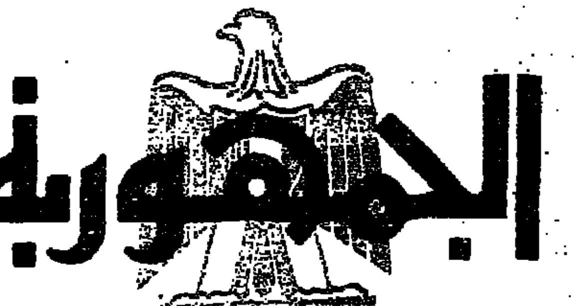


رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى





الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٤٩٩٤٩

الخميس ٨ من شوال ١٤١٠ هـ - ٣ من مايو «أيار» ١٩٩٠ م - ٢٥ من برمودة ١٧٠٦ ق — العدد ١٣٢٧٥ - السنة ٣٧ — "AL GOMHOURIA" 3 MAY 1990 — TELEX 92475 TAHRIR UN

مظاهرة حب فى استقبال مبارك بدمشق

الآلاف يحيطون بالمطار يحملون أعلام مصر وصور الرئيس

مبارك والأسد اجتمعا مرتين .. والجلسة الثالثة اليوم

بحث الموقف العربى .. وصياغة استراتيجية موحدة

دمشق - محفوظ الأنصارى :

شهد مطار دمشق الدولى قبل ظهر أمس ، مظاهرة حب رائعة فى استقبال الرئيس حسنى مبارك فى أول زيارة يقوم بها لسوريا ، كرئيس لجمهورية مصر العربية .

خرج الآلاف من أبناء الشعب السورى الشقيق يحملون أعلام مصر وصور الرئيسين حسنى مبارك وحافظ الأسد ، لاستقبال الرئيس مبارك فى المطار ، وعلى طول الطريق إلى قصر الضيافة .

وقد عقد الرئيسان ، مبارك والأسد ، اجتماعا مغلقا فور وصولهما إلى قصر الضيافة (قصر تشرين) واستغرق الاجتماع نصف ساعة ، توجها بعده الى القصر الجمهورى ، حيث بدأت بينهما أولى جلسات المباحثات ، واستمرت حتى موعد الغداء ، ولم يحضرها أحد من أعضاء الوفدين .

وفى السادسة من مساء أمس عقد الرئيسان جلسة مباحثات موسعة . ويستأنف الرئيسان مباحثاتهما فى جلسة أخرى صباح اليوم .

البقية ص ٤

الرئيسان حسنى مبارك وحافظ الأسد يردان تحية الآلاف الذين احتشدوا فى مطار دمشق الدولى للترحيب بوصول الرئيس مبارك

هؤلاء يرافقون الرئيس

يرافق الرئيس حسنى مبارك وفد يضم الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وصفوت الشريف وزير الاعلام والمهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة وفؤاد سلطان وزير السياحة والدكتور زكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الجمهورية والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

توقفت الحملات بين سوريا والعراق

أوقفت العراق وسوريا ، اعتبارا من أمس ، الحملات الاعلامية المتبادلة بين البلدين .

بيكر: لا محادثات سلام بدون منظمة التحرير

واشنطن ا . ش . ا :

اكد جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى انه لا يمكن أن تكون هناك محادثات سلام اسرائيلية فلسطينية بدون موافقة منظمة التحرير الفلسطينية على مثل تلك الحوار .

جاء ذلك فى تقرير القاه بيكر امام لجنة فرعية تابعة لمجلس الشيوخ

في الطريق إلى «دمشق»
«مبارك» يواصل مهامه العربية

بقلم : محفوظ الانصارى

أكتب هذا الحديث ، قبل ان تأخذنا طائرة الرئيس الى دمشق «عاصمة الخلافة الاموية» ، صباح امس الباكر ..

وبعد ٢٢ عاما ، من اخر زيارة قمت بها لهذا البلد الشقيق والعزيز ..

واذا كان الحديث صعبا .. عن واقع لم تبدأ تفاصيله .. ولم تجر معايشته بعد ..

الا ان الملابسات والظروف والمناخ الذى تتم هذه الزيارة فى اطاره ، يمكن ان يساعدنا على الاقتراب من هذا الحدث ، بسهولة ويسر .. وحب ايضا .

إذ يمكن القول دون تجاوز :

ان الرئيس مبارك بنزوله فوق التراب العربى السورى فى دمشق اليوم .. يغلق بالكامل ، ملف «حقبة عربية» ، بمالها وما عليها ..

فقد استعادت مصر معه جميع علاقاتها العربية ..

وباركت زياراته لجميع العواصم العربية هذه العودة العربية - المصرية .

ومبارك فى هذا كله .. وبهذا الجهد الخارق الذى بذله .. لم يكن ساعيا ، وراء مأرب شخصى او مصرى ..

انما كان عاملا من اجل قضية اكبر ..

مجاهدا من اجل هدف اسمى ..

- هو لم الشمل العربى ..
- وتنقية الجو العربى ..
- وعودة التضامن العربى ..

وقد شاءت ظروف المنطقة .. وتطورات الاحداث على الساحة العربية ، ان تعطى للزيارة ..

زيارة مبارك لدمشق .. وتوقيتها ، اهمية مضاعفة .

ليس بسبب .. انها تأتى بعد سنوات طوال من القطيعة المصرية - السورية ، وجمود العلاقات ..

وانما بسبب :

- تغيرات دولية كاسحة .. فى العقائد ، وفى التحالفات ، والتوازنات والعلاقات ..

وتغيرات فى الانظمة ، وأساليب الحكم ..

تغيرات فى ادوات العصر وفنونه وفكره ..

- بسبب .. تهديدات ، قديمة متجددة .. وتهديدات مستحدثة ، تهب على المنطقة وعلى العرب بالذات بقوة وعنف ..

- اهمية التوقيت ايضا .. سببها ضرورة ملحة فى ان تجتمع كلمة العرب حول «رؤية مشتركة» وتصور موحد ، وخطة جامعة ، تحدد استراتيجية العمل ، وتكتيك الحركة .. لمواجهة كل هذا الجديد والمستحدث ، الذى تحمله رياح التغيير الدولى الكاسح .. وتجسده اخطار وتهديدات ، دخل بعضها «البيت العربى» بالفعل .. ومازال الباقى فى الطريق ..

● ● ● ● ●

واذا اردنا ان نقترب من الصورة اكثر ، علينا ان نتوقف عند بعض المحطات الدالة والكاشفة لما يجرى ويدور حولنا وداخل ديارنا ..

فمراوغات السلام .. ليست هى وحدها مصدر الهم والقلق .. رغم اجماع الامة العربية على «خيار السلام» .

ولا الاستفزازات الدولية والاسرائيلية ، حول ماتسميه «خطر الاسلحة العربية» ذات الدمار الشامل ، نووية وكيماوية .. خاصة هذا التركيز والهجوم والوعيد ضد العراق .. هى الاخرى وحدها سر التوتر والانزعاج .

هناك .. الى جانب هذا وذاك :-

- سياسة الاستيطان اليهودى فى الاراضى الفلسطينية المحتلة .

تبقية ص ٣

عز الدين هلال رئيسا للمجلس الاستشارى لتنمية الصادرات

كتب - جلال راشد :

اصدر الرئيس حسنى مبارك امس قرارا بانشاء المجلس الاستشارى لتنمية الصادرات برئاسة احمد عز الدين هلال نائب رئيس الوزراء السابق للبترول لمدة عامين وممثلين عن المصدرين ترشحهم الاتحادات ويتم تعيينهم بقرار من رئيس الوزراء لمدة عامين فى مجالات المنتجات الزراعية والمنسوجات والملابس والسجاد والسلع الكيماوية والادوية والمنتجات الجلدية والمعدنية والاثاث والسلع الهندسية والكهربائية ورؤساء اتحادات الغرف التجارية والصناعات والبنوك والتأمين وشعبة الملاحة ووكيل وزارة الزراعة والصناعة والخارجية والاقتصاد وهيئة التجارة الخارجية وهيئة المعارض وهيئة الرقابة على الصادرات ومدير مركز تنمية الصادرات ورئيس مصلحة الجمارك ورئيس قطاع النقد الاجنبى ورئيس مصلحة الطيران .. كما سيتم اختيار خمسة اعضاء من ذوى الخبرة يصدر لهم قرار من رئيس الوزراء .

رئيس الوزراء يطلب مكافأة مهندسى الكهرباء

طلب الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء مكافأة مهندسى الكهرباء الذين قاموا بعملية اعادة التيار الكهربائى لمصر فى زمن قياسى ، خلال حادث الاظلام الذى تعرضت له الأسبوع الماضى .

شامير بدأ مشاوراته

بدأ اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى المكلف ، مشاوراته أمس مع ممثلى الأحزاب اليمينية والدينية ، من أجل تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة برئاسته .

ورقة عمل فلسطينية لمؤتمر القمة العربى

اعلن عبد الله حورانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن المنظمة بدأت فى اعداد ورقة عمل سيتم طرحها على مؤتمر القمة العربى القادم .. وأن الورقة تعد بالتشاور مع اطراف عربية معينة .

امتحانات الشهادات العامة بالأزهر ١٦ مايو

تقرر بدء امتحانات الشهادات العامة الابتدائية بالازهر الشريف يوم السبت ١٦ مايو الحالى والشهادة الاعدادية والثانوية ونور المعلمين والقراءات والشهادات الاعدادية لمعهد البعوث الاسلامية يوم ٩ يونيو القادم .

اصدر فضيلة شيخ الازهر قرارا بذلك امس .

المواعيد الصيفية لمحلات القاهرة

حددت محافظة القاهرة مواعيد العمل الصيفية بالمحال العامة والتجارية والصناعية والورش .

تبدأ محلات الخدمات العامة والورش غير المقلقة للراحة من التاسعة صباحا الى الحادية عشرة مساء ، والمحلات المقلقة للراحة من التاسعة صباحا الى الثامنة مساء .

حددت المحافظة غرامة لا تقل عن ٥٠ جنيها مع جواز غلق المحلات اداريا للمخالفين .

المواعيد الصيفية لتصاريح العمل

تقرر بدء العمل بالمواعيد الصيفية بجميع مكاتب تصاريح العمل التابعة للادارة بالقاهرة والجيزة والقليوبية والاسكندرية اعتبارا من السبت القادم من الساعة الثامنة والنصف صباحا حتى الثانية والنصف مساء - من الساعة حتى الثامنة مساء . صرح بذلك اللواء عبد المحسن هندى مساعد وزير الداخلية ومدير الادارة العامة لتصاريح العمل .

أبوطالب فى مناورة بالذخيرة الحية بعمق سيناء :

تدريب قواتنا .. لحماية السلام

حريصون على تطوير قواتنا المسلحة باستمرار

سيناء - جمال كمال :

أكد الفريق أول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع ان التدريب الشاق لقواتنا المسلحة يؤكد حرصنا وتمسكنا بالسلام ودفاعنا عن أرض الوطن وهى المسئولية التى ستظل على الدوام المهمة المقدسة فى أعناق القوات المسلحة .

واضاف ابو طالب ، عقب مشاهدته أمس بيانا عمليا لقوات الجيش الثانى فى عمق سيناء ، ان مصر حريصة على تدعيم وتطوير القوات المسلحة وتزويدها بكل ما هو جديد وحديث ومتطور من الاسلحة وأن قواتنا وصلت لمستوى راق وعال من التدريب والكفاءة القتالية واستيعاب مختلف الأسلحة الحديثة تكنولوجيا .

وقال اننا حريصون على تدعيم قواتنا الجوية وتزويدها بأحدث الطائرات ووسائل القتال وأسلحة الجو وحريصون على تدعيم قواتنا البحرية

البقية ص ٤

قتلوه لأنه كتب نعيا لزملائه الشهداء

قتلت القوات الاسرائيلية عبد اللطيف السقا ، وهو شاب فلسطينى فى العشرين من عمره ، واصابت زميله احمد النجار ، وذلك باطلاق الرصاص عليهما ، حينما كانا يكتبان نعيا على جدار احد مساجد غزة ، فى ذكرى ثلاثة من زملائهم استشهدوا برصاص قوات الاحتلال يوم الخميس الماضى .

حجاج القرعة فى ١١ محافظة يسافرون بالطائرات فى ٥ يونيو

كتب - حسن الشايب :

تقرر سفر اول فوج لحجاج القرعة بالطائرات فى ٥ يونيو من مطار النزهة بالنسبة لحجاج الاسكندرية والنزهة ومن مطار القاهرة بالنسبة لحجاج القاهرة والجيزة والقليوبية والدقهلية والمنوفية والسويس وجنوب سيناء وشمال سيناء والوادى الجديد .

ويستمر سفر الافواج بالطائرات حتى ٩ يونيو ويبدأ من ١١ يونيو سفر حجاج القرعة بالمحافظات الاخرى من المطارات الفرعية باسوان والغردقة والاقصر .

وصرح اللواء ابراهيم محرم مساعد اول وزير الداخلية للشئون الادارية بانه تقرر سفر اول فوج لحجاج البواخر فى ٤ يونيو بالنسبة لحجاج المنوفية حيث يسافرون على الباخرة «الجزائر» من ميناء السويس وحجاج اسوان والبحر الاحمر يسافرون على الباخرة «سوريا» من ميناء سفاجا ويستمر سفر حجاج البواخر حتى ٢٢ يونيو .

كلمة حب ص ١١

كلمة حب ص ١١

١٥٠ قرشاً سعر انبوبة البوتاجاز
لا زيادة فى اسعار الغاز الطبيعى

كتب - ناصر البعثى :

اعلن مصدر مسئول بوزارة البترول والثروة المعدنية أن أسعار استهلاك الغاز الطبيعى للمنازل ثابتة كما هى ولن يطرأ عليها أى زيادة ، وهى ٥٠ مليما للمتر المكعب فى الشريحة الأولى و ١٤٥ مليما فى الشريحة الثانية و ٢٨٠ فى الثالثة .

وقال المصدر - فى تصريحات خاصة «للجمهورية» - إن السعر الجديد لأنبوبة البوتاجاز اعتبارا من امس هو ١٥٠ قرشا بدلا من ٨٥ قرشا ويعد السعر الأساسى للأنبوبة ، وأن الدولة مازالت تتحمل - رغم هذه الزيادة - ٣٥٠ قرشا دعما لكل انبوبة .

واضاف المصدر أن الوزارة لا تحدد قيمة رسوم نقل الأنابيب الى المنازل وانما تحدد فقط السعر الاساسى لها بالمستودعات مشيرا إلى أن هناك جهات اخرى تحدد قيمة هذه الرسوم كالمحليات والمتعهدين ، معروف أن سعر الأنبوبة القديم لم يتغير من ٣٠ سنة .

تفاصيل الرسائل المتبادلة بين بوش وحكام ايران

نائب إيرانى يصف الحوار مع أمريكا بأنه كارثة

واشنطن ا ش ا :

كشفت معلومات نشرت هنا امس عن ان ادارة الرئيس الامريكى جورج بوش قد اجرت طوال الفترة الماضية اتصالات دبلوماسية مكثفة .. وان كانت غير مباشرة .. مع القادة الايرانيين بشأن قضية الرهائن المحتجزين فى لبنان .

وذكرت صحيفة الواشنطن بوست التى نسبت هذه المعلومات الى مصادر مطلعة فى الادارة الامريكية ان هذه الاتصالات تمت عن طريق وسطاء يابانيين وسويسريين وجزائريين وقالت انه تم خلالها تبادل رسائل بين الولايات المتحدة وايران وكان بعضها حديثا جدا حيث ارسل خلال الاسبوع الحالى .

البقية ص ١١

أمريكا لا تتوقع اطلاق سراح رهائن جدد

اعربت الحكومة الامريكية عن عدم تفاؤلها ازاء امكانية الافراج عن الرهائن الامريكية الستة الباقين فى لبنان فى وقت قريب بالرغم من اطلاق سراح رهينتين امريكيتين خلال الاسبوع الماضى

هكذا من الاصل

هكذا من الأصل

المهندس ماهر أباظه يروى «للجمهورية» القصة الكاملة لانقطاع الكهرباء

العاصفة الرعدية التى تسببت فى الحادث قوتها ٤ ملايين فولت !

خط ساخن مع هيئة الارصاد الجوية لتجنب إظلام مصر

رغم أنها كانت ساعات معدودة .. إلا أنها كانت أطول ساعات عاشتها مصر عندما خيم عليها الظلام الدامس فجأة ودون سابق إنذار .

ومع أن المسئولين عن الكهرباء استطاعوا أن يسيطروا على الموقف وأن يعيدوا الضياء إلى البلاد بسرعة وكفاءة اعتبرها العالم الخارجى إنجازا يصل إلى حد الاعجاز .. فإن ذلك كله لم يشف غليل المواطن المصرى ولم يكف للرد على كثير من التساؤلات التى ولدتها الظلمة الحالكة المباغتة ، لاسيما وأن وزارة الكهرباء كانت ومازلت من الوزارات حسنة السمعة المشهورة لها بالانجازات .

فما هى حقيقة ماحدث ؟

وما هى الدروس المستفادة ؟

وهل يمكن أن يتكرر ماحدث ويخيم الظلام على مصر بأسرها مرة أخرى ؟

بحثا عن إجابة شافية لهذه التساؤلات تستضيف مائدة حوار «الجمهورية» اليوم المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء ، يشجعنا على ذلك صراحته التى عهدناها فى حواراتنا السابقة معه ، وانجازاته التى أعطت مصداقية لكل تصريحاته ، واسلوبه العلمى فى تناول أى قضية .. لاسيما فى مجال تخصصه وعشقه .. أى فى قطاع الكهرباء .

المهندس ماهر أباظة فى حوار صريح مع أسرة تحرير الجمهورية

أجهزة وقائية لمقاومة الانقطاع الشامل للكهرباء

السفير الامريكى قال لى المصريون قاموا بمعجزة

■ «الجمهورية»: ماهى حكاية ماحدث بالتفصيل؟ وكيف تلقيت الاخبار؟

●● الوزير : فى الساعة ٨،٢٥ مساء تلك الليلة كنت فى بيتى . والبيت عندى – بالصدفة – مزود بجهاز يقوم بتقليل وزيادة درجة الاضاءة حسب الطلب . وأحيانا يلعب أحفادى فى هذا الجهاز . فلاحظت أن الضوء انخفض . فتخيلت فى أول الأمر أن الاولاد يعبثون بالجهاز . لكن عندما استمر الانخفاض بشكل غير مألوف أيقنت أن شيئا يحدث . لاسيما وأن النور انقطع بعد ذلك تماما . وكان تقديرى الاولى أن المحطاتالحرارية قد فصلت . وعلى الفور أخذت سيارتى وتوجهت إلى مركز التحكما وأن النور انقطع بعد ذلك تماما . وكان تقديرى الاولى أن المحطات الحرارية قد فصلت . وعلى الفور أخذت سيارتى وتوجهت إلى مركز التحكم . وفى الطريق لفت نظرى أن المواطنين كانوا يتصرفون بمنتهى الهدوء . وهذه سمة أصيلة فى الشعب المصرى . المهم أننى وصلت إلى مركز التحكم فى الثامنة و٥٠ دقيقة . ووجدت المهندسين والفنيين فى حالة هلع . فالمحطات «فاصلة» باستثناء محطة واحدة فى أسوان ونصف اسكندرية والمدن الساحلية . هدأ روع المهندسين بعد أن عرفت تليفونيا أن محطة السد العالى قد «فصلت» نتيجة عواصف رعدية . بدأنا نجرى اختبارات على الخط الذى يستلزم تصميمه أن يقفل دائرته تلقائيا بعد ٣ ثوان . أى أنه يفصل ثم يعود تلقائيا . لكن العاصفة الرعدية استمرت أكثر من ٣ ثوان . وهذا شىء غير عادى .

■ «الجمهورية»: كيف يمكن لعاصفة رعدية أن تتسبب فى هذا الاظلام الكلى ؟!

●● الوزير : أولاً هذه العاصفة الرعدية لم تكن عادية بل إنها كانت قوية جدا حيث بلغت قوتها ٤ ملايين فولت .

ثانيا – لم تقع على خط واحد .. بل وقعت على الخطين فى وقت واحد .

ثالثا – استمرت كما قلت لاكثر من ٣ ثوان . ولو أنها استغرقت أقل من ذلك لما أسفرت عن أى شىء .

رابعا – نزلت العاصفة فى وقت الذروة بالنسبة لاستهلاك الكهرباء بعد الافطار فى شهر رمضان وأثناء مشاهدة كل البيوت للتليفزيون وبرامج رمضان ، أو بعده بساعتين لما تسببت فى هذا الظلام . لكن الظروف شاءت أن تقع العاصفة فى وقت فيه أقصى حمل فى الجمهورية فى رمضان الذى يزيد بنسبة ٢٠٪ عن غيره من الاوقات . فتجمعت كل هذه العوامل معاً بشكل غير طبيعى فحدث ما حدث .

■ «الجمهورية»: لماذا لم تعملوا حسابكم لمثل هذا الموقف من الاصل ؟ أليس إحتمال هبوب عواصف احتمال قائم باستمرار ؟!

●● الوزير : عادة لاتأتى العواصف الرعدية فى الجنوب .. وقد تعودنا أن تأتى من الشمال . فهذه ظاهرة طبيعية غير عادية تلك التى وقعت فى ذلك اليوم .

خط ساخن مع الارصاد

■ «الجمهوريه»: هل يمكن تجنب تأثير مثل هذه الظواهر الطبيعية غير المألوفة مستقبلا ؟

●● الوزير : هذا هو أحد الدروس المستفادة . ولذلك قررنا إقامة خط ساخن بيننا وبين هيئة الارصاد الجوية لابلاغنا بالتغيرات المنتظرة فى حالة الطقس قبل وقوعها بفترة . فلو أننا كنا على علم بأن رياحاً رعدية ستهب على تلك المنطقة لاستطعنا تدارك الموقف بكل سهولة .

■ «الجمهورية»: لماذا لم توجد مثل هذه الصلة المطلوبة مع الارصاد الجوية من قبل ؟!

●● الوزير : لم يكونوا يعطوننا البيانات الجوية من قبل . ولم نطلبها منهم لأن هذه الظاهرة الجوية لم تكن مألوفة على الاطلاق . أما وقد حدث مالم يكن فى الحسبان فإننا تداركنا النقص .

■ «الجمهورية»: كيف تواجه الدول المتقدمة مثل هذه الظروف الاستثنائية ؟

●● الوزير : هناك أمور لاتستطيع أكثر الدول تقدما أن تمنع انقطاع الكهرباء أثناءها . وعلى سبيل المثال عندما وقع زلزال لوس انجلوس فى الولايات المتحدة انقطع التيار الكهربائى لمدة ١٨ ساعة بعد الزلزال .

الصيانة غير مسئولة

■ «الجمهورية»: هل يمكن أن يكون من بين الاسباب التى ساعدت العاصفة الرعدية الافتقار إلى صيانة الابراج أو الخطوط الكهربائية فى تلك المناطق البعيدة ؟

●● الوزير : الصيانة كاملة . فعندنا عربات كبيرة جدا ومجهزة تجهيزا متقدما تنظف الابراج بانتظام بخراطيم مياه قوية الدفع كما نقوم بتنظيف السلوك . كما أن لدينا أجهزة تعمل بالاشعة تحت الحمراء للفحص المستمر لهذه الابراج والخطوط . ولا أبالغ عندما أقول أن وزارة الكهرباء من أحسن الوزارات فى مصر التى لديها صيانة . فقد طورنا محطة السد العالى وعالجنا شروخ التوربينات التى كانت ستؤدى إلى وقف الكهرباء بالكامل

وفى نهاية هذا العام ستنتهى من إصلاح ١٠ توربينات كما طورنا محطة أسوان-١ ، وجددنا محطة السيوف بالاسكندرية التى انتهى عمرها الافتراضى وتعطى ٢٠٠ ميجاوات . ومحطة السويس التى ضربتها اسرائيل بالصواريخ أصلحناها وقمنا بصيانتها وستعطى ٢٠٠ ميجاوات . نفس الشىء حدث فى محطة طلخا ومحطة دمنهور بالاضافة إلى محطات شمال وجنوب القاهرة . أى أننا لم نكتف باضافة محطات جديدة ، بل طورنا أيضا المحطات القديمة . وبعد أن كنا نستخدم ٤٠٠ جرام من المازوت فى توليد كيلووات ساعة وصلنا إلى ٢٥٠ جراما فقط . أى أننا وفرنا نصف المازوت تقريبا . وجهزنا محطاتنا بإمكانيات تجعلها تستخدم الغاز الطبيعى إذا ماتوفر . وكل هذا تم بمنح بلغت مليارا و١٠٠ مليون دولار فى خلال ١٠ سنوات . أى أننا لم تجهد ميزانية الدولة فى كل ذلك . ولعلى لاأذيع سرا عندما أقول أن الدول والبنوك تتنافس فى منحنا القروض الميسرة لاننا فى قطاع الكهرباء ننجز خططنا فى موعدها بل وقبل موعدها . فالمحطات الكبرى تنتهى قبل موعدها المحدد بـ١٧ شهرا

■ «الجمهورية»: هل هناك إمكانيات للوقاية من مثل هذه الكوارث الطبيعية ؟

●● الوزير : يمكن أن نحمى المحطات بالكامل . أما الخطوط فلا توجد دولة فى العالم تستطيع أن توفر لها الحماية الكاملة .

وبالنسبة للصواعق فإن كل محطات التوليد والمحولات مزودة بموانع للصواعق .

معجزة مصرية

■ «الجمهورية»: كم عدد الموظفين الذين وقعت عليهم جزاءات فى هذه الحادثة ؟

●● الوزير : ولاواحد . بل إن رئيس الوزراء طلب منى مكافأة المهندسين والفنيين الذين استطاعوا إعادة التيار الكهربائى فى وقت قياسى . كما أن السفير الامريكى فى القاهرة اتصل بى وقال لى أن المصريين قاموا بمعجزة . وأحد علمائنا المصريين فى تورنتو (عاطف مرشد) المدير التنفيذى لشبكة تورنتو التى انهارت مؤخرا أثناء وجوده فى اجازة بالقاهرة قال لى أن ماعمله المصريون لايستطيع أن يقوم به الكنديون .

■ «الجمهورية»: ماهو حجم الخسائر التى نجمت عن انقطاع الكهرباء فى مجال الصناعة ؟

●● الوزير : قال لى وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب أنه لم يحدث مليم واحد خسارة خلال تلك الفترة .

■ «الجمهورية»: لكن الكثير من المصانع قد توقف بالفعل !

●● الوزير : هذه خسارة فى الانتاج نتيجة للتوقف فقط . لكن لم تحدث خسائر مباشرة نتيجة لانقطاع التيار وبالنسبة لنا لم تحدث خسائر فى الشبكة ولافى الابراج ولافى المحطات والحمدلله أن العاصفة الرعدية لم تستمر أطول من ذلك وإلا لكانت قد تسببت فى إلحاق تلفيات فى محطات التوليد .

■ «الجمهورية»: تعرف أن محطة السد العالى تزودنا بثلث الكهرباء تقريبا . أما الثلثان الآخران فتولدهما المحطات الحرارية . لماذا كان الاظلام كليا ؟ ولماذا لم تعمل المحطات الحرارية ؟

●● الوزير : كل الفنيين فى كل المحطات كانوا موجودين . ولم يثبت لى أن أى شخص قد وقع منه تقصير بل عملوا إنجازا كبيرا لمصر ولاننسوا أن الشبكة عملاقة . وعندما وقع ماوقع فى الجنوب نتيجة العاصفة الرعدية كان ذلك فى ساعة الذروة ولم يكن باستطاعة المحطات الحرارية أن تقوم بتلبية الاحمال الكبيرة .

■ «الجمهورية»: هل شكلت لجنة تحقيق فى الامر ؟

●● الوزير : شكلت لجنة دراسة وانتهى عملها يوم الاثنين الماضى ولم تجد اللجنة مايستوجب التحقيق . وطلب رئيس الوزراء – كما قلت – طلب مكافأة المهندسين والفنيين .

أجهزة وقائية

■ «الجمهورية»: يظل السؤال المقلق هو : ماذا نفعل إزاء كارثة طبيعية أخرى ؟

●● الوزير : نحن لم نكن متوقعين أن تقع كل هذه المصائب فى وقت واحد على النحو الذى شرحته . ومن جراء اجتماع هذه العوامل غير المواتية معاً فى فرنسا حدث هناك انهيار فى بعض الخطوط . نحن لم يحدث عندنا ذلك ، رغم أن فى فرنسا شبكات موحدة . كل ماحدث لدينا أشبه بمسبحة انفرط عقدها فأعدناها كما كانت . ومع ذلك فإن تفكيرنا الجديد بعد الذى حدث أن نضع جهازا وقائيا فى محطات التوليد الاكبر من ٥٠٠ ميجاوات . هذا الجهاز يسمح بمرور التيار فى اتجاه واحد فإذا «فصل» التيار القادم من السد العالى تستطيع محطات القاهرة مثلا أن تغذى منطقتها الجغرافية بشكل طبيعى .

■ «الجمهورية»: هل أجهزة الوقاية العكسية هذه متوفرة ؟

●● الوزير : موجودة وغير مكلفة وقد ركبناها بالفعل .

■ «الجمهورية»: طالما أنها موجودة وغير مكلفة .. لماذا لم تركبوها من قبل ؟

●● الوزير : لأن ماحدث لم يكن متوقعا كما قلت .

■ «الجمهورية»: سمعناك أيضا تتحدث عن فكرة الجزر الكهربية !

●● الوزير : نعم . فعندنا محطات توليد فى مناطق جغرافية مختلفة . وبموجب هذا النظام كل محطة تتكفل بتغذية شبكتها الخاصة .

■ «الجمهورية»: هل تتناقض فكرة الجزر الكهربية مع الشبكة الموحدة ؟

●● الوزير : أبداً .. فلن تشغلها إلا فى حالة الطوارىء .

■ «الجمهورية»: هل نفهم من ذلك أن الخطر على شبكتنا الموحدة يأتى من أسوان فقط ؟

●● الوزير : نعم .. والعكس غير صحيح .. وهذه هى نفس مشكلة السويد .

■ «الجمهورية»: هل هناك تدابير وقائية أخرى ؟

●● الوزير : فى كل محطة نضع أجهزة نسميها أجهزة طرح الحمل . وهى موجودة فعلاً لكنها قديمة ونقوم حاليا بتركيب أجهزة حديثة . هذه الاجهزة تعمل إذا «فصلت» إحدى المحطات التى عندما أحمال تغذى مناطق معينة . فقبل إعادة تشغيلها نقوم بالقاء الاحمال . فإذا حدث أى شىء غير عادى نتخلص من بعض الاحمال لكى نريح المحطات وبعد ذلك تعود الامور طبيعية خلال دقائق . وعلى سبيل المثال القاهرة عليها أحمال تقدر بـ٣٢٠٠ ميجاوات . إذا حدث شىء تقوم هذه الاجهزة بالقاء ٢٠٠ ميجاوات وتشغيل ٣٠٠٠ فقط . لن يشعر أحد بالحمل الملقى الذى يعاد بعد دقائق معدودة .

■ «الجمهورية»: هل عندك نظام خاص بادارة الأزمات فى الاوقات الحرجة ؟

●● الوزير : عندنا سيناريوهات كاملة .. فى حالة نشوب حرب .. فى حالة تغير منسوب المياه فى السد العالى وقد نجحنا فى الحالة الاخيرة نجاحا باهرا . كما أن عندنا احتياطيا استراتيجيا فى الشبكة يصل إلى ٥٠٪ وهو احتياطى عال جدا .

الشبكة الدولية

■ «الجمهورية»: تكلمت معنا على هامش هذه المائدة قبل ذلك عن الشبكة – الحلم . أعنى الشبكة الموحدة التى تربط أفريقيا بالدول العربية بالشبكة الاوربية الموحدة . ماذا يحدث إذا وقع شىء غير عادى – كالعاصفة الرعدية التى وقعت علينا – فى هذه الحالة ؟

●● الوزير : أريد أن أقول أن الشبكة الموحدة هى خط مواز للخط المحلى . وترتبط بالشبكة المحلية بمحولات فى مناطق معينة . نوصلها عند الحاجة ونفصلها فيما عدا ذلك . ولو أن هذه الشبكة الموحدة لما عانينا من مشكلة بعد العاصفة الرعدية .

وبهذه المناسبة أذكركم بأننا سنعقد مؤتمرا بالخارجية المصرية فى ٢٨ يونيو القادم تحضره دول مجموعة الاندوجو لبحث إنشاء الشبكة الافريقية الموحدة التى من المتوقع أن تنقل ٥٠ ألف ميجاوات تولد من زائير .

■ «الجمهورية»: هل لديك ضمانات للحيلولة دون تكرار ماحدث ؟

●● الوزير : عملنا الاجراءات التى أشرت إليها . لاضمان بيد أى دولة فى العالم .

■ «الجمهورية»: لكن هناك مؤسسات يؤثر عليها انقطاع التيار الكهربائى تأثيرا بالغا .. هل تقف مكتوفى الايدى ؟

●● الوزير : فى كل بلاد العالم توجد مؤسسات لابد أن تكون لها محطات احتياطية .. منها الاذاعة والتليفزيون والمستشفيات ومرافق المياه والمجارى ، وشبكات المترو .

مستقبل الكهرباء

■ «الجمهورية»: بعيداً عن هذا الظرف الطارىء الذى حدث .. نلاحظ أن انتاج الكهرباء فى مصر زاد خلال ٨ سنوات من ١٨ إلى ٦٠ مليار ميجاوات . هل تستمر الزيادة بالوتيرة ؟

●● الوزير : الزيادة تقرر حسب تطور الاحمال الكهربية . وتبين الدراسات أن الزيادة فى السبعينات كانت ١٨٪ سنويا بعدت تقل إلى ٢٠٪ نتوقع أن تصل إلى ٨٪ فقط .

البقية ص ٣

لا خسائر فى الصناعة إطلاقا

ماهر أباظة

اشترك فى الحوار
أسرة تحرير الجمهورية
أعده للنشر : سعد هجرس

مؤتمر فى يونيو القادم لبحث الشبكة الافريقية الموحدة

شركات الكهرباء الحكومية كلها تكسب ولا نفكر فى بيعها

آخر تجربة فى مصر .. تعلمها الكهرباء فى الخطة الخمسية الثالثة

ذكريات — كامل محمود

باشوية فكرى أباظة

الجأتنى الظروف لان لتناول الطعام فى مطعم متاخم لمبنى « عمارة ايموبيليا » فثارت فى خواطرى الذكرى .. فهنا منذ اربعين عاما كنا مدعوين لتناول العشاء على مائدة فكرى اباظة وكان من سكان هذا المبنى منذ بنيت هذه العمارة الى اخر يوم فى حياته .. وكان المدعوون هم اعضاء مجلس نقابة الصحفيين . وكانت المناسبة تعبيرا عن شكر فكرى اباظة لنا على حفلة التكريم الكبرى التى اقمناها له بمناسبة حصوله على رتبة الباشوية .

لقد كانت حفلتنا تعبيرا عن معنى اكبر من اللقب . هو ان نقيبنا اذ ذاك كان اول نقيب ، ليس للصحفيين فقط . بل اول نقيب فى النقابات المهنية يحصل على هذا اللقب .. ومن هنا كانت الضجة فى اروقة النقابات جميعا وكانت الفرحة فى رواق نقابة الصحفيين .

لكن المطعم الذى اقام لنا فيه فكرى اباظة مأدبة العشاء كان شيئا اخر غيره اليوم كان مطعما من طراز خاص يملكه احد الاثرياء المنحدرين من سلالات تركية قديمة .

● ● ●

كان صاحب المطعم يكاد ينشد اناشيد تركية فى تحية فكرى . وبين كل فقرة واخرى يقدم لنا الهدايا مثل اقلام « انباركر » والولاعات الفضية والمفكرات الفاخرة .. وكلما يقدم لنا هدية يحاول فكرى ان يقول له بلغة الاشارة رفقا فاذا بصاحب المطعم يرد على هذه الاشارة بهدايا اخرى يقدمها لنا نحن اعضاء مجلس النقابة الاثنى عشر !

هذا الى جانب الاطباق الفاخرة التى كان صاحب المطعم يتحفنا بها .

فلما زادت الهدايا والاطباق انفجر فكرى اباظة انفجارا لطيفا ، اذ بدأ يرد على الاناشيد التركية من صاحب المطعم بنشيد ارتجله لساعته ولحنه لساعته . وكان مطلعه : « فكير – اى تعبر – يابابا فكير – ومعنديش فلوس كتير » وقد رد صاحب المطعم على هذا النشيد الاباظى بأن قدم لنا زجاجات عطر جميل . ثم قدم معها الى فكرى باشا « فاتورة الحساب » وكانت الورقة مطويه على طبق من الفضة .. ويبدو ان « الباشا » لم يكن متأكدا بأن معه فى هذه اللحظة المبلغ الكبير الذى تصور انه سيدفعه . فلم يمد يده الى الورقة . واذا بصاحب المطعم يضعها فى شىء يشبه محفظة النقود ويقدمها لفكرى فنظر اليه قائلا طيب طيب يافلان بك لكنه حينما نظر نظرة عابرة الى ماهو مكتوب فى هذه الورقة لم يجده ارقاما . انما وجد جملة مكتوبة بخط جميل جاء فيها ان هذا المحل شرفه ان يساهم فى تكريم زبونه الباشا العظيم ، واما الحساب فقد اختزناه سلفا من كثرة الوجبات التى دفع الباشا ثمنها مضاعفا من قبل .

وحاول فكرى ان يحتج فاذا بصاحب المطعم يقف خطيبا ليلقى كلمة تحيه لفكرى باشا ولضيوف فكرى باشا ، ولاحباء فكرى باشا .. وانا انقل هذه العبارات من خطبة صاحب المطعم !!

فأين صاحب مطعم كهذا فى هذا الزمان ؟

● ● ●

وبهذه المناسبة اذكر ان باشوية فكرى اباظة كانت لها قصة .. فلقد كان الملك فاروق قد « انعم » بالرتب والنياشين على بعض كبار الصحفيين وليس من بينهم نقيب الصحفيين فكرى اباظة وليس من بينهم صحفى غير زملائنا الافاضل المتمصرين !

حاول رئيس الوزراء حسين سرى باشا ان يعالج هذا الموقف فطلب « الانعام » على فكرى اباظة برتبة الباشوية . لكن فكرى لم يكن موضع ارتياح من « صاحب الجلالة » فى تلك الاثناء ، فلم يستجب لطلب رئيس الوزراء .

وسافر فكرى اباظة النقيب فى رحلة الى الخارج ، وكنت انا الوكيل المكلف بأعمال النقيب فارسلت الى ديوان الملك بمذكرة احتجاج على اهمال المصريين المخلصين فى هذه « الانعامات » .. واظن اننى رويت هذه القصة فى ذكريات سابقة .. اما الجديد فهو ان الملك اراد ان ينفى عن نفسه تهمة انحيازه للاخرين ، فاذا به يصدر – فجأة – مرسوما بمنح نقيب الصحفيين الاستاذ فكرى اباظة رتبة الباشوية .

وكانت ضجة .. لكن الضجة الاكبر جاءت فى « الانعامات » المثالية التى انعمها الملك فى « اسبوع » ولى عهده احمد فؤاد وقد شملت الانعامات خمسة وعشرين صحفيا ولم اكن منهم فقرر زملائى اقامة حفلة تكريم له وجاءنى زميل ممن لهم صلة بالقصر الملكى ليقول لى الاحسن عدم اقامة هذه الحفلة فكان ردى : قل هذا الكلام للذين فكروا فيها ونشروا عنها وكان فى مقدمتهم الزميل محمد على ابو طالب لكنهم لم يقبلوا العدول الا برجاء منى خوفا من زيادة سوء العلاقة بين القصر والنقابة .

فى الطريق إلى «دمشق»
«مبارك» يواصل مهامه العربية

بقية المنشور ص ١

● الهجرة اليهودية المكثفة نحو الارض العربية .

● التلويح «بالوطن البديل» .. اى التوسع على حساب حقوق الشعب الفلسطينى .. وعلى حساب ، اخراج دولة عربية عضو فى الاسرة الدولية وفى منظمتها العالمية الامم المتحدة ، من الوجود ذاته ، وهى الاردن .

● هناك كذلك قضية المياه ، وحرب المياه ..

ويكاد لا يخلو وضع عربى ، او منطقة عربية منها فى الشرق على نهر الفرات ، ونهر الاردن ، والليطانى .. وفى الغرب على نهر السنغال ، وفى الوسط والجنوب على نهر النيل ومنابعه ..

– قبل هذا وبعده .. اين نحن العرب من هذا الذى يجرى فى العالم ، ويهزه من اعماقه واطرافه وسطحه ..؟!

هل نحن شركاء ، نساهم فى إعادة الصياغة .. ووضع النظم ، وتحرير القواعد والقوانين للعصر الجديد ..؟!

أم أننا مجرد متفرجين .. نصيبنا ليس اكثر من المشاهدة .. واذا اجتهدنا .. لا يتعدى جهدنا حدود المتابعة ، من بعد ..؟!

فى هذا التوقيت .. وفى هذه الظروف ، وفى ظلال هذا المناخ .. يستكمل مبارك زياراته لجميع العواصم العربية بدمشق ، بعد ان اغلق كما قلنا اخر صفحة فى ملف حقبة صعبة ، لها مالها .. وعليها ماعليها ..

ولهذا .. لم يكن صدفة .. ان تتم زيارة مبارك لدمشق ، بعد ايام قليلة من عودة الرئيس حافظ الاسد من زيارته لموسكو .

وقبل ايام قليلة .. ايضا ، من زيارة مبارك للعاصمة السوفيتية .. والعاصمة الصينية ..

اخشى .. ان تختلط الاوراق ، والحقائق .. ويتداخل الواقع الحاضر ، مع الماضى وقوانينه واحكامه ..

فيظن البعض ، ممن توقف بهم الزمن عند اساليب ونواميس عصر مضى .

ان هناك عودة «لزمن الاستقطاب» والتحالفات .. شرق وغرب .. فقد ولى الزمن وتغير العصر .. ولم يعد شىء كما كان ..!!

● ● ● ● ●

فى هذا الاطار ، نحاول ان نقرأ زيارة الرئيس لدمشق قبل ان تبدأ .. أو قبل ان نعيشها على وجه الدقة ..

فى هذا الجو وهذه الظروف نستطيع ان نتبين طبيعة المهمة والدور الذى يقوم به رئيس مصر .. وهو متجه الى عاصمة الامويين دمشق .

ومن خلال هذا الوضع الاقليمى والدولى والعربى والذى تجرى الزيارة فى ظلاله وتحت سمائه يمكننا ان نتبين نقاط التركيز والاهتمام فى محادثات دمشق .

● فتصفية الخلافات العربية ، وتنقية الجو العربى من كل ما يشعوبه من سوء فهم او توتر ، او مشاكل .. لابد وان تكون فى قلب دائرة الاهتمام والحديث ..

وبلا مواربة .. اظن العلاقات العراقية .. السورية هى بؤرة هذه الدائرة ومركزها ..

● بعد ذلك .. هل يمكن ان نتصور «حديث دمشق» بين مبارك والاسد .. والذى يمتد حسب العادة والسوابق ساعات طويلة ، تستغرق ليل عاصمة الامويين ، بعيدا عن قمة التصور المشترك قمة العمل العربى الواحد فى مواجهة كل ما يهدد العرب من اخطار .. وما يكتسح العالم من رياح التغيير ..؟!

● هل زحمة المتغيرات الدولية .. والاوضاع الاقليمية ، والتهديدات الملاحقة والمطاردة للامة العربية ، يمكن ، ان تسقط او تغيب ، الحديث عن علاقات ثنائية وتعاون مباشر بين قطرين ربطتهما على مر التاريخ ، القديم والحديث ، وحدات واندماج ونضال سطرت دماء الشهداء صفحاته ، وكتبت ملاحمه ..؟!

● ● ● ● ●

لقد حدد مبارك قبل ان يتوجه الى دمشق ملامح العمل الوطنى .. والقومى فى خطابه امام العمال فى عيدهم .

اكد التزامه ، والتزام مصر بالمسئوليات القومية ..

– رؤية عربية واحدة .. وموقف عربى واحد ، فى مواجهة المتغيرات الدولية ..

– سلام الفرنسان فى الخليج .. بعيدا عن التهديد ، او التلويح بالعدوان .

– سلام عادل وشامل ودائم فى فلسطين ، اساسه حق تقرير المصير للشعب .. والارض مقابل السلام .. بلا توسع او استيطان .

لقد امتدت رؤية الرئيس واتسعت لتشمل عالما اكبر نحن جزء منه ، وهو جزء منا ..

– عالم ثالث يعانى ماتعانى .. ويطمح لما نطمح اليه ونتطلع ..

– قارة افريقية هو رئيسها .. ومصر تقف على بوابتها الشمالية ..

وهنا يضغط على حقائق ثابتة فى فلسفته وسياسته .

لن نتخلى عن شعب عربى او افريقى يناضل فى سبيل السلام والعدل ..

«لن نتهاون فى مواجهة العدوان والبغى» .

«لابد من بحث عن حل لمشكلة المديونية ، لانها تخنق جهود التنمية فى العالم الثالث .. وتهدد الاغنياء بالكساد» .

مبارك يضع السلام وسيلة وغاية ..

فالسلام فى مفهومه وفكره هو الناموس الذى شرعه الله لعباده .

وهنا يعلن ان جميع الاقطار العربية اختارت طريق السلام العادل والشامل ..

وهنا يدعو الى وضع استراتيجية عربية للسلام .. ويدعو الى تحرك عربى مشترك .

والحديث القادم من دمشق

محفوظ الانصارى

بريشة الفنان : محمود فرج

ماهر اباظه يروى للجمهورية القصة الكاملة بقية ص ٢

■ «الجمهورية»: تضعون فى اعتباركم متطلبات خطة التنمية ؟

●● الوزير : عندما توليت الوزارة وضعت استراتيجية فى ٣ أجزاء نفذناها بدقة شديدة . ونحن الآن بصدد وضع خطة حتى عام ٢٠١٥ . وبموجب خطتنا الحالية سنصل عام ٢٠٠٠ إلى ١٥٠ مليار كيلووات ساعة

القطاع الخاص والكهرباء

■ «الجمهورية»: هل يستطيع القطاع الخاص ادارة الكهرباء فى مصر ؟

●● الوزير : الكهرباء فى فرنسا قطاع عام ، وكذلك الحال فى السويد . وفى المانيا الغربية ٧٠٪ من الكهرباء بيد القطاع العام . أما انجلترا فقد وضعت التوزيع فقط فى يد القطاع الخاص فى حين أن محطات التوليد والشبكات فكلها قطاع عام . وعندما دخل القطاع الخاص الانجليزى مجال الكهرباء – بهذا الشكل الجزئى – زاد سعر الكهرباء . أما القطاع العام فحريص دائما على المستهلك ذى الدخل المحدود . وعموما .. ليس لدينا حاليا أى تفكير فى بيع الكهرباء للقطاع الخاص .

■ «الجمهورية»: ما الذى تبقى من مساحة مصر بعيدا عن سلوك وأبراج الكهرباء ؟

●● الوزير : لم يتبق سوى ١٠ آلاف نجع وعزبة إجمالى أحمالها يوازى أحمال مدينة مثل طنطا . لكن المشكلة أنها متفرقة ويسكن كل منها عدد محدود من الافراد . ولو أنه كان لدينا تمويل كاف لانتهينا منها فى الخطة الخمسية الثالثة .

البرنامج النووى

■ «الجمهورية»: ماهى حكاية المفاعل الذى قدمتم عطاء لشرائه ؟

●● الوزير : هو عطاء لمفاعل أبحاث ٢٠ ميجاوات .. أبحاث للاغراض السلمية فى مجالات الطب والزراعة والصناعة .

■ «الجمهورية»: ألايعنى ذلكم تفكرون فى البرنامج النووى لتوليد الطاقة ؟

●● الوزير : بعد كارثة مفاعل تشيرنوبيل رأت الحكومة المصرية إعادة النظر فى البرنامج النووى فنحن مسئولون عن حياة ٥٥ مليون مصرى . ولابد من التحقق وتوخى أكبر قدر من الأمان .

■ «الجمهورية»: هل هو إذن قرار بصرف النظر عن البرنامج النووى ؟

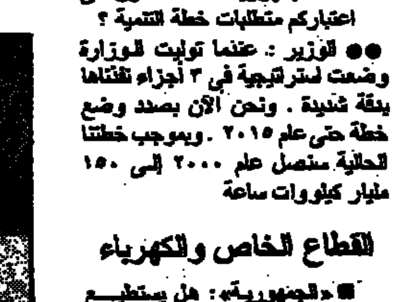
●● الوزير : لايوجد قرار بصرف النظر وإنما بإعادة النظر لتوفير الأمان الكامل .

■ «الجمهورية»: كم تبلغ نسبة إسهام المفاعلات النووية فى توليد الطاقة فى الدول المتقدمة ؟

●● الوزير : فى فرنسا ٧٥٪ وتصل إلى ٨٠٪ بعد ٥ سنوات . فى بلجيكا ٦٠٪ ، فى اسبانيا ٥٠٪ . فى امريكا ٢٠٪ (١٢٠ محطة) . فى الاتحاد السوفيتى واوربا الشرقية ١١٥ محطة .

■ «الجمهورية»: كم عدد الشركات التابعة لوزارتك ؟ وهل تفكر فى بيع بعضها ؟

●● الوزير : ٢٠ شركة صناعية وانشاءات وتوزيع . كلها قطاع عام متطور وتحقق أرباحا معقولة . ولاتوجد بينها شركة خاسرة واحدة . ولن نبيع أيا منها . وسنطرح فقط أسهم شركة النصر لصناعة المحولات والمنتجات الكهربائية للاكتتاب العام .





المهندس ماهر اباظة
وزير الكهرباء

القاعدة .. والاستثناء

■ «الجمهورية»: نلاحظ أن وزارة الكهرباء بالذات ، بها ادارة متطورة وتكنولوجيا متقدمة وخطط محددة وتنفيذ جيد للخطط الموضوعة . لماذا تبدو وزارتك كاستثناء وسط هذا التخبط وتلك العشوائية فى العمل وسوء الاداء ؟!

●● الوزير : أنا مهندس .. نشأت فى هذه الوزارة .. أعمل بها من ٢٩ سنة . وأعرف كل العاملين بها .. ويجمعنا التفاهم والثقة والعلاقة الانسانية . كما أن علاقتنا بالعمال علاقة بلغة الجودة .

وكذلك علاقتنا بالنقابة العمالية . فالعامل المصرى عامل ممتاز . وعندما يحس بالاستقرار ويثق بأنه يأخذ حقه يأتى بالمعجزات . ولذلك فإننى لاأتردد فى تلبية أى طلب يتقدم به العامل المصرى

عامل ممتاز . وعندما يحس بالاستقرار ويثق بأنه يأخذ حقه يأتى بالمعجزات . ولذلك فإننى لاأتردد فى تلبية أى طلب يتقدم به أى عامل متى كان هذا الطلب قانونيا وعادلا . وبهذا العمل الجماعى .. وبروح الفريق .. أعتقد أن وزارة الكهرباء تنجح فى إنارة مصر .

سفير بريطانيا يعلق على مقال رئيس التحرير

قال جيمس آدامز سفير بريطانيا فى القاهرة . أنه ليس صحيحا أن حجم البطالة قد تزايد فى بلاده بل العكس هو الصحيح حيث أن البطالة قد انخفضت الى ١,٥ مليون شخص منذ أعلى رقم تم تسجيله فى يونيو ١٩٨٦ وتسجل أقل معدل لها منذ ٩ سنوات .

وأضاف فى تعليق له على مقال محفوظ الانصارى رئيس تحرير الجمهورية حول التجربة البريطانية فى القطاع العام والقطاع الخاص ، أنه منذ عام ١٩٧٩ تم تحويل ٣٩ من الشركات الصناعية الكبرى المؤممة ومعها عدد من الفروع التابعة لها إلى القطاع الخاص وبذلك تحولت ٨٠٠,٠٠٠ وظيفة إلى نفس القطاع الخاص ومن الخطأ توقع ان مثل هذا البرنامج الطموح لن تعترضه بعض العقبات أو المشاكل من وقت لآخر .

وأكد أن إنتقال المشروعات الى القطاع الخاص ساهم مساهمة جوهرية فى نجاح سياسة الحكومة البريطانية الخاصة بإتاحة المجال أمام ملكية الثروات على نطاق واسع . وهناك دراسة أجريت مؤخرا وتشير إلى أن ٢٣٪ من الافراد البالغين من الشعب البريطانى حاليا يمتلكون أسهما فى الشركات وذلك بالمقارنة الى نسبة ٧٪ فى عام ١٩٧٩ .

جيمس آدامز

قد تقرد سوريا في بعض مواقفها تجاه مصر مرة ، وقد تقرد مصر فى بعض مواقفها تجاه سوريا مرة .. لكن يظل هناك دائما بين مصر وسوريا قدر هائل من الحب والانجذاب التلقائى الذى قد يستعصى على اى تفسير منطقى بارد بما في ذلك اعتبارات الجغرافيا والتاريخ والامن القومى ويعلو على اى خلاف او اختلاف .

سوريا دولة عربية .. نعم .. يربطنا بها كل ما يربطنا بالدول العربية الاخرى .. لكن شيئا ما، يجعلها اثيرة فى قلوب ونفوس كل المصريين ، ويجعل مصر اثيرة فى قلوب ونفوس كل السوريين .. رغم انها ليست جارة لنا .. اى لاتربطنا بها حدود مشتركة ، ولايوجد عنصر خاص محسوس بيننا يبرر هذه المشاعر الخاصة الحميمة .

هل هو وجود اسرائيل عازلا جغرافيا بيننا ، هو الذى اثار فينا معا .. مصريين وسوريين ، روح التحدى والتلاحم لعبور العازل ، ومواجهة الخطر .. ربما

هل هو حجم ودور ومسئولية كل من البلدين .. مصر وسوريا ، وعمق احساسهما بالانتماء القومى .

ربما ايضا .. وان كانت نوايا اسرائيل لاتستثنى احدا من العرب .. كما انه لايجوز المفاضلة بين دولة عربية واخرى فى الانتماء القومى ، والاحساس بالمسئولية المشتركة .

ثم ان هذا التواصل التلقائى بين مصر وسوريا ، كان سابقا على قيام اسرائيل نفسها .. ضاربا جذوره فى اعماق التاريخ منذ عهد صلاح الدين ، ومعبرا عن نفسه فى العصر الحديث مع بواكير الحركة القومية .

ومع ذلك ، يبقى شيء ما، هو الذى جعل اول تجربة للوحدة العربية فى العصر الحديث ، تتم بين مصر وسوريا . كان ذلك عام ١٩٥٨ ولم تكن سوريا يومها - مثلا - هى الدولة العربية الوحيدة المستقلة ، حتى تبادر مصر الى الوحدة معها .. ولم تكن ظروفها تختلف عن ظروف غيرها من الدول العربية الاخرى الاعضاء وقتها فى الجامعة العربية .

شيء ما ، هو الذى جعل مصر وسوريا بالذات تتعرضان فى يوم واحد هو الخامس من يونيو ١٩٦٧ ، لعدوان اسرائيل ، يفقد كل منهما جزءا غاليا من اراضيها .. سيناء من مصر ، والجولان من سوريا ، بالاضافة الى الضفة الغربية وقطاع غزة ، التى استهدفت اسرائيل من وراء احتلالها ، استكمال الاستيلاء على كل فلسطين .

شيء ما ، هو الذى جعل تجربة الوحدة ، حين تتكرر بصورة اخرى فى مطلع السبعينات ، فى شكل اتحاد الجمهوريات العربية ، فانها تتكرر ، ايضا ، بين مصر وسوريا ، مضافا اليهما ليبيا .

شيء ما ، هو الذى جعل الاعداد والاستعداد المشترك بين مصر وسوريا ، هو حجر الاساس فى انتصار الارادة العربية فى حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

ولذلك ، كان هدفا اساسيا للعدو بعد هذه الحرب ، ان يفرق - بدعوى السلام - ماتحقق من تلاحم بالعرب .

ومضت سنوات القطيعة ثقيلة . واختلفت المواقف ونم تختلف المشاعر . بل ربما كان الاحساس بوحدة الخطر ، ووحدة مصير الشعبين هو اساس اختلاف المواقف واجتهادات الاراء .

وهاهى مصر تعود لسوريا .. وسوريا تعود لمصر .. وهاهو مبارك ، رئيس مصر ، واحد صناع نصر اكتوبر العظيم ، يهبط بطائرته فى مطار دمشق ، ليلتقى بالرئيس الاسد والشعب السورى الشقيق ، لينتعش الامل مرة اخرى لدى كل عربى ، فى امكانية قيام تضامن عربى وثيق ، يعيد الامة العربية الى مكانها الصحيح ، او المفروض ، على خريطة العالم ومتغيرات العصر .

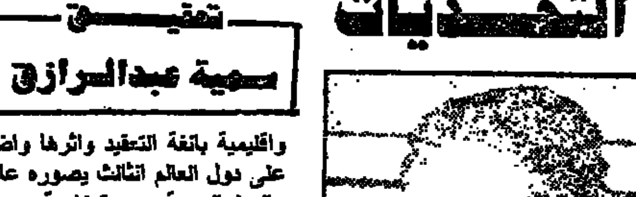
محمد أبو الحديد

الخبراء يجمعون

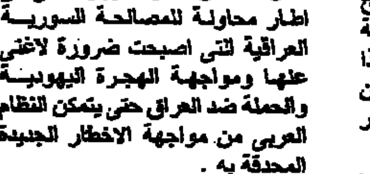
زيارة مبارك لسوريا تصحيح لمسار العلاقات العربية

تحدث خبراء واساتذة السياسة والقانون والاستراتيجية عن زيارة الرئيس مبارك لسوريا التى بدأت امس .. اجمع الخبراء على ان الزيارة تصحيح لمسار العلاقات العربية ، وتقوية للتضامن العربى ، وخطوة مهمة نحو استراتيجية عربية موحدة فى مواجهة التحديات التى تتعرض لها الامة العربية .





رسالة بالتضامن فى مواجهة التحديات



تحقيق
سمية عبدالرازق

تصحيح مسار

● ● د . حسن نافعة الاستاذ بكلية الاقتصاد جامعة القاهرة .

زيارة الرئيس مبارك لسوريا تؤكد ان مصر تسير فى الطريق الصحيح نحو اصلاح الخلل الذى ساد العلاقات المصرية العربية .

والعلاقات السورية المصرية لها وضع خاص فى النظام العربى وحينما تختل هذه العلاقة يختل النظام العربى .. ولايمكن تصحيح المسار الا اذا تم تصحيح العلاقات المصرية السورية .

وفى الفترة السابقة كان الموقف المصرى والسورى على طرفى نقيض فكانت مصر تتزعم الاتجاه المطالب بالتسوية السياسية والتفاوض وسوريا تتزعم الموقف المطالب بتحقيق التوازن الاستراتيجى قبل البدء فى التفاوض .

والتقارب السورى المصرى هو بداية صحيحة لاستراتيجية اكثر عقلانية تتحدث عن السلام فى الوقت الذى تحاول على ارض الواقع تحقيق التوازن الاستراتيجى لانه لايمكن ان يكون هناك سلام حقيقى فى ظل خلل استراتيجى وبالتالى كل طرف يملك جانبا من الحقيقة ولكن يبقى صياغة رؤية عامة شاملة تضع قضية التسوية السلمية وقضية التوازن فى اطارهما الصحيح وبالتالى لامفر من ان يكون هناك اجماع عربى حول استراتيجية لادارة الصراع مع اسرائيل سلما وحربا وهذا ماينبغى ان تسعى اليه سوريا ومصر وكل الاطراف العربية .

وطريق العلاقات المصرية السورية تواجهه تحديات كثيرة اول المحاذير التى لابد ان يضعها صانع القرار المصرى فى اعتباره هو الاتكون العلاقات المصرية السورية على حساب علاقة مصر مع اطراف اخرى ومايجب ان تسهم فيه هذه الزيارة هو محاولة تحسين العلاقات السورية العراقية لان هذا سوف يجنب مصر ان توضع فى موقف يترتب عليها فيه ان تختار بين سوريا والعراق ويجب على مصر ان تنحاز للنظام العربى ومستقبله فى اطار التوفيق .

ومن هنا يمكن ان تخدم العلاقات المصرية السورية تخفيف حدة الازمة اللبنانية لان اذا نجحت مصر فى تخفيف حدة التوتر بين سوريا والعراق سوف ينعكس هذا على الوضع فى لبنان فى اتجاه تسوية سلمية .. واذا حدث هذا فيمكن ازالة الكثير من العقبات التى تحول دون ترميم النظام العربى باكمله .

دلالات هامة

● ● د . احمد شوقى استاذ الاستراتيجية والامن القومى .

زيارة الرئيس مبارك الى سوريا لها عدة دلالات مهمة اهمها :

● محاولة لم الشمل العربى من الناحية الاقليمية لانه بعودة العلاقات مع سوريا تكون مصر قد استطاعت جمع العقد العربى الذى انفرط .

● سوريا مازال جزء من ارضها تحت الاحتلال الاسرائيلى وهذه الزيارة تعطى دلالة على ان الوضع السورى مع اسرائيل لايلقى القبول المصرى .

● وتجىء الزيارة لتؤكد ان مصر بالرغم من عضويتها فى مجلس التعاون العربى فان هذا المجلس لايشكل محورا .. وانها مازالت قادرة على التحرك العربى بشكل قومى لانها تعمل بشكل متكامل داخل النظام العربى وليس محوريا فبالرغم من وجودها فى مجلس التعاون العربى الا انها لم تنحاز للشقيقة العراق على حساب الشقيقة سوريا .

● وربما تكون من اهداف الزيارة ايجاد نوع من التضامن العربى تجاه العراق فالتوجه المصرى السورى نحو العراق يعنى اننا يدا واحدة ضد اى خطر اجنبى .

● والتقارب المصرى السورى ضرورى لان التاريخ يؤكد ان الاتفاق بين سوريا ومصر افضل وضع للمقاومة .. ومن وجهة نظر الاستراتيجية العسكرية فان العمل العربى المشترك لايكون جيدا الا بالوفاق المصرى السورى ..

سليمان الطماوى

ايهاب كساب

ظروف معقدة

● ● السفير وفاء حجازى ..

الزيارة تتم فى ظروف دولية واقليمية بالغة التعقيد واثرها واضح على دول العالم الثالث بصوره عامة والدول العربية بصورة خاصة .. وهذا الموقف لايمكن مواجهته الا بمزيد من التضامن العربى ووحدة القرار السياسى العربى .

فالعالم العربى يواجه ازمات منها الهجرة الجماعية لليهود السوفيت لفلسطين واعادة تبادل التمثيل الدبلوماسى بين اسرائيل ودول اوروبا الشرقية وتقديم المعونات لتعويض اسرائيل عما مافعل النازى والقرار الامريكى باعتبار القدس عاصمة موحدة لاسرائيل ومحاولة امريكا الغاء القرار الذى يساوى بين العنصرية والصهيونية ثم اخيرا الاستفزاز الموجه للعراق .

وفى ضوء هذا الموقف المعقد تبدو الاهمية الكبرى لزيارة الرئيس لسوريا باعتبارها خطوة هامة نحو مزيد من التماسك ووحدة الصف العربى واعادة جسور التفاهم بين العراق وسوريا والخلافات التى تعوق الاستفادة من الامكانيات المشتركة للبلدين .

حسن نافعة

وفاء حجازى

وبالتالى فان محاولة اقامة جبهة عربية تدعم هذه الاستراتيجية الموحدة اصبح امرا حيويا ولايخفى على احد الثقل النسبى لسوريا واهميتها .

واعتقد ان اهمية الزيارة تأتى فى اطار محاولة للمصالحة السورية العراقية التى اصبحت ضرورة لاغنى عنها ومواجهة الهجرة اليهودية والحملة ضد العراق حتى يتمكن النظام العربى من مواجهة الاخطار الجديدة المحدقة به .

اهمية سوريا

● ● د . حسام عيسى الاستاذ بحقوق عين شمس .

التطورات التى حدثت على مستوى العالم والعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى التى يترتب عليها تغير جذرى فى المناخ العالمى تحتاج لمواجهتها الى استراتيجية عربية جديدة خاصة ان هذا التغيير يترتب عليه - لاسباب مختلفة - تقوية مركز اسرائيل عالميا واقليميا ودعمها حتى بهجرة يهود العالم اليها .

امل عربى

● ● ايهاب كساب عضو مجلس الشعب ووكيل لجنة الاقتراحات والشكاوى .

زيارة الرئيس لسوريا بعد ١٣ عاما من توتر العلاقات امل للشعب المصرى والسورى معا لان تحقيق التقارب يعنى قوة المنطقة وهذا امل الشعوب .

ونجاح القيادة المصرية فى عودة مصر للعرب وعودة الجامعة العربية لمقرها الرئيسى بالقاهرة واذابة الجليد الذى كان بين مصر وليبيا واخيرا زيارة سوريا تساهم فى ازالة كافة التوترات العربية - العربية لتحقيق هدف المواجهة مع اى عدو .

تقوية للجبهة

● ● د . سليمان الطماوى عميد كلية الحقوق السابق .

التاريخ يؤكد ان مصر وسوريا التقتا عبر العصور بداية من طرد مصر للهكسوس حينما تنبه تحتمس الى ضرورة طردهم من سوريا ايضا والحق بهم هزيمة ساحقة .

ولهذا فان توتر العلاقات بين مصر وسوريا كان بمثابة سحابة صيف ولابد ان تزول لصالح البلدين ولصالح العرب .

روحى الخطيب أمين القدس

محمد روحى الخطيب لامين مدينة القدس خلال تصريحاته للعدد الاسبوعى .

تصوير : محمد محمود

مبارك نموذج للحكمة وسرعة الحركة
زيارة سوريا مهمة جليلة

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

اعلن محمد روحى الخطيب امين مدينة القدس ان الرئيس مبارك نموذج فريد لزعامة الحكمة والتحرك السريع ويملك مقدرة فائقة على بناء الجسور واحتواء الخلافات .

واكد فى تصريحاته الخاصة للعدد الاسبوعى ان زيارة الرئيس مبارك لسوريا امس تعتبر مهمة جليلة وتاكيدا لصفات شخصية الرئيس التى تتميز بالهدوء والرصانة وبعد النظر وتناول كافة الامور دون انفعال.

قال ان الزيارة تستهدف تقريب وجهات النظر بين سوريا والعراق وسط المتغيرات التى تعايشها المنطقة كما انها تهدف الى توثيق الرباط الاخوى بين مصر وسوريا ..

واضاف ان مبارك اعاد الربط بين مصر والدول العربية بسياسته الحكيمة الرائدة وفى فترة قياسية واصبحت المنطقة العربية تشهد مع تحركاته نشاطا دبلوماسيا لم تشهده منذ سنوات .

وقال ان مصر الان وكما كانت قلب العروبة والاسلام ولايمكن لاى احد ان ينكر ثقلها ومكانتها باعتبارها محور البلاد العربية والاسلامية وان قرار نقل الجامعة العربية هو بمثابة توثيق جماعى لمكانتها التاريخية والسياسية .

وقال ان سلطات الاحتلال الاسرائيلى تلجأ دائما لفرض حظر التجول فى محاولات فاشلة لاحتواء تصاعد الانتفاضة الفلسطينية وقد تم فرض حظر التجول على كافة انحاء غزة قبل وصولى لمصر بايام .

واعلن امين القدس ان القرارين الخاصين بمجلس الشيوخ والنواب الامريكى حول القدس لاتلتفت اليهما ولايعبران عن موقف الحكومة الامريكية بل وقرارات الحكومات الامريكية المتعاقبة منذ عام ٦٧ وحتى اليوم .

واضاف : لقد استنكر اهل القدس القرارين ولم يؤثرا فى روح الانتفاضة بل زادت حماسا لان بلادنا لايتم التحكم فيها بقرارات مجلس الشيوخ والنواب الامريكيين .

مظاهرة حب فى استقبال مبارك بقية ص ١

وعلمت أن المباحثات تناولت عددا من القضايا العربية والدولية فى مقدمتها :

● تصفية الجو العربى من الخلافات ، خاصة العلاقات السورية العراقية ، وعلاقات سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

● تطورات الوضع فى المنطقة ، خاصة مايتعلق بالهجرة اليهودية إلى فلسطين المحتلة ، وعملية السلام ، واستعادة الحق العربى على أساس من سلام دائم وشامل وقائم على العدل للجميع .

● المتغيرات الدولية وكيفية مواجهتها بموقف عربى مشترك واستراتيجية موحدة .

● القمة العربية المقترحة وضرورة الاعداد الجيد لها .

● العلاقات الثنائية واهمية تطويرها .

وقد قام الرئيس مبارك بعد ظهر امس بزيارة النصب التذكارى للجندى المجهول .

وفى المساء ، اقام الرئيس الاسد مأدبة عشاء فى قاعة دمشقية بحى المالكى تكريما للرئيس مبارك ، حضرها اعضاء الوفدين ، وكبار المسئولين السوريين .

وقد اكد العماد مصطفى طلاس نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع السورى ان اى لقاء بين مصر وسوريا هو دعم للامة العربية بمشرقها ومغربها .. وقال ان مصر وسوريا عندما تلتحمان فانهما تصبحان القوة الاساسية للامة العربية .

واوضح العماد طلاس ان الهدف الاساسى من قيام اسرائيل فى عام ١٩٤٨ كان هو اقامة جسر عازل بين مصر وسوريا وانه من هذا المنطلق كانت الوحدة بين مصر وسوريا فى اواخر الخمسينات التى شكلت اول وحدة فى التاريخ العربى الحديث .

وذكر العماد طلاس ان اشتراك سوريا ومصر فى حرب ١٩٧٣ قد كسر غطرسة الجندية الاسرائيلية .. وان التنسيق بين البلدين خلال هذه الحرب كان على اعلى مستوى وكانتا دولة واحدة .

واشار الى انه كان عضوا فى المجلس الاعلى للتخطيط العسكرى تحت رئاسة المشير الراحل احمد اسماعيل .. وان المسئولين فى البلدين كانوا يعملون بروح الفريق الواحد .

واعرب طلاس عن امله فى ان يسفر التحام سوريا ومصر عن الخير والمستقبل للامة العربية كافة .

ومن ناحية اخرى وصف الدكتور مصطفى عبدالعزيز مرسى سفير مصر لدى سوريا زيارة الرئيس حسنى مبارك لدمشق بانها هامة للغاية وستعطى قوة دفع للعلاقات المصرية السورية وتتيح رؤية مشتركة للبلدين .

وقال ان الرئيس مبارك له رصيد من المحبة لدى الشعب السورى وانه سيلمس ذلك خلال زيارته لسوريا ولقائه بالرئيس السورى حافظ الاسد واكد ان التقارب المصرى السورى سيدعم الصف العربى وسيمكن البلدين من اعداد تصور مشترك لمختلف القضايا .

كما اكد السفير المصرى حرص الرئيس حسنى مبارك على ان لا تكون علاقة مصر باى دولة عربية على حساب علاقتها بدولة عربية اخرى .. وقال ان مصر حريصة فى هذه الفترة على الابتعاد عن سياسة المحاور والتكتلات العربية لان مصالح العرب لم تعد تحتمل اى تقسيم او خلافات .

واضاف الدكتور مصطفى عبدالعزيز انه لمس منذ اللحظة الاولى لوصوله الى دمشق قبل ايام وحتى الان ان لمصر رصيد شعبى قوى لدى كافة قطاعات الشعب السورى وهو امر يدل على عمق العلاقات واصالتها بين الشعبين كما ان لمصر ايضا استعدادا طيبا للغاية لدى كافة المسئولين السوريين الذين التقى بهم لتطوير العلاقات بين البلدين بما يتمشى مع امال ومصالح الشعبين .

وكان الرئيس محمد حسنى مبارك قد وصل امس الى دمشق فى زيارة رسمية لسوريا .. وكان الرئيس السورى حافظ الاسد فى مقدمة مستقبلى الرئيس مبارك لدى وصوله .

كما كان فى استقبال الرئيس مبارك فى مطار دمشق الدولى عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السورية ومحمود الزعبى رئيس مجلس الوزراء وكبار رجال الدولة .

وقد استقبل الرئيس حافظ الاسد ضيفه الرئيس حسنى مبارك عند سلم الطائرة مصافحا ومعانقا بينما اطلقت المدفعية ٢١ طلقة تحية للرئيس مبارك .. كما احتشدت الجماهير رافعة اللافتات والاعلام المصرية والسورية التى تعبر عن فرحة الشعب السورى بضيف البلاد الكبير .

وقام الرئيسان السورى والمصرى باستعراض حرس الشرف الذى اصطف لتحية الزعيمين الكبيرين .

وصافح الرئيس محمد حسنى مبارك كبار مستقبليه من السادة الوزراء واعضاء القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية ورجال السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى الذين اصطفوا جميعا لاستقبال ضيف سوريا الكبير ..

وقد رد الرئيسان حسنى مبارك وحافظ الاسد التحية للجماهير المحتشدة حول مدرج مطار دمشق الدولى وهم يهتفون باعلى اصواتهم بحياة الزعيمين المصرى والسورى رافعين لافتات الترحيب .

ثم اصطحب الرئيس حافظ الاسد ضيفه الكبير الرئيس حسنى مبارك واستقلا السيارة وسط هتافات جماهير الشعب بحياة البلدين والشعبين فى طريقهما الى قصر تشرين وهو قصر الضيافة حيث بدأت محادثات الزعيمين العربيين .

وقد نقل راديو دمشق نبأ وصول الرئيس حسنى مبارك الى العاصمة السورية على الهواء مباشرة .. ووصف المذيع زيارة الرئيس بانها تعيد الى الاذهان ذكريات نضال الشعبين المصرى والسورى ضد المستعمرين عبر التاريخ العربى الذى شهد دائما ملاحم النضال المشترك للشعبين دفاعا عن مقدسات الامة العربية وذودا عن كرامتها

تدريب قواتنا

بقية ص ١

فى اطار المهام المكلفة بها لحماية سواحلنا ومياهنا الاقليمية بالاضافة لزيادة قوة النيران سواء بالمدفعية والصواريخ المضادة للدبابات والطائرات اما بالحصول على كل ما هو حديث أو بتصنيفها داخل مصانعنا الحربية .

وأضاف ابو طالب ان حصول مصر على الدبابات الامريكية الـ ٧٠٠ ووصول الدفعة الأولى منها لدليل على اصرارنا على تدعيم قواتنا الميكانيكية والمدرعة ودعمها للعمل فى الأراضى الصحراوية .

وقال ان القوات المسلحة تولى اهتماما كبيرا فى تدريباتها على التدريب باستمرار على معركة الاسلحة المشتركة التى تشارك فيها جميع أفرع القوات فى تعاون وتنسيق تام مع اعطاء جو المعركة الابعاد الحقيقية والواقعية للوقوف على المستوى الذى وصلت اليه ، مؤكدا بأن قواتنا تولى اهتمامات بالتدريب الحى الواقعى بالذخيرة الحية لحماية المضايق الجبلية وكيفية استعادتها من خلال تطبيق أساليب وصور معركة الأسلحة المشتركة التى تشارك فيها القوات الجوية والابرار والامداد الجوى بالتعاون مع قوات المشاه الميكانيكى والمدرعة ووحدات الدفاع الجوى والمهندسين العسكريين .

وقال أبو طالب إن قواتنا المسلحة تمكنت بالتدريب من الوصول لمستوى راقى لمعارك الاسلحة المشتركة ومعارك المضايق الجبلية مؤكدا اننا نعطى للفرد المقاتل رعاية خاصة أثناء مراحل المعارك والتدريب باعتباره القوة الرئيسية للمعركة .

سيناء ٩٠

وكان الفريق اول ابو طالب والفريق صفى الدين ابو شناف رئيس الاركان واللواء فاروق علم الدين قائد الجيش الثانى قد شهدوا على مدى ساعتين المرحلة الثالثة والاخيرة من المشروع التكتيكى بالجنود (سيناء ٩٠) الذى اقيم على بعد ٩٠ مترا شرق القناة بعمق سيناء واستخدمت فيها الذخيرة الحية لمختلف الأسلحة .

وشارك فى البيان طائرات الميراج ٢٠٠٠ وإف - ١٦ والميج ٢١ والهليوكبتر جازيل وشنوك والدبابات تى - ٥٥ وتى - ١٢ والعربات المدرعة توباز ووليد والمدفعية والهاونات والصواريخ المضادة للدبابات تاو وسوينج فاير والمدفعية المضادة للدبابات والمضادة للطائرات ،

تضمن البيان الذى استمر أربعة أيام ليلا ونهارا أربع مراحل اساسية يمثل معركة دفاعية لاستعادة احدى المضايق الجبلية التى تمكنت قوات العدو من احتلالها باستخدام القوات المدرعة المشاه الميكانيكية تحت ظروف التفوق الجوى واستخدام الأسلحة الكيماوية والالكترونية وهى تطير من المقدر اصعب المعارك الدفاعية لما تتطلبه من التعاون التام بين القوات الجوية والابرار الجوى وقوات المشاه الميكانيكية والمدرعة .

وتضمنت المرحلة الرابعة من المشروع الذى استخدمت فيه الذخيرة الحية اربعة مراحل فرعية لصد وتدمير هجمات العدو وتأمين الجانب الايمن للقوات بالتعاون مع القوات الجوية ووسائل الدفاع الجوى .

وبدأت المرحلة الرابعة بقيام طائرات ميج ٢١ بعمليات استطلاع لتقدم قوات العدو المدرعة ثم قامت طائرات اف - ١٦ وميراج ٢٠٠٠ بتمثيل معركة جوية فيما بينها لاظهار امكانياتهما فى الدفاع والهجوم اظهرت فيهما قدرتها على المناورة والهجوم والمطاردة وبدأت بعد ذلك طائرات اف - ١٦ بتنفيذ مهام المقاتلات القاذفة لتدمير دبابات العدو فى العمق مع قيام طائرات الهليوكبتر جازيل المسلحة بالصواريخ هوت بالتعامل مع دبابات العدو.

بدأت المرحلة الثانية بتمهيد النيران للمدفعية بعيدة المدى للتعامل مع اهداف العدو حيث برزت القدرة الفائقة فى اصابة الاهداف المتمركزه على ميول المضامين الجبلية .

وتضمنت المرحلة الثالثة التعامل مع دبابات العدو من خلال الوسائل المضاد سواء بالصواريخ سوينج فاير التى تصنع بمصر بالكامل والمدفعين بى - ١٠ وبى - ١١ واربيجيه - ٧ برز خلال هذه المرحلة القدرة الهائلة على اصابة الاهداف من الصاروخ والطلقة الاولى واصابة الاهداف فى ظل ظروف التشويش والاعاقة الالكترونية .

شملت المرحلة الرابعة القيام بهجوم مضاد ٣ بالدبابات والمشاه الميكانيكى المسلح بالصواريخ تاو لتدمير العدو لاستعادة الاوضاع الدفاعية عما كانت عليه ضم تلك المرحلة قيام طائرات اف - ١٦ بعمل مظلة جوية لتأمين القوات المسلحة وتمثيل هجمة جوية للعدو من قواتنا بواسطة طائرات الهدف كومتدو التى يعادل حجمها $\frac{1}{80}$ من الهدف الحقيقى

برز فى البيان الذى يأتى فى اطار خطة العام التدريبى للقوات المسلحة قدرة الضباط والجنود على ادارة معركة الاسلحة المشتركة فى المضايق الجبلية ومدى التعاون بين القوات الجوية والبرية والدفاع الجوى والمدنى الذى وصلت اليه قواتنا فى اصابة الاهداف بمختلف انواع الاسلحة للدبابات والمدفعية والمشاه الميكانيكى والطائرات مدى التعاون بين قوات الابرار الجوى والقوات البرية والاستيعاب الكامل لقواتنا للاسلحة الحديثة . فى نهاية البيان اكد اللواء فاروق علم الدين قائد الجيش الثانى الميدانى ان البيان هو صدى الانشطة الرئيسية لقوات الجيش التى تجرى على مدار العام وهو تؤكد الكفاءة القتالية لقواتنا وقدرتها العالية على تنفيذ المهام فى أى وقت بتنسيق مع الافرع الرئيسية .

شهد البيان اللواء بشير عبدالرحمن قائد المدرعات واللواء حسن سليمان قائد المدفعية وابراهيم عطوه رئيس هيئة التدريب وكبار قادة القوات المسلحة .

افتتح الفريق اول ابو طالب فى اطار خطة القوات المسلحة لترشيد الانفاق وتحقيق الاكتفاء الذاتى من المواد الغذائية مزرعة الفرسان بالجيش الثانى على مساحة ٥٠ فدانا تزرع بالنخيل والزيتون والرمان والخضروات والشعير والقمح بالاعتماد على مياه الأبار والامطار وتكلفت ١٠٠ الف جنيه وهى مزرعة اقيمت بين معسكرات وحدات الجيش الثانى الميدانى تصل طاقتها ٥٠ طن تين و ٨٠ طن رمان .

كما افتتح الفريق اول ابوطالب مدينة صلاح الدين الايوبى لاحد الوية الجيش الثانى اقيمت بالجهود الذاتية وتكلفت ١,٣ مليون جنيه انتهت خلال اربعة شهور وتأتى فى اطار خطة القوات المسلحة لاقامة المدن العسكرية بالجهود الذاتية للمحافظة على المعدات وصيانتها وتوفير افضل الظروف لاقامة واعاشة الجنود والضباط وميادين للرماية والتدريب









نتيجة سحب يوم ١٩٩٠/٤/٣٠

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٩١٦٩٠٥٨٧٩	٣٠١٥٧٢٤٤٣
١٦٨٧٩١٠٦٧	٣٦١١٧٤٣٦٨٤
١٨٥٧٣٦٣٩٦	٣٦٣٨٤٣٧٤٦
٢٠٨٤٨٤٨٣٨	٣٨٤٧١٩٠٥١
٢١٧٦٤٧٤٠٤	٣٨٧٩٦٦٢٠٧٩
٢٦٥٢٤٦١٤٣	٤١٠٧١٨٠٨٤
٢٩٨٨٩٨٩٧٨	٤٦١٣٦١٩٥٨
٣٠٠٦٦٣٣٠٢	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

[illegible]	[illegible]

٣٨٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]	[illegible]

٦٢٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]	[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : إذا اشتريت شهادات استثمار من المجموعة «ج» فمتى تدخل الشهادات السحب ؟

ج : شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» تدخل السحب بعد مرور شهر واحد فقط بعد انتهاء الشهر الذى اشتريت فيه الشهادة .. وعلى سبيل المثال فان الشهادة التى تشترى خلال شهر مايو تدخل السحب الذى يتم يوم ٢٠ يوليـه ويستمر دخولها كل سحب بعد ذلك طالما لم تسترد

س : هل يمكننى إيداع شهادات المجموعتين ا ، ب فى البنك الاهلى المصرى ؟

ج : نعم يمكنك إيداع شهادات الاستثمار بمجموعتيها ا ، ب فى البنك باسمك وتحت تصرفك حيث يقوم البنك بتحصيل عائدها وتجديدها نيابة عنك من غير أن تدفع عن ذلك أية عمولات !

س : كيف يمكن معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» ؟

ج : يخطر البنك الاهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم «ولهذا فانه من مصلحة مالك الشهادات إخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه» .. تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من إجراء السحب ويمكن الكشف عن أرقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات .

س : هل تخصم ضرائب من قيمة الجائزة التى يحصل عليها الفائز فى السحب على شهادات الاستثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز ؟

ج : تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

أرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع إبراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

حقاً .. إنه عيد العمال فقط !

المرأة موجودة فى مواقع الإنتاج منسية فى حفلات التكريم

خمسة رجال تم تكريمهم فى عيد العمال امس الاول .. بينما سيدة واحدة هى التى تم تكريمها على مدى سنوات هذا الاحتفال الذى بدأ فى عام ١٩٦٢ !! وهذه السيدة هى خيريه عبدالكريم عضو نقابة عمال النسيج واحدى العاملات الرائدات فى مجال النسيج وكان هذا عام ١٩٨٨ !

وهناك اسماء عمالية نسائية كثيرة تستحق التكريم مثل عابدة فهمى الرائدة فى مجال البترول .. وقريبا لبنه اول سيدة دخلت الاتحاد العام للعمال ثم سحبت منها العضوية لانها نجحت فى الوصول لمنصب مدير عام وبذلك تم حرمانها من العمل النقابى بدلا من تتويج نشاطها

وهناك اسماء اخرى مثل ليلى صالح اول نقابية منذ ١٩٦٤ فى مجال الادوية وفتحية السيد عضو النقابة العامة لعمال السياحة والفنادق لمدة اربع دورات وعائشة عبدالهادى عضو النقابة العامة للكيماويات لمدة ٦ دورات وعواطف عبدالعظيم عضو النقابة العامة للنقل الجوى ..

والثلاث الاخيرات يمثلن المرأة العاملة من خلال المستويات العليا فى ٢٣ نقابة .

ولعل اطرف تعليق يوضح كيف ان هناك تعسفا وتعصبا ضد وصول المرأة الى المستويات العليا فى النقابات كان فى احدى دورات الجامعة العمالية لتدريب المرأة العاملة .. كان الكاريكاتير الذى قدمته احدى عضوات الدورة تعليقا على اشتراك المرأة فى نشاط الاتحاد العام للعمال ابلغ دليل لحالها . والرسم كان يمثل الاتحاد وتحته تعليق واحد يقول : « ممنوع الدخول للمرأة » !

وبالفعل فان الصعوبات التى توضع امام المرأة فيها الكثير من التجنى عليها .

شروط تعسفية

● ● تقول عائشة عبدالهادى عضو نقابة الكيماويات انه يشترط ان تكمل المرأة اربع دورات متتالية فى عضوية الاتحاد ليكون لها الحق فى التكريم وان تبلغ بعدها سن الاحالة للمعاش .

وظروف المرأة العاملة من مسئولية البيت ورعاية الاسرة تحول – غالبا – دون تحقق هذا الشرط والتى استطاعت تحقيق هذه الشروط هى خيرية عبدالكريم وكانت هى الوحيدة التى تم تكريمها .

وتضيف عائشة : ان نسبة المرأة العاملة الى القوى العاملة كعمال من ١٨ الى ٢٠٪ والظروف الخاصة بالبيت ورعاية الزوج والاولاد والاعباء المزدوجة تحول دائما دون الاقبال على الانتخابات .. ومع هذا فهناك ٣٢٠ سيدة منتخبة على مستوى اللجان النقابية هذا العام بينما فى الدورة الماضية كان عدد النساء العاملات المنتخبات ١١٧ .

معنى هذا ان القاعدة العمالية لا ترفض تمثيل المرأة لها .. ولكن المستويات العليا واضح فيها التعصب ضد المرأة .

قانون تحية

● ● وتقول فتحية السيد امين مساعد النقابة العامة للسياحة والفنادق . ان القيادات العمالية من الرجال يعتقدون ان السيدات لهن مجال الخدمات العامة والمعارض والاكلات المنزلية وبحث الحالات الاجتماعية .. اما العمل النقابى فمقصور على الرجال فقط ..

وفتحية السيد هى التى اشتهرت ايام الرئيس الراحل السادات بعباراتها الشهيرة التى اطلقتها اثناء خطابه فى عيد العمال عام ١٩٨٠ « امانة فى رقبتك ياريس » قانون القطاع الخاص وضحك الرئيس السادات يومها وهو يردد اسمها ثم كان صدور القانون ..

وكان لها دور فى المطالبة بتمثيل المرأة فى اللجان النقابية وفعلا اصبحت لاتخلو لجنة نقابية من سيدة .

ومن ايجابياتها اللجان الثلاثية التى تعرض عليها الحالات قبل الفصل .

وفتحية بدأت عاملة بفندق النيل هيلتون وتدرجت على مدى ٤٠ عاما لتمثل فى اللجنة النقابية لمدة ٨ دورات وهى تشغل منصب نائب رئيس اللجنة النقابية وامين عام مساعد النقابة العامة للسياحة والفنادق :

من خبرتها ان نجاح المرأة فى العمل النقابى اساسه الا تجرى وراء مصلحتها الشخصية وان تسعى لخدمة العمال الذين انتخبوها .

وهى ترى ان المرأة لم تحصل بعد على المناصب القيادية فى العمل النقابى رغم انها اصبحت وزيرة وسفيرة ورئيسة مجلس ادارة :

فتحية زوجة لمستشار قانونى وام لسالى ابو حبيب طالبة تجارة وياسر بكلية الهندسة :

● فتحية السيد

● عائشة عبدالهادى

متاريس

● ● وتقول عواطف عبدالعظيم عضو النقابة العامة للنقل الجوى ان هناك عقبات ومتاريس امام المرأة لتبرز فى العمل النقابى .. رغم القيادات النسائية الواعية والمتحركة الموجودة فى الساحة .

فمثلا اتحاد العمال كان المفروض ان تكون هناك سيدة على الاقل عضو بمجلس الاتحاد .. وهناك عائشة عبدالهادى وهى شعلة نشاط واكفأ من كثير من الرجال ومع ذلك لم تصل الى الاتحاد .

وتضيف عواطف : انها تقوم بخدمة زملائها بدون نقابة ومن قبل ان ترشح نفسها ولهذا كانت الاولى فى انتخابات العمال بشركة مصر للطيران .

وهى تعمل منذ ٢٧ عاما وقد وصلت الى منصب مدير ادارة الخدمة العامة . وهى تكمل مشوار زميلتها النقابية السابقة فايزة بربوش وهى تتمنى الآن انشاء اول دار حضانة للعاملين .

● عواطف عبدالعظيم

الشيفون .. والبليسيه والكلوش .. لسهرات الصيف

البليسيبة .. والكلوش عادا للظهور من جديد فى ازياء سهرات هذا الصيف والمطلوب ان يكون القماش من الشيفون ليظهر جماله واناقته .

اما البلوزات فقد عاد ايضا التونيز اى البلوزة والجاكيت المشغول بالخرز والترتر .

الكلوش الجديد غير متساوى الطول .. والالوان المعروضة فى الشيفون هى الاسود والتركواز والفوشيا .





آدم وحواء

ناهد المنشاوى

لقطة

فى البيت .. فى العمل .. فى محيط الاسرة .. فى محيط الصداقات والعلاقات الاجتماعية = هناك سؤال يطرح نفسه بصرف النظر عن العمر والثقافة .

فى البيت .. لماذا تنتاب الطفلة مشاعر الخوف عند اهتمام والديها بأخيها وتعبر بمرض مفاجىء ؟!

هل هو الخوف من فقدان حب والديها ؟

فى المدرسة : لماذا يصبح الطالب المجد الملتزم مكروها من الآخرين «أقصد» زملائه وينظر إليه نظرات الريبة والشك ؟!

فى العمل : لماذا يواجه الموظف المتميز مشاكل لاحصر لها ومضايقات لاتنتهى . هل هناك أى سبب سوى الخوف من هذا الموظف واتجاه الانظار إليه وطمس دور الآخرين ؟!

والزوج الذى يغار بشكل غير منطقى على زوجته .. دافعه الخوف من فقدانها والخوف من المقارنة مع غيره فى عيون زوجته .

الزوجة التى تحاسب زوجها على كل كبيرة وصغيرة دافعها هى الاخرى الخوف من فقدان الاستقرار والامان .

الخوف .. الخوف .. الخوف . هو أساس كثير من مشاكلنا .. وليس من سلاح لمواجهته غير الحب .. والحب فى كل مكان .

(ن ١٠)

الشباب يفضلها .. سمراء

اجرت مجلة « نمان » النسائية التى تصدر فى بريطانيا استفتاء لمعرفة اذواق الشباب المقبلين على الزواج واشكال النساء اللاتى يتمنون الارتباط بهن . وكذلك متوسط اعمارهن .

كانت نتيجة الاستفتاء ان ٨٠٪ من الشباب يفضلون اختيار الزوجات بعمر يقارب اعمارهم بينما فضل ٢٠٪ منهم اختيار عروس تصغره باربع سنوات على الاقل .

واوضح الاستفتاء ان ٥٣٪ من الرجال لا يولون اهمية كبيرة لشكل وتقاطيع وجه العروس فى حين فضل ٢٠٪ منهم اختيار الفتيات الجميلات وامتنع الباقون عن بيان رايهم وتركوا ذلك للظروف .

اما فيما يتعلق باللون فقد فضل ٩٣٪ من الشباب العروس السمراء او التى تعرضت طويلا لاشعة الشمس .

دعـوة على كـوب لبـن

دعا المعهد العلمى للبحوث الغذائية الامريكية لزيادة تناول اللبن واعتباره مادة لا غنى عنها للانسان وذلك لفوائده الكبيرة التى يقدمها لجسم الانسان فقد اثبتت الابحاث التى قام بها علماء المعهد على اعداد من محبى اللبن وآخرين من الذين لا يحبون تناوله قدرة اللبن على تحقيق نسبة الكولسترول فى الدم وخاصة بالنسبة للاطفال المصابين بالسكر منذ الولادة .

تضمن البحث ضرورة ان تشتمل وجبة الطفل منذ الصغر على كوب لبن سواء بطعم الفواكه او الشيكولاتة او يدخل فى صنع اى وجبة يفضلها الطفل .

« يمين » الزوج .. لحل الخلاف فى المهر

كتب – احمد رجائى :

يوم عقد قرانى .. وبعد ان اكتمل حضور « المعازيم » وقبل ان يقوم المأذون بعقد القران .. طلب العريس الا نحدد مقدار المهر الذى اتفقنا عليه فى وثيقة الزواج حتى لا يدفع عنه رسوما كثيرة لان المهر كان كبيرا خاصة المؤخر .. لان المقدم كان رمزيا حيث لم ينظر اهلى لمثل هذه الماديات وكانوا فى منتهى التفاهم مع العريس وعدم الضغط عليه لان ظروفنا والحمد لله كانت ميسرة .. ولكنهم اشترطوا المؤخر الكبير ضمانا للظروف فقط !

وفعلا صح ما توقعوه .. فقد تم الطلاق فى ظروف يعلم الله مقدار الظلم الذى تعرضت له فيها والخلاف الآن اصبح فى الوسيلة التى استطيع بها الحصول على مؤخر صداقى الذى لم نحدد مقداره فى وثيقة الزواج ؟

● ● هشام اسماعيل القاضى بمحكمة الفيوم يرد على المشكلة التى اثارتها رسالة القارئة « بسمر.ا.ع » قائلا :

اذا اختلف الزوجان فى مقدار المهر فالبينة على الزوجة فان عجزت كان القول للزوج بيمينه الا اذا ادعى مالا يصح ان يكون حلا لمثلها .

واذا ادعى الزوج ان ما قدمه من هدايا كان من المهر وادعت الزوجة ان ما قدمه كان هدية فيكون القول للزوج بيمينه الا اذا اقامت البينة على صدق دعواها .

اما اذا ادعى الزوج ما لا يصح ان يكون مهرا لمثل الزوجة يقضى بمهر المثل فاذا كان مهر المثل اقل مما تقول به الزوجة او متساويا مع ما تدعيه حكم لها به . وان كان اكثر مما تدعيه حكم لها بما تدعيه لان الظاهر يؤيدها فى ذلك ولا يؤخذ باقالة الزوج لانه مستنكر فى العرف والعادة .

ويقدر المهر فى حالة عدم تسميته بمهر مثيلاتها من اخواتها وعماتها وبنات اعمامها مع مراعاة التماثل بينهما وبين ما يقاس عليها مهرها فى الصفات والزمن .

وترى نفس القاعدة اذا ثار الخلاف بين احد الزوجين وورثة الآخر او بين ورثتهما .

عيون .. عيون

ليلة فار السبتية

محمد العزبى

■■ جاء الوزير .. وصلت سيارته .. المنادى يعرفها جيدا مثلما يعرف كل الزبائن بالاسم والشكل ورقم السيارة .. عادة يصرخ المنادى بأعلى صوته مرحبا بالقادم ومنبها الحاضرين لوصوله .. واحد من المنادين له صوت قوى ونبرة معينة اشتهر بها .. مقابل هذا الجهد وتلك الشهرة يدفع الزبون «قيمته» .

ارتفع الصوت عاليا ، فالزبون يدفع غاليا بصرف النظر عن كونه وزيرا مرموقا ومن أسرة معروفة : حضرة صاحب السعادة «ماهر أباظة» وزير الكهربا .

لم يكد ينتهى الرجل من كلمة كهربا حتى انقطع النور وساد الظلام وكان الوزير أول من ضحك .

كانت نكتة عارضة إذ عادت الأنوار ساطعة ، وكان لابد أن تعود فمن زمن والتيار الكهربائى منتظم والمخضرمون مثلى يتذكرون كيف كان يسود الظلام مرة على الأقل كل ليلة وكيف أن مسئولا ظل يردد أن كل شىء تمام ولاعيب فينا واللعنة كلها على «فار السبتية» الذى يأكل «الكابلات» ويتسبب فى هذا العذاب .

ولأننا لانملك شيئا فقد ضحكنا من المسئول ومن أنفسنا وأصبح «فار السبتية» نكتة سرية وعلنية ، امتدت من الكهرباء إلى قطاعات أخرى «خربانه» .

ولقد كان اليد العالى وكفاءة المهندسين المصريين وغيرة العمال وحماستهم بالاضافة إلى تجديد المحطات والآلات سببا فى القضاء على «فئران السبتية» .

حتى جاءت ليلة الأربعاء الشهيرة والناس تتعبد فى الأيام الأخيرة من شهر رمضان أو تتابع البدرى والهجان ، عندما أظلمت الدنيا فجأة .. قلنا : بسيطة ، دقائق ويعود النور والتمثيليات .. تذكرت المنادى إياه وابتسمت .. والوزير مازال أباظة .

كان ظلاما كثيبا موحشا قبل الإبتسامة .. لابصيص من نور ولاشعاع .. التليفون يدق ورنينه فى الظلام يختلف .. الحمد لله أن التليفونات تعمل وسوف يذكر للوزير «سليمان متولى» أنه أحيا التليفونات وهى رميم ، ومهما قالوا عن الفواتير أو شطحات الكمبيوتر والحسابات فاننا على الأقل نملك وسيلة إتصال فورية وشبكة محلية ودولية لم تكن نحلم بها منذ سنوات ، وطالما هرب مستثمرون وصحفيون أجانب لأن القاهرة بدون تليفون أو تلكس وكثيرا ماتكون معزولة المعونات الإجنبية والخبرة المصرية وهمة «متولى» غيرت خريطة الاتصالات السلكية واللاسلكية .. صحيح أن تليفونى يعطل أحيانا ، فأتبرم ، الا اننى ما أكاد أجأر بالشكوى حتى أجده عاد يرن ، ولاأخفى عليكم أننى أحس أحيانا براحة عندما ينقطع نفس التليفون «مؤقتا» .. وهكذا لايرضى الانسان .

التليفون لايكف عن الرنين فى الظلام ، والعبارة واحدة : النور مقطوع .. إنها ليست القاهرة وحدها وإنما القطر كله .. والمياه أيضا سوف تنقطع .. ترى ماذا جرى .. أو ماذا يجرى ، لعب فار السبتية فى العب وأصبح كل واحد منا «مفتيا» يتكلم فى السياسة وفى الحرب وفى الإرهاب .

ثم اتضح أن العطل فنى وأن المحطة الرئيسية أصيبت بسبب الرياح والعواصف فى جنوب البلاد .. هدأت النفوس وأحسنت الاذاعة إذ قطعت ارسالها وأعلنت السبب ، وقد كانت هى الوسيلة الوحيدة للإعلان فكل الناس يملكون أجهزة راديو ترانزستور لاتحتاج إلى الكهرباء ولاتعتمد على (ماهر أباظة) بعكس التليفزيون .

وحتى عندما عادت الكهرباء فى نفس الليلة ، اهتم التليفزيون أول ما اهتم بإعادة المسلسلات حرصا على المشاهدين الذين فاتتهم حلقة ، ونسى الظلام ولم يقدم لنا وزير الكهرباء كى يشرح للناس حقيقة ماجرى إلا بعد أن مضى على الحادث ستة أيام كاملة .. وكنا نحن قد نسينا .

ماعلينا ، مادام النور قد عاد ، ومادمنا نعرف الأسباب .

صحيح أن الأمر قد يتكرر ، وأنه يحدث فى أحسن البلاد وآخرها مدينة (نيويورك) .. وصحيح أن الظلام مخيف ونرجو ألاتعود عليه .

واللهم اجعله خيرا .

عندما .. يتسلطن .. السلطان

انا أحب «فؤاد سلطان» دون أن أقترب منه أو أتقرب إليه .. قالوا إنه متجهم دائما يبتسم نادرا ، وأرى ذلك قناعا يضعه على وجهه يحمى به نفسه .

والرجل يهوى الارقام ويحب «النملة» منذ كان فى البنك .

والرجل يهوى العمل ويحب «العزلة» ، حتى بعد الوزارة .

وأهم مايميز «فؤاد سلطان» أن له رؤية وأنه يعرف طريقه وأنه يقاتل حتى آخر طلقة فى سبيل قضية يدعو لها .

بدأ يوما منذ أعوام – أنه وحده يسبح ضد التيار ، فإذا بكثيرين – بعد أعوام – يسبحون معه فى البحر نفسه .

رفضوه يوما للخروج من الوزارة ، ورشحوه يوما لأن يصبح الوزير الأول .. وفى كل الاحوال لم يسمح للوزارة أن تغريه كثيرا ، إذ حمل إستقالته بيمينه فإما أن يقدر على تحقيق مايؤمن به ، أو فلاداعى لوجوده .

ولكى تعرف «فؤاد سلطان» على حقيقته لابد وأن تقتحم عليه خلوته فى «سلطنته» بميدان «فؤاد الوزير» فى «أبو سلطان» – فايد – وهذا هو مافعلته «سهير عبدالستار» لحساب مجلة «حريتى» فى سلسلة «وزير على حريته» .

هناك يخلع الوزير القناع – ولاتتعجبوا ، فهو مثلنا – يستمع إلى النكات ويلقيها .

ولكن من الذى يستطيع أن يدخل «السلطنة» ؟!

وزيـر التمـوين .. مسكين

■■ أكثر وزير يتعرض للهجوم هو وزير التموين ، وهو مسكين .. وأحيانا مظلوم .

وأنا أعتقد أنه لاينام الليل ، وأنه يغزل برجل حمار ، وهو يعرف أنه لن يتلقى خطاب شكر .. ولو فى اليسر .

والناس فى الطوابير عندهم حق فإذا ظهر الأرز إختفى السكر وإذا توفر الزيت تضاعف الثمن .. ولو تصادف – وهو يتصادف كثيرا – أن «تلهف» البلالات كل البضاعة ، فإن الناس لاتلوم الموظف وإنما الوزير على طول .

والناس المرتاحة خارج الطوابير تتكلم فى السياسة فإذا تعذر عليها الهجوم على وزير الداخلية رأت فى التموين مايشفى الغليل ووجدت دائما حكاية

اما الصحف فلديها وزارات محبوبة ووزارات أخرى مهتم بها ، وعلى رأسها وزارة التموين .. وإذا افلس رسام الكاريكاتير أو خانته ، فإنه يسرع إلى التموين يفعل فيه مايشاء .

لايعنى ذلك أن وزارة التموين مظلومة على طول الخط ، فهى أحيانا ظالمة .. نظلمنا غصبا عنها ، ونظلمنا أيضا بمزاجها .

الغريب أننى تأثرت بما يقال – حقا وباطلا – عن أزمات التموين فى مصر ، وأصبحت أتصور الوزير لايبتسم .. ولاينام .

والغريب أن الدكتور «جلال أبو الذهب» وزير التموين الحالى قد حظى بأكبر قدر من الهجوم ، وخصوصا أن إسمه «أبو الذهب» .. هذا بينما حال التموين هذه الايام أفضل بكثير مماكان عليه زمان .. هل هو فقر الناس وقلة قيمة الجنيه ، أم أنها الديمقراطية وكل واحد يقول على كيفه .

ولقد جمعتنى بالدكتور «جلال أبو الذهب» سهرة رمضانية فوجدته على غير مايصورون وغير ماتوقعت .. كان يتحدث بلباقة وعن علم ، وكان يشكو مثلنا من بعض الاحوال المائلة .. وكانت الرؤية أمامه واضحة .. وكان يبتسم .

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - ممثلة مصرية - دولة افريقية - زوجة هارون الرشيد

٢ - منازل - الجواب (معكوسة) - اول جبار فى الارض - ازيز (مبعثرة) - قرب (معكوسة

٣ - متشابهان - عاصمة عربية (معكوسة) - يعلم - كاتب روائى فرنسى راحل .

٤ - اشاهد - (معكوسة) - للتعريف - نوم (معكوسة) - رمش - فى الكوتشينه - لاعب بالمصرى .

٥ - مسقط راس عمر الخيام - بطلا الف ليله وليله (معكوسة) حيوان جبلى .

٦ - متشابهان - حرف موسيقى - ناس - نكته نير - الاسم الاول لزعيمة هندية راحلة - تشاهد .

٧ - مقاطعة استرالية - فيلم بطولة فريد الاطرش واسماعيل يس .

٨ - شاعر جاهلى (معكوسة) - مرشد - الجن (معكوسة) - ملكة قديمة - ممر بسيناء .

٩ - حاجز (معكوسة) - نصف مراد - للنصب - متشابهان - عش - للتمييز - يسبق الرعد .

١٠ - بهاء - مدينة امريكية (معكوسة) - ضعف (معكوسة) - نبات قطبى .

١١ - من الزواحف (معكوسة) - شجعان - متشابهان - للعين - كثيرا

١٢ - من الزواحف - مطربة مصرية - برهن (معكوسة)

١٣ - ارقى - من الطيور - موسيقى - من دخل الاسلام من غير العرب (معكوسة) - حيوان وديع .

١٤ - للنداء - رسام فرنسى راحل - بحر - يرشف .

١٥ - يلوم (معكوسة) ثلثا دور - يفوض (معكوسة) صاحب كتاب حياة محمد .

١٦ - ممثلة امريكية راحلة - اقصد (معكوسة) للتخيير - نصف تواجير .

١٧ - متشابهان صاحب مسرحية بستان الكرز - لان .

١٨ - فيلم بطولة عمر الشريف (معكوسة) - اجرى مطرب لبنانى .

١٩ - متشابهة - لؤلؤ - بسط - نهر المانى - ابداعات .

٢٠ - قصر نمساوى بفيينا - للتخيير - جارب برازيلى (معكوسة) للتوجع .

٢١ - للتوكيد - عاصمة اوروبية - فرقة من الجيش .

٢٢ - قاهر التتار - يخفف - من الحشرات .

٢٣ - اصبو - حزب عنصرية مشهورة فى جنوب افريقيا - شاعر لاتينى (معكوسة) - مكان السفينة

٢٤ - ادبية عربية راحلة - شهر قبطى - نصف دورة - رواية ليوسف السباعى - من ابطال الاساطير .

٢٥ - شهر شمسى (معكوسة) - ممثل مصرى - خذ .

راسيا :

١ - فرنسى اشرف على حفر قناة السويس - متشابهة - سلم .

٢ - يجيب (معكوسة) - خجول (معكوسة) - ولاية امريكية (معكوسة) - شبه جزيرة اسيوية .

٣ - متشابهان متوال كريم - شاعر مصرى راحل .

٤ - متشابهان - الامان - دولة عربية - ميناء فلسطينى (معكوسة)

٥ - ممر ارض - لاعب قديم بالاسماعيلى - مخلوق من نار

[illegible]

حل مسابقة الاسبوع الماضى

مسابقة
هذا
الاسبوع



كلام في الفن

●● أخيرا انتهى «المطب الثاني» .. أسف الجزء الثاني من «رأفت الهجان» .. وبدأت سلسلة أخرى من الازمات التي تسبب فيها المسلسل .. فبعد الازمات الداخلية بين المؤلف والمخرج ، وبينهما معا مع التليفزيون وانتهاء مشكلة «المسكينة» إستر - بعد ذلك كله - بدأت نوعية أخرى من الازمات لاحل لها - على الاقل حتى الآن (!)

الازمة الاولى هي انتهاء واختفاء الممثلات الجميلات مما سبب ارتباكا شديدا لمخرجي المسلسلات الاخرى بسبب إصرار الهجان على الاحتفاظ لنفسه بكل هذه الوجوه الحسنة !

والثانية .. هي ارتفاع أسعار السجائر لأن الهجان «خلص» على كل أنواعها الموجودة في السوق خلال المسلسل الطويل .

●● نوع مختلف من المشاكل والازمات أحدثها مسلسل اخر هو «ليالي الحلمية» أولها .. الصعوبة الشديدة التي سيلاقيها الفنانون والفنيون الذين اشتركوا في المسلسل حتى يجدو نصا آخر ومخرجا اخر على هذا القدر من التمكن .

وأزمة أخرى لملايين المشاهدين في مصر والدول العربية وهي إذا حدث - لاقدر الله - وأتى رمضان بدون «ليالي الحلمية» فكيف سيكون التصرف ؟!

ويا رجال المرور والامن ادعو للعمدة «سليمان غانم» الذي جعل المشاهدين يرابطون في المنازل حتى العاشرة والنصف فقضوا على اختناقات الشوارع !

●● بقي مسلسلان عرضا في شهر رمضان الكريم يربطهما خيط مشترك واحد وهو انتماؤهما للدراما الدينية .. أولهما كان رائعا بحق وهو «القضاء في الاسلام» تحية واجبة لكل المشاركين فيه .

وثانيهما : «وجاء الاسلام بالسلام» وكما جاء المسلسل بالسلام قال له المشاهدون في النهاية .. مع ألف سلام !!

علاء دواره

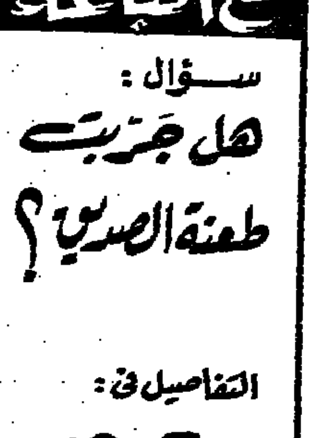


خطة الصيف تعوق هيئة المسرح

فوجىء كرم مطاوع الرئيس الجديد لهيئة المسرح بان كل الخطط التي اعلن عنها لموسم صيف الفرقة المسرحية التابعة للهيئة لا علم لدى رئاسة الهيئة السابقة بها .

دعا كرم مطاوع الى اجتماع لرؤساء الفرق المسرحية لتقديم خطة عملهم خلال شهور الصيف مع الالتزام بان تكون كل الترشيحات للمشاركين في الاعمال المقترحة من العاملين في الفرق او في الهيئة دون الاستعانة بعناصر من الخارج .

كان المفروض ان يستأنف المسرح القومي عرض مسرحية اهلا يابكوات في بداية الموسم الصيفي والتي كان يتقاسم بطولتها محمود ياسين المدير السابق للقومي مع النجم حسين فهمي .



حصاد التليفزيون .. في رمضان

صائد الأحلام القمة الثانية بعد طالع النخل

□ صائد الاحلام .. هو الفيلم الذي قدمه التليفزيون ضمن مجموعة من الافلام الجديدة وعرضها علينا تباعا من اول رمضان ، وهو الفيلم الذي لابد من التوقف عنده لانه في تقديري اهم ما انتجه التليفزيون سينمائيا منذ فيلمه الهام (طالع النخل) لعصام الشماع ومحمد فاضل والذي عرض في رمضان منذ عامين .

ولا يعني التوقف عند (صائد الاحلام) ان الافلام الاخرى خلت من الفن او الاجتهاد بدرجة او اخرى كما انها بالتأكيد استنفدت جهدا وميزانيات كبيرة ولكنها لاسباب عديدة افتقدت الكثير من مقومات القوة والابداع بفعل افتقادها للصدق الفني وحيوية التعبير وجرأة الطرح واقتراب بعضها من درجة الافتعال الكامل .

وفي الثلث الاخير من رمضان مثلا . عرض فيلمان اجتماعيان يكونان مع (صائد الاحلام) و (اسعد الله مساءك) رباعية تتعرض للمجتمع المصري اليوم لكن الفارق كبير جدا بين الافلام الاربعة . وهو فارق يعود بالدرجة الاولى الى عنصر الاختيار لعناصر العمل ومنها الفكرة والسيناريو وهو اختيار يتحمله المخرج اساسا منذ البداية ويبدو من خلاله درجة وعيه اما المسئولية الاكبر وهي اختيار القصص بداية والاتفاق عليها واختصارها في عدد قليل من الكتاب فهي مسئولية المسئول عن قطاع الانتاج لان مصر مليئة بالمبدعين .

سعيد صالح ونهلة رأفت في مشهد من (جواز في السر)

ليلى طاهر وفؤاد المهندس في مشهد من الفيلم التليفزيوني « اسعد الله مساءك »

جواز في السر

يقدم فيلم (جواز في السر) تأليف نادية رشاد واخراج حسن حافظ قصة شاب ريفي يحضر للقاهرة مطرودا من عمله ويحلو شبابه في عيون المعلمة لتصاف زوجة المعلم الكبير صاحب الورش والاملاك العديدة فتحقه بالعمل عندها وتلمح من خلال تقليدية الطرح مسار الفيلم فيما بعد فالمعلم يموت والريفي المفتول العضلات زاهر - سعيد صالح - يأخذ مكانه سريعا كزوج للمعلمة ومديرا لاعمالها ويبدأ بالطبع في البحث عن شبابه خارج المنزل ويجده مع زبونة حسناء جاءته تسأل امرا ويتزوجها سرا لكن المعلمة - برلنتي عبدالحميد - تنتقم وتسجنه ليعود مهزوما الى الريف من جديد .

ولا يمكن مقارنة هذا الموضوع وذلك الفيلم بافلام خالدة قدمتها السينما المصرية عن نفس الفكرة وهي (شباب امرأة) و (الفتوة) بأي مقياس فالابداع فيها واضح والافتعال هنا واضح ايضا لقد خلا الفيلم من التحليل وبدأ كأن الامور تسير بشكل ميكانيكي ومحاولة خلق كوميديا ماتت في عهدها بالاضافة لفقدان بطله سعيد صالح نفسه للياقته ككوميديان .

مؤخر صداق

ويتعرض فيلم (مؤخر صداق) تأليف واخراج محمد بسيوني للفكر القديم عندما يتمكن من الشباب فيفسد عليه حياته وللتخلف الاجتماعي المعلق بقشور الحضارة التي ما تلبث ان تسقط عند اول مواجهة تتطلب الصراحة .

فالمهندس هشام (هشام عبدالحميد) الذي هاجر لامريكا ونجح هناك يعود الى مصر ليتزوج وينصاع لضغط اخته الصغرى فيخطب صديقة لها ثم يقابل سلوى خطيبته السابقة (اثار الحكيم) والتي هجرها بسبب السفر ويعود الحب القديم بينهما فيقرر الارتباط بها من جديد وقد تصور ان فراقا امتد لسنوات لم يغير اي شيء فيها او انها حنطت نفسها في انتظار البعث الجديد على يديه .

من هنا تخاف سلوى من اخباره بتجربة زواج فاشلة اثناء غيابه وتطلب من والدها ان ينوب عنها لكن الاب لا يقول الحقيقة كاملة بل ويشترط شروط تصفية امام المأذون .. وينصاع الفتى من جديد وعندما يعلم يتهمها بالخداع فتبرئه من قيوده وفجأة ينبري والده للدفاع عنها بعد هذا السلوك .. فيعود اليها الفتى .. وهي نهاية توفيقية وغير عادلة قصد بها المخرج المؤلف جمع راسين في الحلال على حساب القيم الصحيحة التي يجب ان تقدمها الدراما للمشاهد .

« جواز في السر » .. مكرر .. ونهاية غير عادلة لـ « مؤخر صداق »

ماجدة موريس

وكان المنطقي ان ترفض الفتاة العودة لهذا الفتى قليل النضج ، المهزوز وان يدرك المشاهد قيمة الاختيار الصحيح لشريك الحياة النابع من المرء وليس من الاخرين وان النهاية غير السعيدة كثيرا ما تكون الافضل والاصدق وقد كشف الفيلم عن موهبة جيدة هي هشام عبدالحميد ولم يضف جديدا لآثار الحكيم .

صائد الأحلام

□ في (صائد الاحلام) ينمو احمد وهناء معا منذ الصغر من خلال علاقات الجيرة في المنزل والشارع والاحلام والامال ويتفوقان معا وعند التحاقهما بكلية الطب يرتبطان رسميا بالخطبة لكن شيئا ما يتسلل بينهما ليفسد الخطة الكاملة لحياتهما المشتركة كما وضعاها بعد التخرج وهي المعاناة واحساس الفتاة بانها تريد الراحة .

وتبدأ خلافات صغيرة تصبح حقيقية بدخول طرف ثالث هو مصطفى زميل الطفولة الذي فشل في دراسته فابتعد وعاد بعد ان انقلب الهرم الاجتماعي واصبح ابوه الجزار معلما كبيرا اهدى ابنه المرسيدس .

تنتهي المعركة بهزيمة احمد واصطياد مصطفى لاحلام هناء .. العيادة والعربية والشقة الخ .. ولا يجد الطبيب الا التوحد بقاتله واستعادة قوته فيخلع ذاته كاملة مع البالطو الابيض ويتحول الى المعلم احمد المقاول الشره الذي اضافت له ثقافته السابقة مزيدا من القدرة على التحايل وامتصاص دماء الاخرين .

وعندما يصبح المال سهلا يقرر الانتقام من البشر بادئا باخته وخطيبها صديق طفولته ثم اصطياد الفتيات المكافحات مثلما اصطاد اخر ذات يوم خطيبته .. ويبرع في هذا الفيلم اولا الكاتب الجديد الموهوب حلمي هلال الذي اعد صائد الاحلام عن قصة حقيقية صاغها الكاتب الصحفي عبدالوهاب مطاوع في بريد الاهرام فلم يفرط في اية قيمة وعبرة ثم ذلك الحوار الذي يعبر عن كل شخصية ومرحلة بدون تزيد او افتعال .

ولقد كانت اول اعمال حلمي هلال التليفزيونية هو تمثيلية (الهلباوي) وهي دراما مختلفة عن صائد الاحلام وها هو يثبت انه جدير بفرص كثيرة يتألق خلالها فعنده ما يقدمه ايضا .. استطاع الفنان محمود عبدالسميع مدير التصوير السينمائي ان يؤكد موهبته وحسه الفني العالي في التقاط المعاني وتفجيرها واستخدام الاضواء والظلال وهو مكسب اكيد للتليفزيون ثم الممثلين واولهم ممدوح عبدالعليم الموهوب والمثقف فنيا في ان واحد وقد قدم اداء لا ينسى لشخصيته التي لا تنسى .. وكذلك تألق فتوح احمد وصابرين وحنان شوقي وعبدالله محمود وعلا رامي .

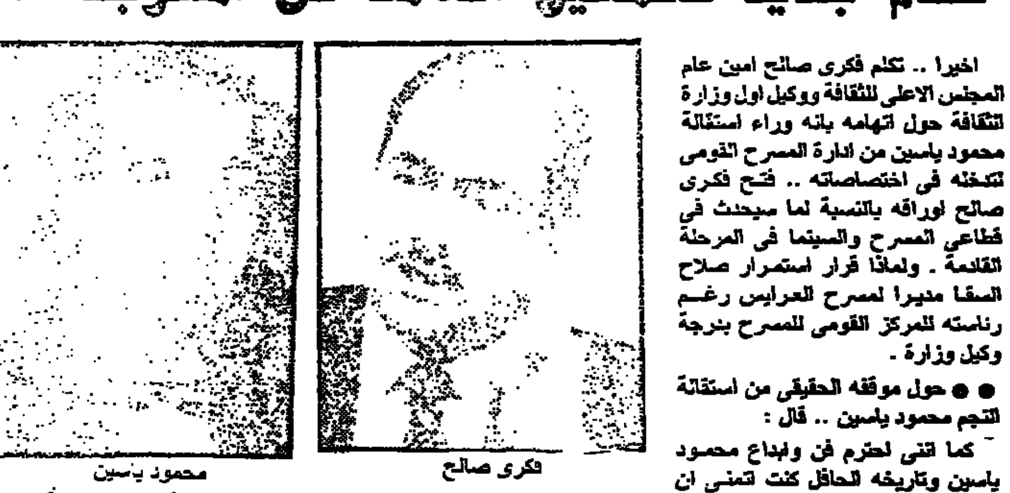
اخيرا فان هذا الفيلم درة الافلام الجديدة التي رأيتها حتى الآن ليس غريبا على مخرجته انعام محمد علي التي تؤكد دائما انتماءها العميق لهذا المجتمع ومحاولتها الدائبة لتطوير موهبتها وفنها في نفس الوقت باسلوب هادىء ومؤثر .

واذا كانت هناك فرصة لان تتطور الدراما والسينما من خلال التليفزيون فهي متاحة بالتأكيد اذا اقتنع المسئولون الكبار بأن فيلما واحدا على هذا المستوى لا يكفي كل عامين وان عليهم فتح كل الابواب امام كل المبدعين من خارج وداخل الجهاز .

ممدوح عبد العليم (صائد الاحلام) مجدي صبحي وعلا رامي

فكرى صالح

لست وراء إستقالة محمود ياسين نظام جديد لتمثيل افلامنا في المهرجانات



فكري صالح — محمود ياسين

اخيرا .. تكلم فكري صالح امين عام المجلس الاعلى للثقافة ووكيل اول وزارة الثقافة حول اتهامه بانه وراء استقالة محمود ياسين من ادارة المسرح القومي لتدخله في اختصاصاته .. فتح فكري صالح اوراقه بالنسبة لما سيحدث في قطاعي المسرح والسينما في المرحلة القادمة . ولماذا قرار استمرار صلاح السقا مديرا لمسرح العرائس رغم رئاسته للمركز القومي للمسرح بدرجة وكيل وزارة .

●● حول موقفه الحقيقي من استقالة النجم محمود ياسين .. قال :

كما انني احترم فن وابداع محمود ياسين وتاريخه الحافل كنت اتمنى ان يحترم محمود فن ادارتي وسياستي للعمل لان ما قاله عن التجاوز من جانبي كان يمكن قبوله لو تدخلت في عمل فني يقوم به في مجال تخصصه ولكن التجاوز ان يتدخل الشخص فيما لا يكون في مجال تخصصه .. وهناك سياسة للوزارة منبثقة من سياسة الدولة وعملي ان انفذ هذه السياسة واعتقد انني لست وراء تقديم محمود ياسين للاستقالة وانما جاءت بناء على رغبته وحده .

□ قلت : يتردد ان تعيين الفنان كرم مطاوع رئيسا للبيت الفني للمسرح هو رد على رفض محمود ياسين تقديم مسرحية (ثأر الله) على خشبة القومي من اخراج كرم ؟

●● قال : لا علاقة لهذا بذاك مطلقا .

□ قلت : هل في الافق تغيير في مديري الفرق المسرحية ؟

●● قال : بعد تعيين رئيس لقطاع المسرح خاصة وانه فنان متخصص وله رؤيته . فبالممارسة له ان يضع الشكل المناسب الذي يستطيع التعامل معه في ظل رؤية شاملة للنهوض بمسرح الدولة .

□ قلت : ولماذا الابقاء على صلاح السقا مديرا للعرائس ؟

●● قال : لانه من المتخصصين المتميزين في هذا المجال وعليه ان يربي كوادر تتولى القيادة بعد ذلك .. وصلاح لازالت قدرته على العطاء متجددة .

□ قلت : والرأي النهائي فيما يتردد عن بيع وتأجير مسارح ودور عرض سينما الدولة ؟

●● قال : بالنسبة للمسرح لا تفكير مطلقا بالبيع ولكن المشاركة في انتاج مسرحي متميز له ضوابط ويوافق عليه رئيس قطاع المسرح بعد الدراسة الفنية فليس هناك ما يمنع من ذلك .. وبخصوص السينما فقد اعلن الوزير استراتيجية العمل والتعامل مع الاصول التي تملكها وزارة الثقافة من دور السينما المتحدة ومنها المؤجر ايضا من الغير وفي وقت قريب ستتضح الصورة تماما بعد تقسيم دراسة لوضع دور السينما وقانونية التصرف في بعضها عن طريق حق الاستغلال او التأجير ..

تغيير مديري المسارح مسئولية كرم مطاوع

صلاح درويش

معدة اعدادا مناسبا لعرضها بالترجمة المطلوبة

□ قلت : وتكرار عملية تأخير وصول افلامنا للمهرجانات ؟

●● قال : كان يحدث لعدم وجود افلام معدة الاعداد الجيد من حيث الطباعة والترجمة ولكن اؤكد ان هذه الظاهرة قد تلاشت تماما .

□ قلت : ما موقف وزارة الثقافة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي القادم ؟

●● قال : الوزارة تدعم كل عمل ثقافي ناجح بل وتشجع كل نافذة تطل منها الثقافة والفنون ومهرجان القاهرة اصل وجوده ودعمه مع عديد من الدول في العالم وخاصة المتميزة في صناعة السينما بل اصبحت له القدرة على ان يختار ما يعرض به من ناحية التقنية والموضوعية .

□ قلت : اول قرار وقعه وزير الثقافة بعد العودة من اجازة عيد الفطر ؟

●● قال : تشكيل لجنة صندوق تمويل ومشروعات دار الاوبرا ويضم الدكتور طارق علي حسن رئيسا والدكتور محمد علي حافظ رئيس بنك مصر والدكتور هشام الشريف مستشار مجلس الوزراء لشئون المعلومات والمستشار عبدالرحيم عامر المستشار بمستئناف القاهرة ومدير عام الشئون المالية بالاوبرا .

رتيبة الحفني

رتيبة الحفني في السويد والمانيا

سافرت رتيبة الحفني الى السويد للاشتراك في حفل غنائي تقدم فيه مختارات لموتسارت كما تلقي محاضرة عن الموسيقى العربية ثم تسافر بعد ذلك الى ميونيخ لالقاء محاضرتين عن الموسيقى العربية وفي النهاية تزور ستراسبورج لمدة ثلاثة ايام .. تعود بعدها الى القاهرة .

دكتوراه في الحب

قرر الفنان حسن يوسف النزول الى ميدان الانتاج المسرحي بمسرحية الكاتب ابو العلا السلاموني « دكتوراه في الحب » ليعرضها في الاسكندرية خلال الصيف القادم . يجري الآن اختيار ابطال المسرحية التي لا يشترك فيها حسن كممثل ويكتفي بالانتاج .

يسرا تعتذر عن مسرحية « كارمن »





وليلى علوي تتابع مباريات كأس العالم

بعد الجراحات الاخيرة للفنانة شريهان وقرارات الاطباء بان تبقى تحت الملاحظة الطبية لمدة تزيد عن شهرين .. عاد التفكير في تقديم مسرحية الكاتب الفريد فرج المأخوذة عن الرواية العالمية « كارمن » بنجمة اخرى .. رشح سمير خفاجي لبطولة المسرحية النجمة يسرا .. لكنها اعتذرت .

كما اعتذرت عن الاشتراك في مسرحية المتحدون التي يخرجها عصام السيد وتلتقي فيها شويكار وفؤاد المهندس ايضا اعتذرت ليلى علوي عن اكثر من عرض لاعمال مسرحية جديدة ستعرض في الصيف لقرارها القيام باجازة تقضي فترة منها في مهرجان « كان » السينمائي الدولي الذي يبدأ الخميس القادم .. وفترة اخرى في متابعة مباريات كأس العالم بايطاليا في يونيو القادم .



ايهاب الليثي — منيب شافعي — سمير عبد العظيم

إنتخابات جديدة لغرفة صناعة السينما وزيادة أسعار تذاكر دور العرض

تجري انتخابات دورة جديدة لغرفة صناعة السينما خلال الاسبوع القادم .. رشح لشعبة منتجي الافلام ايهاب الليثي ومنيب شافعي وجمال الليثي وايهاب شافعي وسعيد صادق وسمير عبدالعظيم ومحسن علم الدين وناهد كمال صلاح الدين وحسام الدين مصطفى وسيف عبدالرحمن وسعد شنب والسيد احمد درويش .. ينتخب منهم خمسة اعضاء لمجلس الادارة .

رشح لشعبة موزعي الافلام محمد حسن رمزي وعيد الناني وسامة صقر .. ينتخب منهم عضو واحد لمجلس الادارة .

فاز بالتزكية سعد عبدالرحمن رئيس مجلس ادارة شركة مصر للاستوديوهات عن شعبة الاستديوهات كما فاز بالتزكية عن شعبة المعامل .. يوسف فرنسيس وعن شعبة دور العرض الدرجة الاولى عبدالهادي ابو طالب ويتنافس على تمثيل اصحاب دور عرض الدرجة الثانية ثلاثة اعضاء ينتخب منهم عضو واحد . ويعين وزير الصناعة خمسة اعضاء في المجلس من الشخصيات السينمائية ذات الخبرة .

زيادة اسعار تذاكر السينما

وكان قد صدر قرار وزاري قبل العيد بناء على دراسة مشتركة بين غرفة السينما وشركة مصر لدور العرض واصحاب دور عرض القطاع الخاص برفع ثمن تذاكر مشاهدة الافلام في دور العرض الى مائتين وخمسة وعشرين قرشا وحتى خمسة وسبعين قرشا بزيادة قدرها خمسة وعشرون قرشا عن كل تذكرة .

١٥٠ سنة على ميلاد تشايكوفسكي

بدأ المركز الثقافي السوفيتي احتفالاته بمرور مائة وخمسين سنة على ميلاد الموسيقار الروسي تشايكوفسكي يشارك في هذه الاحتفالات التي تستمر عشرين يوما فريق المعهد العالي للموسيقى كما تجري في نفس الفترة احتفالات المركز بأيام الصداقة السوفيتية المصرية وذكرى تحويل مجرى نهر النيل .

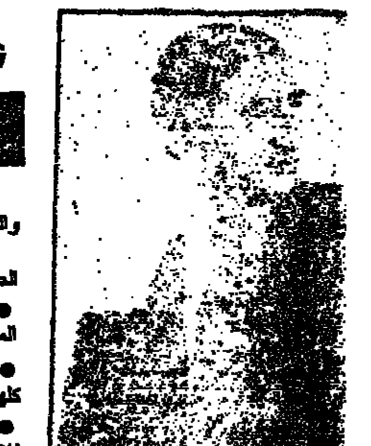
دورة تدريبية لحق المؤلف

اقترحت المنظمة العربية للتربية والثقافة عقد دورة تدريبية في مجال حق المؤلف خلال شهر فبراير من العام القادم . تلقت الادارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية هذا الاقتراح ويناقشه المكتب الدائم لحماية حق المؤلف برئاسة د . احمد خليفة الاسبوع القادم .. كما يناقش انضمام مصر للاتفاقية العربية لحق المؤلف .

صفحة من الأهل

عمارة مستعد لاستقبال الزعيمين

فى نهائى الكرة الطائرة بالاسماعيلية



استعدت منطقة الاسماعيلية للكرة الطائرة لاستقبال زعيمى اللعبة الاهلى والزمالك فى لقاء يقام يوم ٧ مايو بالصالة المغطاة .

واصدر عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية واللاعب الدولى السابق للكرة الطائرة تعليماته الصارمة لاخراج المباراة فى اجمل صورة على الوجه التالى :

● اصطحاب ادوات التشجيع إلى داخل الملعب ممنوع !

● بيع التذاكر للاندية ممنوع لانها سلمت كلها للاكشاك

● يحصل كل ناد على ١٥ تذكرة للاعبين و١٠ تذاكر لاعضاء مجلس الادارة

● أى خروج فى التشجيع عن الروح الرياضية سيحمل الامن المشجع إلى خارج الصالة

هذا ويقوم التليفزيون بإذاعة المباراة على الهواء مباشرة وفى حالة فوز الاهلى تنتهى البطولة بتتويجه وفى حالة فوز الزمالك تقام مباراة فاصلة فى نفس الملعب بعد ٢٤ ساعة

الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

تصفية الحسابات حتى فى لجان الاتحاد

● ● اعلن «بعض» اعضاء اتحاد كرة القدم عن عدم ارتياحهم لترشيح بعض الاسماء فى لجنتى الحكام والمسابقات ممن لهم خبرتهم فى هذا المجال بحجة انهم ساندوا اتحاد عبدون .. العقلاء داخل الاتحاد الجديد قالوا ولو .. لابد ان نستفيد بكل الكفاءات وممن اثبتوا وجودهم خاصة والاسماء المرشحة ساندت عبدون واعلنت رايها بشجاعة ولكنها لم تسيء الى احد فى مجموعتنا ومازال الحوار مستمرا ..

قالوا هذا الأسبوع

● ● احمد السويدى : لاعب كرة السلة السابق والمضيف بمطار القاهرة :

الا تستحق اسرة الشهيد البطل مبارك عبد المتجلى لاعب الزمالك الدولى عضوية عاملة بالنادى الذى لعب له ومثله وشرفه الى الابد .

● ● الدكتور نبيل سالم نائب رئيس الاتحاد الافريقى لكرة اليد :

اصبحت الدول الافريقية التى تتعهد بتنظيم بطولات ثم ترجع فى كلامها قبيل البطولة بايام .. معروفة ومشهورة وهى افريقية عربية . لذلك يلزم توقيع ميثاق من وزير الرياضة فى كل بلد لان الاتحادات غير مضمونة .

● ● ممدوح شكرى مدرب الاهلى للسلة المستقيل

اردت ان اصلح ، وامهد الطريق لعملية تجديد وتطوير الفريق . فاصطدم اللاعبون الكبار بالخطر ، ولم يساعدنى النادى على تجديد الفريق بالصورة التى تم بها تجديد فريقى الزمالك والجزيرة على يد اسماعيل سليم والمدرب الاجنبى فلقيت جزاء سنمار لستقلت وانا مرتاح البال وشكرا لهم قبولها فى الحال !!

مبارك — د . نبيل سالم

● ● اسماعيل سليم مدرب الزمالك فى السلة :

لم يعد عندى فى فريق السلة بالنادى من الكبار غير اثنين فقط : هشام وعبدون والباقى كله جديد فى جديد من اشبال النادى الذين صنعتهم .. والفريق بهذه الصورة يستطيع ان يبقى ١٠ سنوات بدون تجديد .. لكن الزحف .. وراءهم بمن ينافسهم !!

● ● المهندس سمير عدلى المدير الادارى للمنتخب القومى للكرة :

لائحة المكافآت الخاصة بالفريق القومى تنص على ٦٠٠ جنيه مصرى فى حالة الفوز و٣٠٠ فى حالة التعادل .. وليست هناك مكافأة على الهزيمة

سؤال : طيب ياأخ عدلى اذا كان الامر كذلك .. فلماذا كانت عقوبة حسام حسن غرامة مالية بالدولار وليست بالمصرى !!

● ● المهندس نور الدالى عضو اتحاد كرة القدم السابق :

● من الاخطاء الشائعة التى يجب ان تصحح للتاريخ والذكرى ان الاتحاد السابق لم يوافق على اشتراك الفريق الاولمبى فى دورة افريقيا بالجزائر وان قرار المسجل رسميا . انه طلب الاشتراك بالفريق الاول الذى يدربه الجوهرى ...

تعليق : ار لو تقول لو اشترك الفريق الاول فى بطولة افريقيا لما انحدر الى هذا المستوى الحالى ..!!

ممدوح شكرى — سمير عدلى















منطقة الاسكندرية لكرة القدم .. مهددة بالحل!!

الاسكندرية ـ فتحى سيد احمد :

تصاعدت حدة الخلاف الادارى بين الجهة الادارية بالاسكندرية ومنطقة كرة القدم وصلت الى حد التهديد بحل مجلس الادارة بعد انتهاء المهلة التى حددتها الجهة الادارية وبقاء الاوضاع الادارية كما هى . فى حين يرى مجلس الادارة ان الجهة الادارية مخطئة فيما تنادى به .

القصة باختصار بدات عندما صدر قرار د . عبد الاحد بتعيين المناطق وبينها الاسكندرية لكن مع استبدال منصبى امين الصندوق والسكرتير العام عما كان متفقا عليه بمسودة القرار بما يعنى ان الخطأ تم عند اعداد القرار .

استدرك مجلس ادارة المنطقة برئاسة طلعت فواز الامر فكتب للتعديل لرئيس المجلس الاعلى للشباب مع قرار تعيين مدير متفرغ بعد قبول استقالته من عضوية مجلس الادارة .. وسارت الامور طبيعية لاكثر من سنة كاملة الى ان رقى ابراهيم محمد وكيل الوزارة بالاسكندرية كنائب لرئيس المجلس الاعلى للشباب وتسلم المهمة بدلا منه حسن عامر لتشتد الخلافات بين الجهة الادارية ومنطقة الكرة انشط المناطق نشاطا .

وقد ابدى كل اعضاء مجلس ادارة المنطقة استياءهم من هذا التعنت الادارى . واستعدادهم لتقديم استقالة جماعية مالم تتعاون الجهة الادارية لاسيما فى المرحلة المقبلة حيث ينوى مجلس الادارة بالتعاون مع رجال الاعمال بالاسكندرية البدء فى نهضة كروية شاملة تتضمن اقامة ملاعب مجهزة بكل المرافق فور صدور تخصيص الارض حيث قدمت المنطقة طلبا عاجلا لمحافظ المدينة .

وعلى الجانب الاخر اعلن مدير الشباب والرياضة عزمه اغلاق الاندية الشعبية الصغيرة وحل مجالس اداراتها، دون سبب الا وقوعه تحت تأثير وشاية مغرضة من بعض مستشاريه أن تلك الاندية تمثل عبئا ماليا على المديرية .. مع أن العكس هو الصحيح لان الاعانة المالية لاكبر ناد من الاندية الشعبية لاتزيد عن ٤٠٠ جنيه ولاتكفى ابدا لنشاط واحد من الانشطة الرسمية المتعددة التى تمارسها تلك الاندية بشهادة الاتحادات الرياضية .

■■■

حمدى أقوى المرشحين للشلالات

● ● بعد خلو منصب الرئيس لمجلس ادارة مركز شباب الشلالات بالاسكندرية لوفاة مرسى محمود رئيس المركز ، اصبح حمدى مرسى المحامى عضو مجلس الادارة السابق بنادى الاتحاد اقوى المرشحين بالتعيين لاسيما بعد ان ابدى استعداده لدعم المركز وانشطته الرياضية ماديا .

[...]عد احمد :

● بعد توزيع التركة امس .. [...]وا مصلحة مصر فى اجتماعكم [...]م قبل مصالح الاشخاص !!

[...]جوينى :

● فضلت رئاسة المكتب التنفيذى [...]اد الكرة عن رئاسة الاولمبى .. [...]ا مميزاته اكثر !!

[...]سام عبد المنعم :

● يوجد حساب للمنتخب بأحد [...] سور نادى الزمالك بصفتك امينا [...]ندوق .. ياترى عندك علم ؟!

[...]جوهرى :

● نحن فى موسم الامتحانات .. امتحانك اصعب !!

[...]منتخب :

● لانطلب منكم الفوز بكأس العالم نريد ان تثبتوا انكم تستحقون [...]تراك فى كأس العالم !

[...]اده أمام :

● اختيارك رئيسا لبعثة المنتخب [...]تجترا اختيار موفق المهم الا [...] فى فندق مستقل بعيدا عن [...]ة !!

[...]اده عبد اللطيف :

● سحرت الجماهير فى الامارات [...]دهشوا لعدم اختيارك فى [...]تخب .. مشكلتك انك لست من [...]اد (عرابى) !!

[...]ادل هيكل :

● مازالت امامك فرصة لدخول [...]تخب !!

محمود معروف

اللقاء الكبير بين المصرى .. والزمالك

كتب : عمر احمد :

تقام اليوم ٣ مباريات فى الاسبوع الثالث للدور الاول لبطولة كأس مصر حيث يلعب المقاولون العرب مع الاوليمبى بالجبل الاخضر والمصرى مع الزمالك باستاد بورسعيد والبلاستيك مع دمنهور بملعب الاول بشبرا الخيمة وتختتم لقاءات الاسبوع غدا بين السكة الحديد والشمس بملعب الاول بمدينة نصر . تبدأ المباريات الساعة الرابعة وتلعب ركلات الترجيح بضربات الجزاء بعد الانتهاء الوقت الاصلى بالتعادل باى نتيجة .

لقاء بورسعيد

● ● مباراة المصرى والزمالك هى اقوى لقاءات اليوم بل مباريات الاسبوع ككل لان الطرفين يلعبان من اجل النقاط الثلاث للصعود للدور الثانى من المسابقة دور الثمانية لعب المصرى مباراتين فاز فى الاولى على دمنهور بهدف طلعت منصور وخسر امام السويس بنفس النتيجة بالهدف الذى سجله شكوكو ليصبح رصيده ٣ نقاط من مباراتين .

اما الزمالك فمؤجل له مباراة امام السويس لظروف اصابة لاعبيه عقب عودته من الاسكندرية بعد المباراة الودية

مباراة الجبل الاخضر

● ● لقاء المقاولون والاولمبى هام ايضا للطرفين وان كان للمقاولون اكثر حيث يرشح للصعود لدور الثمانية لو فاز اليوم لسبق فوزه على الشمس باربعة اهداف نظيفة

البلاستيك ودمنهور

● ● مباراة البلاستيك ودمنهور متكافئة المستوى .. للاول ٣ نقاط بعد الفوز على جمهورية شبين بهدف سيد شعبان والهزيمة امام الزمالك ٣ / صفر وبسهولة .. اما فريق دمنهور فرصيده نقطة واحدة .. حيث خسر امام المصرى ببورسعيد بهدف طلعت منصور وخسر ايضا امام جمهورية شبين بركلات الجزاء الترجيحية بعد التعادل فى الاصلى وتعطية اللائحة الحق فى الحصول على نقطة ويحصل الفائز بالركلات على نقطتين بدلا من ثلاث نقاط

الحكام الافارقة فى القاهرة اليوم

● ● يبدأ بعد ظهر اليوم توافد الحكام الافارقة المشاركين فى الدورة الدراسية التى ينظمها الاتحاد الافريقى لكرة القدم بالقاهرة وتبدأ يوم ٧ مايو الجارى وتستمر لمدة ١٥ يوما .. يقوم الحاج مصطفى كامل محمود بالقاء محاضرات عن مادة التسلل ومحاضرات اخرى طوال الدورة يلقيها عبده صالح الوحش ومصطفى فهمى وفاروق بوظو من سوريا .

■■■

طنطا تبحث عن مدير

● ● اعلن مجلس ادارة نادى طنطا عن حاجته الى مدير متفرغ .. تقدمت مجموعة من ابناء النادى ومعظمهم لا تنطبق عليه الشروط وكان المهندس عاصم ابو فريخة قد تقدم باستقالته من سكرتارية النادى لظروفه الخاصة .

■■■

الضفادع والحشرات فى حمام السباحة بدمنهور

دمنهور من حسن عشيبه

حمام السباحة المهدى من القوات المسلحة منذ ١٩٧٣ لمحافظة البحيرة اصبح الان فزورة يتحاكى بها الشباب خصوصا بعد ان خرج من مخازن مديرية الشباب بعد ان اكلته الفئران مازال حتى الان محل بحث واخذ وعطاء من المديرية والنادى والمقاول رغم ان المجلس الاعلى او فى بوعده وسدد حصته وقدرها ٢٢٥ الف جنيه واخر هذه الحصة ثمانون الفا استلمها النادى ووضعها فى حسابه تنفع وقت اللزوم لدفع فريق الكرة المدلل وتبقى الادارة ضحكت على مديرية الشباب واعضاء النادى للعلم الحمام نبتت به الاعشاب الخضراء واصبح مستنقعا تعيش فيه الضفادع .

ومجلس الادارة الجديد يتفرج

هنا .. الاسكندرية

● ● نزل عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية الى حجرة ملابس لاعبى منشية الشهداء فى مباراته مع الاتحاد السكندرى بالاسماعيلية ووعد لاعبى الشهداء بمنح كل لاعب مائة وخمسين جنيها اذا فازوا على الاتحاد .

● ● نصيب نادى الاتحاد من مباراته مع منشية الشهداء فى كاس مصر ٩٨ جنيها بينما تكلفت الرحلة ١٨٠٠ جنيه .

● ● يعانى المشاهدون من مقصورة استاد الاسكندرية مايعانيه جمهور الدرجة الثالثة من الجلوس فى الشمس حيث لم يتم بعد احلال مظلة للمقصورة انتظارا لوصول ميزانية دورة الالعاب الافريقية لتركيب مظلة جديدة .

● ● البورى مدرب الاولمبى السابق شاهد مباراة السكة الحديد وتاثر لهزيمة الاوليمبى البورى فى اجازة لمدة شهر

● ● ايقاف خمسة من لاعبى الاولمبى وغياب احمد الكاس فى الفريق القومى من اسباب هزيمة الاوليمبى فى مباراتى كاس مصر مع المنصورة والسكة .

● ● بعد حادث انقلاب اتوبيس الزمالك حرص الاتحاد على سفر عضو مجلس ادارة مع الفريق بالاسماعيلية .. فى مباراة منشية الشهداء سافر كل من طلعت ناصر وفاروق ابو زيد عضوا مجلس الادارة .

اجتماع حكام الكرة على الفطير اليوم

تلبى لجنة الحكام الرئيسية لاتحاد كرة القدم برئاسة على قنديل دعوة ثلاثة من حكام الشرقية .. لتناول الفطير بالجبنة القديمة والعسل فى القنايات اليوم ..

الحكام هم : نبيل ندا وسعيد رضوان وصابر ياسين .

وينتهز الجميع الفرصة للتشاور فى امور التحكيم .. ولن تقتصر جولة الحكام على الشرقية .. بل ستطوف فى مختلف المناطق .

■■■

الاوليمبى وافق على اعتزال عبد الحكيم عثمان

● ● وافق مجلس ادارة النادى الاوليمبى فى اجتماعه الاخير على الطلب الذى قدمه عبد الحكيم عثمان كابتن الفريق الاول للاعتزال عقب انتهاء مباريات كأس مصر هذا الموسم على ان يتم الاتفاق فى وقت لاحق على موعد مهرجان الاعتزال .

■■■

الحرية بطل الاثقال لمراكز الشباب

● ● حصل فريق مركز شباب الحرية بمحرم بك على بطولة الدورة التنشيطية التى نظمها مركز شباب كرموز فى رفع الاثقال بعد ان جمع ٩١ نقطة تبعه مركز المطار فى المركز الثانى برصيد ٩٠ نقطة ثم مركز شباب كرموز الثالث وله ٨٥ نقطة ويقوم محمد ابريدا رئيس مجلس ادارة الحرية باقامة حفل تكريم للفريق الفائز هذا الاسبوع .

■■■

ناشئو اليد يلعبون فى الكويت

● ● باشراف الخبير الالمانى بول تيدمان الذى وصل القاهرة هذا الاسبوع يستعد المنتخب المصرى الاول لكرة اليد للسفر لاداء مجموعة من المباريات الودية مع فرق الكويت بدعوة من الاتحاد الكويتى وذلك ضمن اعداد الفريقين لكأس فلسطين التى تقام بالقاهرة خلال ديسمبر القادم .

حسام حسن يعتذر فى المؤتمر الصحفى .. والجوهرى فى مواجهة مع النقاد !

كتب : موسى عبد الله

اعتذر حسام حسن لاعب المنتخب القومى لكرة القدم عما بدر منه فى رحلة المنتخب الاخيرة تجاه زملائه بسبب طرده من احدى المباريات ، اكد ان حزنه كان على حرمانه من اللعب ، وأنه لاينظر الى الماديات .. وشرح قدرى عبد الحليم رئيس البعثة تفاصيل الخلاف بين اللاعبين ، وهو الخلاف الذى غطى عليه وستره الصحفى المرافق ، واكد زملاءه فى المؤتمر أنه نتيجة لذلك جعلت الصحافة تستقى المعلومات من اللاعبين فوقعوا فى الخطأ ، وطمأن قدرى الجميع الى أن اللاعبين تعايشوا عائليا بعد سحابة الصيف التى خيمت على علاقات شوبير وربيع وطاهر وحسام .

وكان الدكتور عبد الاحد قد افتتح المؤتمر الصحفى بكلمة نوه فيها عن دور النقد واثره فى وصول منتخب مصر لنهائيات كأس العالم ، وأن كان لابد ان تستوعب حاجة الفريق الى المعاونة فى المرحلة القادمة .

ثم تحدث الجوهرى عن خطته المستقبلية للمنتخب فى المرحلة القادمة ولم ينس شكر الاعلام والتنويه ايضا عن دوره ، وقد حاوره النقاد وتساءلوا عن سر انخفاض المستوى برغم مواصلة الاعداد وتوافر الامكانات !

وجاء دور اتحاد كرة القدم ، فتحدث السيد محمد احمد رئيس الاتحاد رسميا ابتداء من أمس ، فجدد الثقة بالجوهرى ولاعبى المنتخب وطالب بمؤازرتهم .

ثم استأنف الدكتور عبد الأحد حديثه فقال : ان النقاد يجب أن يتحملوا مسئولياتهم الكاملة تجاه المنتخب وخاصة ان عناصر الفريق ممتازة وتحتاج الى رعاية .

وأشاد الدكتور عبد الأحد بالجوهرى ، على اساس انه قام ببعض التمويل الذاتى ، وأنه يتمنى أن تعتمد كل الاتحادات المصرية على نفسها كالحال مع اتحاد الكرة وقال : أنه لا يتأخر عن مساعدة أى فريق قومى من أى لعبة .

وطالب بزيادة عدد اللقاءات بين اتحاد كرة القدم والنقاد

هذا وقد سجل النقاد تصريحا للجوهرى قال فيه : إنه يعد فريقا شرسا لن يخسر بسهولة فى كأس العالم وسيكون من الفرق المعدودة .

وأعلن أنه لا يتخذ قرارات فردية ، ولكنها جميعها منبثقة من الاتحاد . وهذا فيما يتعلق بالمكافآت عن المباريات والنتائج والمكافآت الشهرية .

وسوف يلغى مكافأة التعادل فى المباريات التى سيلعبها فى كأس العالم .

حسام حسن

التمويل فى الاهلى مشكلة مستمرة !!

مازال التمويل فى الاهلى مشكلة مستمرة رغم مرور اكثر من ١٦ شهرا على المجلس الحالى الذى يضم عددا كبيرا من رجال الاعمال الكبار .. جدا !! .. لو اخلصوا .. لخلصوا الاهلى من هذه المشكلة المزمنة التى يحلها الدكتور عبد الاحد (مشكورا) بمنحة قد تكون شهرية ؟!!! .. واعتقادى أن تأجير مرسى طرح النهر وفتحة الجماهير مقابل ... ٤ الف جنيه سنويا لن يحل المشكلة ..

ولن يغطى فقط نصف مصاريف كرة القدم وحدها ؟!! .. ولو تفرغ هؤلاء الاعضاء دون أن «يسرقوا» .. الاضواء ..

لاستطاعوا أن يخدموا الاهلى باساليب جديدة ومتنوعة مثلما فعل المهندس حسن ابو الفتوح فى الزمالك .. متجاهلا المعارضون لمجرد المعارضة .. والاهلى يحتاج الى جرأة وشجاعة فى التنفيذ دون الالتفات للاتهامات والشائعات .. او الخوف منها .. بشرط البعد عن المصالح الشخصية ؟!!

فاروق يوسف

ايقاف لاعب طنطا المنحرف

● ● اكد المحاسب عبد الحكم جميل رئيس نادى طنطا ان مجلس الادارة قرر ايقاف اللاعب الذى سافر مع المنتخب الى المانيا وتسبب فى فضيحة علمنا بها من الصحف كما قرر حرمانه من دخول النادى وذلك حتى يصل الى النادى نتيجة التحقيق الذى يجريه اتحاد الكرة .

وقد طالب فخرى عبد المؤمن عضو مجلس الادارة بالتحقيق فى المذكرة التى تقدم بها احمد رشاد مدرب الناشئين والتى اوضح فيها سوء سلوك اللاعب ولم تعرض على مجلس الادارة كما نشرت الجمهورية فى الاسبوع الماضى .

وسوف يرسل النادى خطابا لاتحاد الكرة يستفسر فيه عن كيفية اختيار اللاعب ووصوله للمنتخب رغم أن النادى لم يرشحه لمنتخب المنطقة الذى يتم من خلاله اختيار المنتخب .

وقال فخرى عبد المؤمن .. ان اغرب ما قرأناه ماجاء على لسان ابو العز مدرب الفريق من انه قد ساعد على انحراف اللاعب مشاهدته لفيلم جنسى فى المعسكر هل هذا معقول وكيف يتركون الناشئين هكذا بدون رقابة ..

تربية وتصنيع الأرانب

إعداد عادل زعتر
ت : ٧٧٢٤٦٥

هذا الباب ينشر يوم الخميس من كل أسبوع

مشروع الالف ارنب يبدأ بارنب

كان لنا لقاء مع الاستاذ عبدالعزيز حسن مدير شركة الاخلاص لصناعة بطاريات الارانب الذى اكد لنا انه لابد من وجود خبرة كافية فى تربية الارانب قبل القيام بمشروع الارنب حتى لايعلق المربى فشله على المشروع .. ثم مع الممارسة تزداد الانتاجية ولنكن فى الحسبان ان مشروع الالف ارنب يبدأ بارنب .. هذا بجانب النظافة المستمرة لتجنب وقوع الامراض فالوقاية خير من العلاج ... التغذية المطلوبة والصحيحة والتى بدورها تعمل على تحسين مستوى المشروع وتجعله يخرج الى حيز التسويق ليعود بعائد كبير .

الدورة العربية للطائرة أصبحت فى خبر كان

عقبات كثيرة وقفت حائلا دون تنظيم الدورة العربية للكرة الطائرة التى كان مقررا أن تقام فى دبى خلال أكتوبر القادم .

أهم هذه العقبات تنظيم سوريا فى نفس الوقت لدورة الالعاب العربية ومن ألعابها الكرة الطائرة . بالاضافة إلى أن الاتحاد العربى ارتبك فى تنظيم التصفيات المقررة ، سواء فى المجموعة التى تضم مصر واليمن وسوريا والعراق والاردن ولبنان أو التصفية التى تضم دول الخليج !

فى مجموعتنا كان آخر موعد للتصفية ٣٠ أبريل ، واعتذرت اليمن عن عدم تنظيم التصفية ولم يصدر الاتحاد العربى القرار لمصر لتنوب عن اليمن .

وهناك عقبات أخرى بعيدة عن «تصرفات» الاتحاد العربى .. باى .. باى!

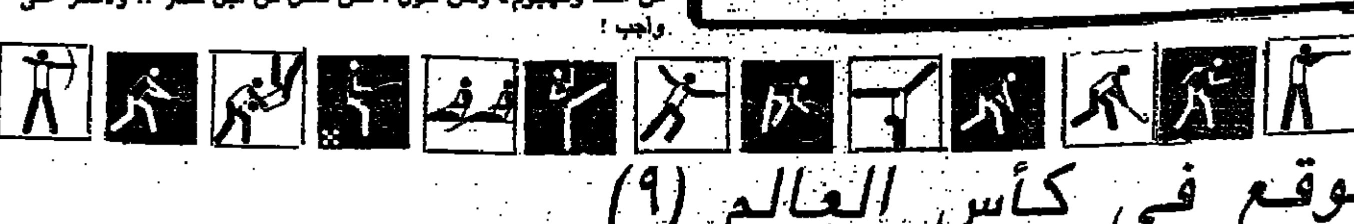
لسنا فى حاجة الى الشكر هذا هو واجبنا !!

تجرى حاليا محاولات جادة لاصلاح الموقف الحالى للمنتخب القومى لكرة القدم ، ونبذ سياسة الارتجال ، وتحديد الاختصاصات ، وحجم المعاونات الخارجية .

وعقد اجتماع خاص لهذه المسألة مع مسائل أخرى منها توزيع تذاكر كأس العالم بين عدد من أعضاء اتحاد الكرة برئاسة محمد أحمد والدكتور عبدالاحد جمال الدين ويوسف زين رئيس جهاز الرياضة الذى لم يذكره المتحدث الرسمى فى بيانه للصحف !!

وتم بالفعل الاتفاق على إصلاح الاخطاء ، واتخذت القرارات بأثر رجعى مثل صرف مبلغ علاج أشرف قاسم بالعملة الصعبة ، وتصحيح الوضع عن طريق استحضار المستندات !!

كان «الاسبوع الرياضى» قد ناقش هذه الامور .. وكان يستحق الشكر «بدلا من النقد والهجوم» ولكن نقول : نحن نعمل من أجل مصر .. ولاشكر على واجب !



كلمات

الواد سيد الشغال مشاغب بعيداً عن الكرة والسياسة

!! فى كل مرة شاهدت فيها مسرحية «الواد سيد الشغال» كان لى هدف مختلف ، فالمرة الاولى .. كانت لنفسى .. فما تعودت أن أتخلف عن مشاهدة مسرحيات عادل امام !!

وفى المرات المتكررة ، كانت مشاهدتى من أجل ضيوفى العرب الافارقة اثناء بطولات افريقية أقيمت فى القاهرة . فأهل تونس والمغرب والجزائر لايعتبرون أنفسهم قد زاروا مصر إذا لم يمروا على كل مسارحها .. ولاتشبعهم كل مسرحيات مصر إذا لم يكن بينها أو على قمتها المسرحية المعروضة لعادل امام .. شأنهم فى ذلك شأن كل العرب .. بفارق واحد بسيط . وهو أن بعض ضيوفى من العرب الافارقة يحتاج إلى ترجمة بعد كل موقف مضحك .. وعليه أن يضحك وحده فى كل مرة بعد الترجمة ليضحكنا ويضحك الجيران !

ومشاهدتى الاخيرة لمسرحية «الواد سيد الشغال» كانت بدعوة من عادل امام . وهى المرة الاولى التى أتلقى فيها دعوة .. وقد سارعت بتلبية الدعوة رغم اننى اكاد احفظ المسرحية كأى ممثل فيها ، تقديرا لفكرة نبيلة تجاه المنتخب القومى .. ورغبة فى الوقوف على تفاصيل تنفيذ الفكرة . ومعرفة شعور المتفرجين تجاه هذا العمل !

واشهد اننى كنت كمن يشاهد المسرحية لأول مرة .. برغم أنها ليست فى حاجة إلى شهادتى ، واستغنت بذاتها عمن يتطوع للدعاية لها !!

أما عن فكرة عادل إمام ، بأن تكون له مساهمة قومية مع الفريق القومى ، فهى رائعة ، ونموذج يجب أن يحتذى ، فهى على حد قوله : تخفف العبء عن الدولة .. لانها لاتستطيع أن تقوم بكل شىء .. وهى تعبير عن شعور عام تجاه فريق حقق الهدف المطلوب منه ووصل إلى نهائيات كأس العالم .

أما عن تنفيذ الفكرة ، فجاء مختلفا عما تصورته .. إذ كان تصورى ، أن معنى تخصيص حفل لفريق كرة القدم .. أن يكون لاتحاد كرة القدم - المستفيد الاول - دور تنفيذى .. فيتخذ الاجراءات الادارية التى تجعل الحفل معفيا من الضرائب وهذا ماأتاحه له القانون بنص المادة (١٦ - ج) التى جعلت لكل اتحاد ٤ حفلات معفاة من الضرائب التى تصل إلى ٣٠٪ تقريبا .

وأن يجعل الحفل استثماريا لصالحه بأقصى حدود الاستثمار ، فيصبح الحد الادنى للتذكرة مائة جنيه ويعمل على تسويقها .. وبذلك يحقق من الحفل الواحد مبلغا يزيد على إيراد مباراة للأهلى والزمالك .

لكن يبدو أن اتحاد الكرة - كما وصفناه من قبل - لم يقم بعد بالدور المطلوب منه ؟

وتركت ادارة المسرح الحفل على طبيعته المعتادة وحددت بعض التذاكر بمبلغ ١٠٠ جنيه للتذكرة .. ومع هذا حقق إيرادا كبيرا . فقد أقبل عدد لابأس به على التذاكر فئة المائة جنيه !

ولعل عدم تسويق الحفل بالصورة التى كنت أراها أسعد عادل امام .. فهو يحب أن يكون النجاح نتيجة للثقة المتبادلة بينه وبين جمهوره .

عادل امام — سمير خفاجة

لكن ماوقر فى نفسى ان الاقبال لم يكن من أجل فريق لكرة ساءت مواقفه بعد أن وصل إلى نهائيات كأس العالم .. وزادت أمواله ، فأخفق فى اسلوب استخدامها .. وانما كان الاقبال من اجل «الواد سيد الشغال» دون اى امتعاض من رفع أسعار بعض التذاكر من ٣٠ إلى مائة جنيه ، حيث صفق الجمهور طويلا عندما قال لهم عادل امام من فوق خشبة المسرح : ان هذا الحفل والذى يليه من أجل منتخب مصر القومى لكرة القدم .

ولم يكن عادل امام عندما وقف على خشبة المسرح بعد انتهاء المسرحية ليتحدث «مشاغبا» كما كان فى المسرحية .. بل كان واقعيا ومنطقيا وملتزما .. غير انه وهو يقدم لجمهور النقاد الخمسة الذين لبوا الدعوة «مشاغب» بخفة دمه وتكاته مع الكرة الطائرة ، فقال عنى :

- إننى متضايق .. لانه خص كرة القدم بحفلين ، ولم اساهم مع لعبات اخرى .

وكأنه كان يقرأ مافى نفسى .. وهو لم يزد عما قاله «الواد سيد الشغال» بنفسه فى المسرحية ذاتها عندما وجد عملا بمعرفة خاله «القدير بدر نوفل» فى منزل الباشا الكبير «المتألق عمر الحريرى» وزوجته رجاء الجداوى وراح فى المطبخ يعبث .. فوجد الثلاجة وبها من اللحم مايكفى قرية . اعدوه للضيوف الأثرياء .. القادمين لحفل الباشا . فقال ساخرا فى حواره مع خاله بدر نوفل :

- كل دى لحمة .. طيب ما الضيوف دول كلهم عندهم لحمة اكثر من دى .

كانت لمحة من لمحاته الاجتماعية الكثيرة التى توضح مافى المجتمع من متناقضات ومفارقات .

وهنا ياأخ عادل .. هو ماقصدته بالضبط .. غير أن الحفلات للعبات الاخرى ، لن تجعل الفقراء من جنود المسرحية المجهولين يضحون بأقوات عيالهم .. أو يتحملها عنهم غيرهم .. من أجل عيون بعض اللاعبين العابثين ، والاداريين المسرفين .

فى الحفلات التى أطلبها ، يبقى الدخل اليومى للعاملين والممثلين كما هو .. ويتولى الاتحاد استثمار الحفل مستفيدا من مزايا أعطتها الدولة للاتحادات وعلاقات عامة وطيبة بالهيئات والمؤسسات .

لكن مادام الاستاذ عادل امام قد صادر فكرتى قبل أن أعرضها على الاستاذ سمير خفاجة ، «فالله الغنى عنها» .. مع كل التقدير لمواقفه القومية ، ومشاعره الوطنية .. وتجاوزه مرحلة الانتصار لناد على ناد ، بل تجاوز المجال الكروى إلى مجالات اكثر عمقا فى بناء المجتمع السليم على نحو ماعبر به فى ختام الحفل .

لكن لاأدرى لماذا ارتدى لنا «الروب» الذى أعده فى المسرحية لدور «الزوج المحلل» عندما ألقى كلمته !

ولاأنسى تحية كل جنود هذا الحفل نجوما ومجهولين ، لايمانهم بهذا العمل ، وصدقهم مع أنفسهم فى التطوع له .. وإنابتهم - بما فيهم الاستاذ سمير خفاجة - لعادل امام البطل فى إبراز هذا المعنى الذى يفوق كثيرا جدا عائده من الماديات .

ناصف سليم

حكمة :

أسير على نهج يرى الناس غيره
لكل امرىء فيما يحاول مذهب

اجتماع مشترك لحل مشكلة الاثقال

اجتماع مشترك يتم ظهر اليوم بين اتحاد رفع الاثقال ويوسف زين رئيس جهاز الرياضة ، لوضع الضوابط التى تكفل عدم تورط اللاعبين فى تعاطى المنشطات التى تحقق لهم أرقاما ترضى عنها الدولة والاتحاد . وكان اللاعبون قد تورطوا بالفعل فى بطولتين باستراليا وموسكو وقامت الادلة على ثبوت ذلك

وقد نبه يوسف زين الاتحاد إلى خطورة ذلك ونحن مقبلون على بطولة الالعاب الافريقية والبحر الابيض .

كلام سمعته

●● قالوا لى: إن مكاتبات رسمية كثيرة وصلت اتحاد كرة القدم تستفسر عن حقيقة مانشر فى «الاسبوع الرياضى» عن عدم الانضباط فى شئون المنتخب القومى !

قلت: نشاط موظفين لايقدم ولايؤخر .. لأن عين الرضا عن كل عيب كليلة !!

* * *

●● قالوا فى الاتحاد الدولى للكرة الطائرة لماذا تميزون بنات مصر بتذاكر مجانية للاشتراك فى بطولة العالم للكرة الطائرة بالصين خلال اغسطس القادم ؟

قلت: لأن افريقيا فى حاجة إلى تشجيع وكرة القدم لم تترك للبنات شيئا !

رفض المعارضون ، فكان القرار: الـ ١٦ فريقا تحصل على تذاكر مجانية !

* * *

●● ألغى اشتراك فريقى الكراتيه والدراجات فى بطولتى دول التعاون بالعراق قبيل السفر بساعات وتمت الموافقة على سفر أندية للسعب بالأردن والمغرب : فما السبب ؟

قلت: سبب غير فنى بالمرة تجده فى ثنايا السؤال: هذا ناد وذاك اتحاد !!

●● سمعت أكثر من صوت يدعو المنتخبات القومية فى أكثر من لعبة لتلعب على المنشآت الجديدة لاتحاد الشرطة ، قلت: صوت جميل فيه نبرة من الحس الوطنى والشعور بالمسئولية القومية تحيا مصر !!

* * *

●● انشئت فى معظم الاتحادات الرياضية الوطنية بالخارج لجان «للتسويق» على غرار لجان المدربين والحكام .. وعندما لم تظهر غير لجنة واحدة مؤقتة بمناسبة الالعاب الافريقية . واعتبروا أعمالها من الاسرار العسكرية .. حرام عليكم .. أفيدونا أفادكم الله !!

* * *

●● الحاج مصطفى كامل محمود . المشهود له بالقدرة الفائقة على أعمال العلاقات العامة فى أنحاء العالم العربى .. شعر بواجب فى عنقه كمصرى عندما علم بحريق الاتحاد المصرى للكرة الطائرة فأرسل يعرض على الاتحاد شقته لاستخدامها لحين البحث عن مقر أى شهامة وأية نخوة هذه ياحاج مصطفى !

●● بعض الفنانين المصريين ، لايظهرون «تليفزيونيا» إلا فى شهر رمضان مثل لاعبى الكرة الشراب .. ويختفون باختفاء المسلسلات والمسابقات «الهايفة» وهم والله معذورون .. فالحصول على عمل .. يحتاج إلى بهلوان !!

أتوقع فى كأس العالم (٩)

كاتانيتش بكنباور جديد فى يوغوسلافيا

بكنباور جديد ستشاهده الجماهير فى نهائيات كأس العالم القادمة بإيطاليا ولكن بين صفوف فريق يوغوسلافيا وليس فريق المانيا الذى تألق بين صفوفه القيصر فرانز بكنباور فى الستينات والسبعينات .

وبكنباور الجديد هو النجم اليوغوسلافى (سريكو كاتانيتش) الذى يشبه بصورة كبيرة القيصر فى طريقة لعبه وتحركاته فى الملعب وكذلك المراكز التى تألق فيها .

كاتانيتش بدأ حياته الرياضية فى مركز قلب الدفاع وتميز فى هذا المركز لطول قامته ونحافته وبهاتين الصفتين أجاد ألعاب الهواء والتغطية الدفاعية السليمة مثلما فعل ابراهيم يوسف نجم الزمالك ومنتخب مصر قبل إصابته . ولكن امكانيات كاتانيتش كانت دائماً أكبر من الاكتفاء بمتطلبات مركز الليبرو أو الظهير الحر الذى لعب فيه وإنما أضاف إليها التقدم الايجابى المستمر خلف المهاجمين وإجادة التمريرات الامامية المتقنة للمهاجمين .. بل وتسجيل الاهداف بضربات الرأس التى يتقنها تماماً وكذلك بالتسديدات القوية من داخل وخارج المنطقة .

وبنفس تلك الصفات السابقة حقق القيصر الالمانى بكنباور مجداً وشهرة واسعة ربما يعيدها كاتانيتش فى كأس العالم .

يوغوسلافيا هى أحد المعاقل الكبرى للكرة فى اوروبا ولاعبوها يتمتعون بسمعة عالمية والاقبال عليهم شديد للاحتراف فى الاندية الاوروبية وكذلك المدربون اليوغسلاف الذين انتشرت خططهم فى ملاعب العالم ورغم ذلك عجزت الكرة اليوغوسلافية مرارا وتكرارا عن إثبات جدارتها بصدارة الكرة فى اوروبا ولكن مع وجود المدرب اليوغسلافى الجديد (ايفيكا اوسيم) تطورت الكرة اليوغوسلافية تطورا ملحوظا لأنه استغل امكانيات كل نجومه المحترفين فى الخارج مثل كاتانيتش الذى نتحدث عنه وهو مافشل فيه كل المدربين السابقين . وجاءت نتيجة ذلك سريعة حيث كان منتخب يوغوسلافيا اول المتأهلين لنهائيات كأس العالم والفضل الاول فى ذلك يرجع إلى النجم المتألق كاتانيتش الذى قاد المنتخب ببراعة فى التصفيات فلم يتعرض المنتخب لأى هزيمة بقدراته الدفاعية الفائقة وساهم بنفسه فى صنع وتسجيل الاهداف التى بلغت ١٦ هدفاً .

طارق مصطفى

لدى تركه النادى ليتيح الفرصة لكاتانيتش ليشغل مركزه .

ومع المنتخب اليوغسلافى بدأ كاتانيتش حياته الدولية عام ٨٣ ولعب أولى مبارياته أمام فرنسا فى بلجراد وأثبت فيها وجوده فأصبح عضواً دائماً فى المنتخب اليوغوسلافى حتى يومنا هذا .

كما انضم كاتانيتش للمنتخب الاوليمبى الذى خاض دورة لوس انجلوس عام ٨٤ وحققت فيها يوغوسلافيا الميدالية البرونزية .

إلى جماهير الكرة انتظروا كاتانيتش .. فهو بكنباور جديد تبرزه بطولة كأس العالم .

كاتانيتش .. بخشونته فى أوروبا مدافعا .. ومهاجما :

مهام دفاعية هجومية

وجد المدرب اليوغوسلافى أوسيم أن نجمه كاتانيتش يمتلك من المهارات مايجعله يقوم بدور أكبر من الدور الدفاعى الذى أولاه فى بداية توليه المهمة .. فدفع به إلى خط الوسط ليستغل امكانياته فى التقدم والتهديف مستغلاً قدرات زملائه المهاجمين سوسيتش وستوبكوفيتش وبازدرافيتش وهم الهيكل الاساسى للمنتخب اليوغوسلافى الذى يلعب فى كل العالم .

وفى ناديه سامبدوريا الايطالى الذى يخوض نهائى كأس اوروبا للاندية أبطال الكئوس أمام أندرلخت البلجيكى يوم ٩ مايو القادم فى جوتنبرج يلعب كاتانيتش دوراً مشابها ولكنه أكثر عمقاً حيث يستغله بيسكوف مدرب سامبدوريا كصانع العاب أيضاً لتغذية الهداف الايطالى الشهير فيالى بالكرات الطويلة والعرضية لتسجيل الاهداف كما أنه يقوم بدور حاسم دائما فى تسديد ضربات الرأس من الكرات الثابتة والضربات الركنية .

ويشكل كاتانيتش مثلثا خطيراً مع زميليه فيالى ومانشينى نجوم المنتخب الايطالى ويعتبر كاتانيتش هو رأس المثلث الخلفى فى حالة الهجوم .. كما أنه يعتبر رأس المثلث الدفاعى مع قلبى الدفاع الايطاليين فيروشود وبارى أى أن كاتانيتش يلعب دور المايسترو دفاعاً وهجوماً .

بداية يوغوسلافيا

وكاتانيتش من مواليد مدينة بلجراد اليوغوسلافية فى ١٩٦٣/٧/١٦ وبدأ حياته الرياضة فى نادى أولمبيا لوبيليانا اليوغوسلافى وفيه طور إمكاناته الدفاعية ثم انتقل إلى بارتيزان بلجراد وظل به حتى حصل على أول عقد احتراف خارج يوغوسلافيا وكان من نادى شتوتجارت الالمانى الغربى فلعب له واستطاع أن يصل معه إلى نهائى كأس الاتحاد الاوروبى عام ٨٩ أمام نابولى وفى هذه البطولة برز كاتانيتش بإمكاناته الهائلة التى أسالت لعاب المسئولين فى نادى سامبدوريا وعلى رأسهم باولو مانتوفانى رئيس النادى فدفعوا فيه ٣ بلايين و ٣٢٥ مليون ليرة إيطالى فى نهاية الموسم الماضى لينتقل إلى سامبدوريا على حساب النجم البرازيلى شيريزو

الزمالك يتحسر على هذا اللاعب

عندما سجل عادل ابراهيم لاعب المحلة هدفين فى مرمى الزمالك ، حين التقى الفريقان وديا ، شد اللاعب انتباه كارلوس مدرب الزمالك !

وعندما علم كارلوس أن هذا اللاعب كان من لاعبى الزمالك ولم يسجلوه برغم أنهم حصلوا عليه فى عهد عصام بهيج بمبلغ ٨ الاف جنيه ، ضرب كفا بكف .. وصرخ: أهذا اللاعب يتركه الزمالك !؟

عادل ابراهيم جناح أيمن ، وأجمع الخبراء أنه خليفة مصطفى عبده لاعب الاهلى الدولى السابق .

وهذا كان تصرف المدرب الخواجه

●● بعد فوز الزمالك على البلاستيك ٣/صفر بعدد من اللاعبين الجدد .. تأكد «للزملكاوية» أن كارلوس ، كان على حق ، حين صمد أمام الضغوط التى طالبته بالانسحاب من كأس مصر .. ولكنه أصر وأعلن أنه إذا انسحب الزمالك من الكأس فلن يبقى فى مصر عاطلا حتى الموسم القادم !

كان اللاعبون يؤيدون فكرة عدم اللعب فى الكأس ، مع المتخاذلين . متخذين من حادث الاتوبيس ذريعة لمطلبهم . ومدعين أن معنويات الفريق لاتساعد على الوقوف فى الملعب أمام أى فريق !

كيف حال المصابين فى حادث أتوبيس الزمالك

مازالت آثار حادث أتوبيس الزمالك فى الاسبوع الماضى باقية . والمصابون تحت العلاج واليك بيان بحالة كل منهم .. مع تمنياتنا للجميع بعاجل الشفاء .

●● محمود الخولجه المدرب

بعد الاصابة بالرضوض تأثرت الرئة ، ودخلها بعض المياه .. وتحول علاجه إلى الدكتور سيد سالم أستاذ الامراض الصدرية «الاهلوى» المتطوع دائما لخدمة الرياضيين

●● سمير السيد «الادارى» :

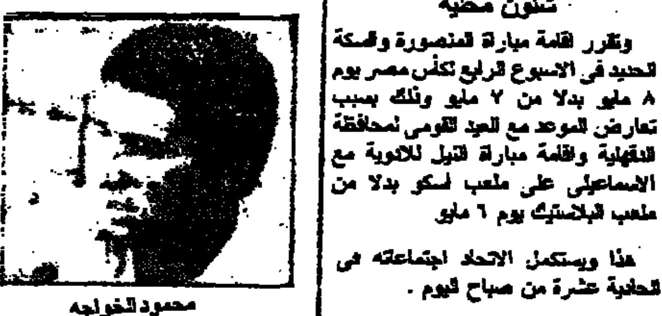
كانت إصابته فى رأسه ، وبدأ يشعر بصداع مزمن .. وتقرر إجراء أشعة له على الراس .

●● مدحت مكى اللاعب :

تقرر استمراره فى الجبس لمدة طويلة ، وسيبتعد عن الملعب فترة .

●● جلال محمود «الناقد» :

تقرر استمرار بعض الغرز فى رأسه ، حيث مازال يشعر «بتنميل» وتم فك بعضها من الرأس أيضا . وبدأت تندمل بعض جروح وجهه .



محمود الخولجه

فاطمة والعسقلانى أطول عروسين فى مصر

أحمد العسقلانى

احتفلت أسرة الكرة الطائرة مع عائلتى العسقلانى وعمر بقاعة ألف ليلة وليلة بالهيلتون بزفاف فاطمة حسين عمر وأحمد مجدى العسقلانى لاعبى مصر الدوليين فى الكرة الطائرة .. كان واضحا فى الحفل أنهما أطول عروسين فى مصر ، وتشابها فى صفات كثيرة غير الطول .

فاطمة كانت أحسن لاعبة تجيد حائط الصد فى الفريق القومى .. والعسقلانى كذلك .. وانتقل العسقلانى من الزمالك ليلعب فى هليوبوليس نادى فاطمة .. واستقال من مصر للطيران كمهندس كمبيوتر . ليلعب فى السياحة مثل فاطمة .. وترك احمد المنتخب نتيجة إصابته بخشونة فى الركبة . وتركت فاطمة المنتخب بناء على قرار احمد ..

والتفكير جاء منهما للعودة إلى النشاط الجاد . إذا بدأ أحمد العلاج ..

تشكيل المكتب التنفيذى واللجان لاتحاد الكرة

الجوهرى عرض خطته على المجلس لأول مرة

كتب - محمد جاب الله

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم اول اجتماع له صباح امس تم خلال الاجتماع انتخاب محمد احمد رئيسا للاتحاد والعميد ابراهيم الجوينى وكيلا عن القاهرة وقدرى عبد العظيم وكيلا عن خارج القاهرة وعصام عبد المنعم أمينا للصندوق

كما تم تشكيل المكتب التنفيذى للاتحاد برئاسة العميد ابراهيم الجوينى وعضوية عصام عبد المنعم وحمادة امام والمستشار عبد الحميد شاهين ود. حسام بدراوى وتم تعيين رؤساء اللجان بالاتحاد على النحو التالى :

محمد السياجى «رئيساء للجنة المسابقات .. وعلى قنديل للحكام .. واللواء عبد المنعم الحاج للمدربين .. وعادل الجزار رئيسا للجنة الفنية وطلعت فواز للجنة المالية والمستشار عبد الحميد شاهين للجنة القانونية .. واللواء محمد خليل الديب مديرا عاما للاتحاد ومتحدثا رسميا باسم المجلس والمستشار حسن الساداة واللواء محمد عبد المقصود مستشارين قانونيين .

وحضر محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى جانبا من الاجتماع عرض خلاله خطة اعداد المنتخب القومى فى المرحلة الاخيرة قبل السفر إلى روما للاشتراك فى نهائيات كأس العالم خلال يونيو القادم .

الجوهرى يشرح للمجلس

واستمع المجلس لشرح من محمود ...

تمنى للفريق القومى وجميع لاعبى الفريق القومى لكرة القدم وتمنى لهم تشريف مصر فى كأس العالم القادمة

شئون محلية

وتقرر اقامة مباراة المنصورة والسكة الحديد فى الاسبوع الرابع لكأس مصر يوم ٨ مايو بدلا من ٧ مايو وذلك بسبب تعارض الموعد مع العيد القومى لمحافظة الدقهلية واقامة مباراة النيل للاتوبيسات مع الاسماعيلى على ملعب اسكو بدلا من ملعب البلاستيك يوم ٦ مايو

هذا ويستكمل الاتحاد اجتماعاته فى الحادية عشرة من صباح اليوم .

أهلا بمنتخب الامارات فى القاهرة

أحمد سيف .

اتصل الكابتن نبيل قطب رئيس الفريق المصرى القومى سابقا ، ومدرب منتخب الامارات للكرة الطائرة حاليا برئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة وأبلغه رغبة اتحاد الامارات بقيادة الاستاذ أحمد سيف بالحصا رئيس الاتحاد فى رد الزيارة لاتحاد الشرطة الرياضى ، وتنظيم عدد من اللقاءات لمنتخب الامارات عن طريق الاتحاد المصرى كما طلب اللواء حسنين غمران .

رحب الاتحاد المصرى وأبلغ أحمد سيف بالحصا بأن ملاعب مصر مفتوحة لمنتخب الامارات فى أى وقت سواء للعب مع المنتخب أو الاندية أو المناطق .

الاتحاد المصرى سبق أن أعلن أنه ...

المعلق .. يحرض اللاعبين على الخطأ!!

الديب

هكذا من الاصل

القناة الاولى

١٠,٠٠	الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل
١٠,٠٦	اليوم المفتوح
١٠,١٢	الحلقة (١٤) من مسلسل الاطفال بنت بطوطة اخراج عبد الرحمن عيس
١٠,٤٢	حلقة من مسلسل مملكة الحيوانات وحلقة بعنوان طيور اللقلق في المانيا الاتحادية
١١,٠٠	اقوال الصحف
١١,٠٧	برنامج الاطفال «عروستى» اعداد وتقديم سامية شرابى اخراج نصر عبد السلام .
١١,٤٨	اغنية البطة اطة لعبد المنعم مدبولى
١٢,٠٠	النشرة الاخبارية الاولى
١٢,١٥	الشارة التعليمية ● لغة عربية (اعدادية) ● مواد اجتماعية (اعدادية)
١٢,٥٢	اذان الظهر
١٢,٥٥	من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة البرامج التعليمية ● رياضيات (اعدادية)
١,١٥	اغنية فريد الاطرش وصباح ياحبيبى ياللى ناسى
١,٣٢	اوبريت مسرح العرايس الليلة الكبيرة تاليف واغانى صلاح جاهين
٢,٠٠	استعراض غنائى «المحكمة» بطولة محمد فوزى ، اسماعيل ياسين ، شكوكو . من فيلم حب وجنون
٢,٠٥	حلقة من المسلسل البوليسى الامريكى et chrishe Lave
٢,٥٠	الفصل الاول من مسرحية نرجس بطولة سهير البابلى ، حسن عابدين
٤,٠٠	الانتقال الى اذاعه خارجية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك والمصرى من استاد بورسعيد فى مباريات الدور الاول لكاس مصر تعليق مصطفى الكيلانى اخراج وفاء فاضل
٤,٢٩	اذان العصر
٤,٣٣	من اقوال الرسول (ص)
٤,٣٤	متابعة المباراة
٥,٥٥	حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠	نشرة الاخبار
٦,٢٠	برنامج الجديد فى الطب
٦,٤٥	الحلقة (٧) من مسلسل الاطفال «بوجى وطمطم» اخراج رحمى
٧,١٥	الحلقة (٨) من المسلسل العربى «الحب فى الحقيبة الدبلوماسية» قصة وسيناريو وحوار منى نور الدين لاخراج حسن سيف الدين
٧,٣٣	اذان المغرب
٧,٣٦	من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة المسلسل
٨,٠٧	حلقة من الف ليلة وليلة
٨,٤٤	اغنية التسجيلات لمحمد منير
٨,٥٣	حديث الروح .. الموضوع كيف كان حال المؤمنين حينما كانوا يسمعون القران . المتحدث .. د . عبد الله عبد الشكور
٨,٥٨	اذان العشاء
٩,٠٢	من اقوال الرسول (ص)
٩,٠٣	نشرة الاخبار الاخيرة .
٩,٤٨	برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت
١٠,٣٤	تشاهد غدا
١٠,٤٠	الفيلم العربى «لا يامن كنت حبيبى» بطولة نجلاء فتحى ، محمود ياسين ، اخراج حلمى رفلة
١٢,٤٠	اغنية هذه ليلتى . غناء ام كلثوم
١,١٠	برنامج ابتسامة
١,٢٠	برنامج انباء وصحافة
١,٣٠	القران الكريم ماتيسر من سورة ال عمران تلاوة الشيخ على حجاج السويسى
١,٣٥	السلام الوطنى ختام .

القناة الثانية

١,٠٠	الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ احمد الرزيقى . تفسير د . عبد الغنى الراجحى ، حول الدعوة الى العمل الصالح ، اخراج سميحة القناوى
١,١٧	برامج الاطفال ● برنامج دنيا الاطفال كارتون ومسلسل ذكاء
٢,٢٤	كارتون والت ديزنى
٢,٣٥	برنامج طبيبك الخاص -
٢,٥٠	برنامج من هدى السنة النبوية - حول الدعوة الى قضاء الدين
٣,٠٠	موجز الانباء
٣,٠٥	الفيلم العربى الحموات الفاتنات بطولة اسماعيل يس ، كريمان ، كمال الشناوى اخراج حلمى رفلة
٤,٢٩	اشارة عن حلول آذان العصر
٤,٣٧	منوعات اجنبية حفل ديزنى لاند
٤,٤٥	برنامج الرياضة للجميع - حلقة خاصة عن صيد الاسماك بدمياط
٥,١٥	المسلسل الاجنبى فالكون كريست
٦,٠١	تنويه عن السهرة
٦,٠٣	برنامج تأهيل المعلمين - المادة : دراسات ادبية الموضوع : نظرية الاسلوب فى البلاغة
٦,٢٨	منوعات ديسكو رالى
٦,٤٥	برنامج اخبارى رسائل الدول العربية
٧,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥	البرامج التعليمية - لغة عربية ابتدائية - مراجعة عامة - علوم - ابتدائية - الموضوع الجهاز الهضمى .
٧,٣٣	اشارة عن حلول اذان المغرب
٧,٥٥	خمسة لصحتك عن الاعراض الجسمانية للمريض النفسى المتحدث د . ساهر هاشم استاذ الامراض العصبية والنفسية
٨,٠٠	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥	الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل مباراة كرة السلة بين الزمالك ومنتخب مصر فى اعتزال اللاعب الدولى عصام عبد الحميد ● فى حالة عدم اذاعة المباراة يكون البرنامج كما يلى : ٨.١٥ برنامج مسافر على الهواء - ٨.٢٩ منوعات اجنبية
٨,٥٨	اشارة عن حلول آذان العشاء
٩,١٥	برنامج مواقف وطرائف
٩,٤٠	الحلقة (١٨) من المسلسل العربى ليالى الحلمية
١٠,٣٠	برنامج لو كنت المسئول تقديم سهير الاتربى اخراج مجيدة قطب
١١,١٠	السهرة مع برنامج اوسكار الذى يعرض فيلم زوربا اليونانى تمثيل انطونى كوين ، الان بيتس ، ايرين باباس - ليلاكيدروما ، الفيلم حائز على جائزة اوسكار احسن تصوير وممثلة مساعدة وديكور واحسن فيلم وممثل فى المجلس القومى الامريكى للسينما - تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف . اخراج سليمان خليل .
١,٢٦	تنويه عن سهرة الغد
١,٢٨	احداث ٢٤ ساعة
١,٥٣	القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى
١,٥٧	السلام الوطنى - ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ عبد الرحمن الدروى . ٥,٠٥ الاخبار ٥,١٠ شباب × شباب ، ٥,٣٥ خدعوك فقالوا ، ٥,٤٥ ريبورتاج . ٦,٠٠ بانوراما مصرية ، ٦,١٥ خطى العتبة . ٦,٢٥ ثلاث اكبادنا ، سيارة التحقيقات . ٦,٥٥ مباراة المانيا الغربية وهولندا فى نهائى كأس العالم ١٩٧٤ . ٨,٣٩ اضحك مع . ٩,١٣ الكاميرا بين الجمهور . ٩,٤٤ لكل عروسين . ١٠,٢٩ غدا تقول الصحافة . ١٠,٣٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة يوسف تلاوة الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبد الله اسماعيل . ٥,١٥ ابناؤنا . ٥,٣٠ نشرة الاخبار . ٥,٤٥ القناة فى اسبوع . ٦,٠٠ المسلسل العربى . ٦,٤٥ المجلة الاسلامية . ٧.١٥ منوعات . ٧,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية - ٧,٤٥ فى خدمتك . ٨,٠٠ فيلم تليفزيونى . ٩,٠٠ موجز انباء وخدمات . ٩,٠٥ خمسة .فرفشة . ٩,١٠ القران الكريم ماتيسر من سورة محمد تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .

هالة فاخر .. فى ثرثرة فوق النيل

الممثلة هالة فاخر تقوم الان بتصوير دورها فى المسرحية التليفزيونية ثرثرة فوق النيل قصة الاديب نجيب محفوظ حيث تقوم بدور الصحفية « سمارة » احدى رواد العوامة والتى تقوم بكتابة خواطرها حول كل شخصية موجودة فى العوامة وتقع الاوراق فى يد احدهم ويضعها فى موقف مواجهة مع هذه الشخصيات .. كما تشترك فى بطولة مسلسل الطريد من اخراج ثروت الافندى وفيه تقوم بدور يمر بثلاث مراحل كل مرحلة مختلفة تماما عن الاخرى .

هالة فاخر

دور الفن فى معالجة الادمان

تنتهى برامج الشباب من تصوير حلقة خاصة عن الادمان .. ودور الفن فى معالجة هذه المشكلة من خلال الافلام والمسلسلات والمسرحيات التى انتجت لهذا الغرض . يستضيف البرنامج الفنانين يحيى شاهين وعفاف شعيب ، حسام الدين مصطفى ، والملحن حلمى بكر ، اللواء ابراهيم موسى نائب مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات والصحفى عصام بصيلة والمستشار جمال عبد الحليم وحمدى سرور

شعبان بدلا من غراب

تقرر عودة عبد الرحيم شعبان لادارة التنسيق فى القناة الاولى بدلا من ابراهيم غراب الذى نقل الى ادارة التخطيط .



الشاشة الصغيرة — محمود خطاب





الموت من الضحك

● أول حلقة قدمها برنامج ابتسامة بعد غيبة شهر كامل .. فقرة عن الحانوتية .. عمركوا شفتم حاجة (تموت) من الضحك اكثر من كده .. !!

● قالت عائشة البحراوى ان الشارع المصرى ضرب تعظيم سلام لدافيد شارل سمحون .. والحقيقة انه ضرب تعظيم سلام لاداء محمود عبد العزيز فى دور دافيد .. وقالت ايمان الطوخى ان الشارع المصرى تعاطف مع استير .. والحقيقة انه اعجب بأداء ايمان فى دور استير .. لذا لزم التنويه .. !!

● لا يزال مسلسل الهجان .. عامل هيجان !!

● عرض التليفزيون أيام العيد ثلاثة افلام هندية .. الاول قام ببطولته ممثلون من الهند .. والثانى والثالث قام ببطولتهما ممثلون من مصر !!

خطاب

سيد عبد الكريم
اشتركت فى المسلسل بعد تخفيض اجرى..!!

الفنان سيد عبدالكريم .. او زينهم السماحى فى مسلسل ليالى الحلمية .. اعلن على ما سبق ان نشرناه .. من انه ذهب الى قطاع الانتاج ليرفع اجره قبل ان يبدأ فى تصوير دوره فى المسلسل قال .. بالفعل ذهبت الى قطاع الانتاج .. ولكن ليس لرفع اجرى .. ولكن لعدم خفضه .. والحكاية بدأت فى سبتمبر الماضى .. عندما عقدت جلسة للجنة اشتهرت بين الممثلين باسم (رقم٦) وفيها قرروا رفع اجرى فى الاعمال القادمة .. وكان العمل القادم بالتحديد هو مسلسل ليالى الحلمية .. ولكننى فوجئت بأنهم بدلا من رفع اجرى كما ينص قرار (رقم ٦) قد خفضوه .. ولكن ذهابى الى قطاع الانتاج لاطالبهم بما اقرته اللجنة .. ومع ذلك فقد فشلت وتقرر فى النهاية خفض الاجر .. ولم يكن لهذا دخل باشتراكى فى المسلسل .. (انتهى تعليق سيد عبدالكريم .. !!) .

كما قيل ان الفنان ممدوح عبدالعليم عندما احتج على كتابة اسمه فى التتر كان على حق لان المتفق عليه قبل بداية التصوير .. هو كتابة الاسماء حسب العائلات المشتركة فى المسلسل مثل عائلة البدرى ، عائلة السماحى وعائلة غانم .. ثم يأتى ترتيب الاسماء فى كل عيلة حسب السن .. ولكن لم يتم تنفيذ ما اتفق عليه .. لدرجة ان ممدوح عبدالعليم وضع الورقة التى تحدد ترتيب الاسماء حسب العائلات على باب غرفته وكتب عليها حسبنا الله ونعم الوكيل .. !!

ممدوح عبدالعليم

سيد عبدالكريم

افلام تسجيلية عن مصر فى أوربا وأمريكا

يزور مصر حاليا فريق من السينمائيين اليونانيين لتصوير فيلم تسجيلى طويل عن سيناء وتاريخها من خلال الاديرة الدينية والمناطق الاثرية الموجودة بها .. وسيتم عرض الفيلم فى القناة الخاصة بالافلام التسجيلية بالولايات المتحدة الامريكية وكذلك بعض المحطات فى لندن وفرنسا واليونان .. ويعتبر هذا الفيلم بداية لمجموعة من الافلام التسجيلية عن اهم سمات المجتمع المصرى فى التاريخ القديم والحديث والمعاصر سيقوم فريق السينمائيين اليونانيين وعلى رأسهم المخرج جورج رازيس بتصويرها تقديرا لتاريخ الشعب المصرى فى كل العصور .

ماذا يقولون عن مسلسلى الحلمية والهجان

سعد الدين وهبه : إيقاع العمل الفنى مرتبط بحرية الكاتب
وحيد حامد : الهجان إهتم بالتفاصيل الغير مفيد دراميًا

اثار مسلسل رأفت الهجان العديد من المناقشات .. التى اسفرت عن عدة تساؤلات .. جاء على قمتها السؤال الذى لم يختلف عليه اثنان .. لماذا المط والتطويل .. ؟

وفى نفس الوقت عرض مسلسل ليالى الحلمية .. الذى اثار الاعجاب بأحداثه المتلاحقة .. المتدفقة .

وبسبب هذا التزامن فى العرض كانت المقارنة بين المسلسلين من ناحية الايقاع فى كل منهما .. ومن هو المسئول .. هل هو المخرج .. ام كاتب السيناريو .. ؟!

يقول السيناريست وحيد حامد .. هناك نوعان من التطويل .. نوع يسأل عنه المخرج .. مثل تصويره لمشهد مفروض ان يستغرق دقيقة واحدة .. فإذا به على الشاشة دقيقتان او ثلاث .. فهو يجعله يمشى .. ويدور .. ويلف ويفتح ابوابا ويغلقها وهكذا .. والنوع الثانى يسأل عنه كاتب السيناريو .. عندما يكتب مشاهد لا لزوم لها .. ويحشوها بتفاصيل لايحتملها المشهد .

وعندما تأتى المقارنة بين مسلسلى الهجان والحلمية .. نجد ان سيناريو الهجان يهتم بالتفاصيل غير المفيده دراميا ولاتنمى الحدث .. على عكس ليالى الحلمية نجد ان كل مشهد يقول وبسرعة (حاجة) تنمى الحدث .. اننا نحس ونحن نتابع المسلسل .. ان هناك كاتب عارف بيعمل ايه .. وليه .. !!

حسام مصطفى : المخرج المسئول .. حتى عن السيناريو

ويقول سعد الدين وهبه .. كاتب السيناريو والمؤلف المسرحى المعروف .. فى مسلسل ليالى الحلمية .. نجد كاتب السيناريو يخلق شخصيات ومواقف .. ثم انعكاس هذه المواقف على الشخصيات التى ابتكرها اى اننا هنا امام عملية خلق فنى كاملة .. اما مسلسل رأفت الهجان .. فهذا اعداد من ملفات المخابرات .. تقدم شخصيات محددة ووقائع ثابتة .. فهولا يغير الاحداث كما لابد وان يلتزم بملامح الشخصية .. تتبقى نقطة هامة .. وهى ان ايقاع العمل الفنى سواء كان سريعا او بطيئا .. متصل بحرفية الكاتب .. وليس مرتبطا بالموضوع الذى يعالجه .. !!

ويقول المخرج حسام الدين مصطفى .. المفروض فى مسلسل الهجان .. انه يصور الصراع بين خصمين عنيدين .. المخابرات المصرية والمخابرات الاسرائيلية .. وكل منهما يعمل على ان يفوز على الاخر .. وفى مثل هذه المسلسلات .. من الناحية الدرامية .. ان على كاتب السيناريو ان يقوى الخصم .. لان هذا يؤدى بالتالى الى تقوية البطل .. فانتصاره لم يكن سهلا .. تماما كما كان يفعل الشعراء العرب .. الذين كانوا يصورون جيش الخصم بالقوة الهائلة ومع ذلك فقد انتصروا عليه .. لانهم الاقوى .. واعود الى مسلسل الهجان الذى اظهر الاسرائيليين بلهاء يفشون اسرارهم بسذاجة .. !!

ويضيف .. فى الاصل الورق المكتوب .. وانا كمخرج على ان اجسد هذه الورقة فى شريط سينمائى او تليفزيونى .. وعليه لابد ان تقول ان المخرج مسئول .. واذكر اننى كنت اخرج مسلسلا تليفزيونيا فى اليونان .. وكان الاتفاق ان يدفع مبلغ ٢٠ الف دولار مقابل كل ساعة عرض .. وفى المونتاج وجدت ان فى المسلسل ترهلا زيادة عن اللزوم .. فقمت على الفور بحذف ساعة وربع .. وقال لى المنتج فى حدة .. لقد اضعت علينا ٢٥ الف دولار .. ولكننى لم اهتم .. لاننى كنت على ثقة من سلامة تصرفى .. لاننى بذلك انقذت المسلسل .. من المط والتطويل .. !!

وحيد حامد

سعد وهبة

حسام الدين مصطفى



كرم مطاوع ورغدة فى مشهد من فيلم ترويض الرجل

الطيب والشرس .. والقبيح فى نادى السينما

سهرة السبت على القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما الذى يعرض الفيلم الايطالى (الطيب .. الشرس .. والقبيح) الفيلم انتاج سنة ١٩٦٧ .. وهو من اشهر افلام الغرب الاسباجيتى التى تميزت بها ايطاليا من خلال المخرج سيرجيوليونى .

يدور الفيلم حول ثلاثة من امهر الرماة يبحثون عن كنز الذهب اثناء الحرب الاهلية الامريكية ويواجهون بعضهم فى صراع رهيب من اجل المال .. وتحدث المواجهة لنعرف من منهم سيفوز بالكنز الطيب ام الشرس ام القبيح .. ؟!

الفيلم بطولة كلينت ستوود الذى يجسد دور الطيب ولى فان كليف فى دور الشرس والى ولاك فى دور القبيح .. كما يعرض برنامج نادى السينما الاسبوع القادم الفيلم الايطالى « مكان للعشاق اخراج فيتوريوديسيكا .

ونظرا لطول الفيلم الاول يستضيف البرنامج المخرج محمد شبل للتعليق على الفيلمين والسينما الايطالية بصفة عامة .. عند اذاعة الفيلم الثانى السبت بعد القادم .

برنامج نادى السينما اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

بيع كنوز مصر فى ثقافة وفكر

فى الثامنة والربع من مساء الثلاثاء تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج ثقافة وفكر . يتضمن البرنامج وقائع الندوة التى اقيمت لمناقشة قضية بيع اللوحات الفنية النادرة ..

افلام اجنبية — الغواصه الصفراء وبيت الدمية

● الجمعة ٣.١٥ القناة الثانية فيلم الغواصة الصفراء ويحكى عن قصة خيالية عن ارض تحت سطح البحر - وتتخلل الاحداث اغان لفريق للبتلز ..

● الجمعة ١٠.٣٠ القناة الثانية فيلم الوداع بطولة ريتشارد درايفوس ، مارث ميسون لاخراج هوبرت روس . ويعرض ضمن برنامج ستار عقب الحوار الذى يجريه ضيوف البرنامج سمير صبرى وليلى شعير مع الممثل الامريكى ريتشارد درايفوس الذى يتحدث عن تاريخه الفنى واهم افلامه واشهر النجوم الذين عمل معهم .

● السبت ٣.١٥ القناة الثانية فيلم مغامرات جودى شانان بطولة جوى كير .

ويحكى عن قصة الفتى جودى الذى يخرج مع والده فى رحلة للغابة ولكنه يضل الطريق ويفترق عن والده ويخوض مغامرات مع حيوانات الغابة ثم يعود فى النهاية .

● الاحد ٣.١٥ القناة الثانية فيلم القناة التى تعلقت بالحرية بطولة سابشارلى ومارجريت لمريز .

تدور احداث الفيلم اثناء الحرب فى كمبوديا حيث تلتقط عائلة امريكية طفلة وتربيها حتى تفوز فى مسابقة للهجاء على مستوى الولاية .

● الاحد ١٠.٣٠ القناة الثانية فيلم خطايا عائلية بطولة جيمس فارنتش ، جول ليرك .. يحكى الفيلم قصة لاخوين على خلاف مع ابيهما ويموت احدهما ويتهم الاب الاخر بقتله - ويحاول شقيقه الانتحار ولكنه يعود ويثبت براءته ويلتئم شمل الاسرة .

● الاثنين ٣.١٥ القناة الثانية فيلم فخ عائلى بطولة توم سكريت ، هايلى ميلز .. تدور احداث الفيلم حول الابنة نيكولا التى لاتريد ان تفترق عن صديقها والا ترحل .. فتدبر خطة مع خالتها «التوم» حتى تتزوج والدتها من والد صديقتها ..

● الثلاثاء ١٠.٣٠ القناة الثانية فيلم اسد فى الشتاء بطولة بيتر اوتول ، كاترين هيبورن . يحكى الفيلم قصة الملك هنرى ملك انجلترا وحبه لامرأة غير زوجته والصراع على السلطة بين ابنائه الثلاثة ..

● الاربعاء ٣.١٥ القناة الثانية فيلم «بيت الدمية» بطولة جين فوندا ، ادوارد فوكس .. يحكي الفيلم قصة «نورا» التى تتزوج من كورفال وتهب حياتها له ولكنها دائمة الاقتراض للمال وينتهى بها الامر لترك بيتها واطفالها .

افلام عربية — ترويض الرجل

● الجمعة ٣.١٥ القناة الاولى فيلم سر طاقية الاخفاء بطولة عبد المنعم ابراهيم ، زهرة العلا .. واخراج نيازى مصطفى .

● الجمعة ٦.٤٥ القناة الثالثة فيلم حكايتى مع الزمان بطولة وردة ، رشدى اباظة واخراج حسن الامام .

● الجمعة ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم الليلة الموعودة بطولة احمد زكى ، يسرا فهمى واخراج يحيى العلمى .

● السبت ١١,٠٠ صباحا القناة الثانية فيلم «بهية» بطولة لبنى عبد العزيز رشدى اباظة واخراج رمسيس نجيب .

● الاحد ٣,١٥ القناة الثانية فيلم ابن حميدو بطولة اسماعيل ياسين ، هند رستم واخراج فطين عبد الوهاب .

● الاحد ١٠,٣٠ القناة الاولى الفيلم التليفزيونى ترويض الرجل بطولة رغدة ، كرم مطاوع واخراج علوية زكى .

● الثلاثاء ٦,٤٥ القناة الثالثة فيلم زوج فى اجازة بطولة ليلى طاهر ، صلاح ذو الفقار واخراج محمد عبد الجواد .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ القناة الاولى فيلم لا - لا ياحبيبى بطولة نيللى ، شكرى سرحان واخراج احمد ضياء الدين .

● الاربعاء ٣,٢٠ القناة الاولى فيلم ٤ - ٢ - ٤ بطولة يونس شلبى ، سمير غانم ، ليلبة واخراج احمد فؤاد .

الدين المعاملة

فى الواحدة والربع مساء السبت تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج الدين المعاملة الذى يستضيف الشيخ اسماعيل صادق العدوى ويتحدث عن معصية الله فى حفلات الزواج ويوم الاحد الشيخ احمد زهدى ويتحدث عن الهبات فى الارض ويوم الاثنين يستضيف البرنامج الصينى المداح ويتحدث عن الرحمة بالانسان ويوم الثلاثاء يتحدث احمد طاهر حسين عن اختيار الاصدقاء ويوم الاربعاء يستضيف البرنامج الدكتور احمد الصالح ويتحدث عن الاخلاص فى سبيل الله ..

مباريات رياضية

فى الثالثة الاربعاء من مساء غد .. تنقل القناة الاولى من استاد القاهرة الدولى مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والمقاولون فى بطولة كأس مصر .. كما ينقل التليفزيون يوم الاربعاء مباراة كرة القدم بين الزمالك والسويس ويوم الجمعة مباراة الاوليمبى والاهلى .

الاهلى والزمالك فى الكرة الطائرة

فى السادسة من مساء الاثنين تنقل القناة الثانية من الصالة المغطاة بالاسماعيلية مباراة كرة الطائرة بين الاهلى والزمالك فى بطولة الدورى العام لكرة الطائرة

الزوجة المتمردة فى حياتى

فى الخامسة والنصف من مساء غد تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج حياتى الذى يعرض مشكلة احدى الزوجات التى تتمرد على حياتها الزوجية وتطمع فى اموال زوجها .. يشترك فى تجسيد المشكلة وداد حمدى انعام الجريتلى ، عادل المهيلمى ، رشدى المهدى ، عماد الشربينى ، عبدالمنعم عوف .. ويستضيف البرنامج الكاتب الصحفى عبدالوهاب مطاوع للتعليق على المشكلة ..

كتاب فى حياتى

فى الخامسة الا عشر دقائق من مساء السبت تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج كتاب فى حياتى الذى يستعرض كتاب «تحولات الرواية العربية» للناقد الادبى عبد الرحمن ابوعوف .. يناقش البرنامج تطور الرواية العربية فى الستينات ، وموقع الرواية العربية من الرواية العالمية

بقلظ يستجيب لنداء الاطفال

كتب - على الصفتى :

الفنان سيد عزمى الذى يقوم بأداء صوت العروسة «بقلظ» فى برنامج الاطفال «صباح الخير» عاد للظهور مرة اخرى بعد اختفائه فترة طويلة ولما سألناه عن السبب قال : بصراحة الاطفال هم السبب .. فكل يوم تصلنى عشرات الخطابات واتلقى العديد من المكالمات التليفونية كلها من اطفال يسألون عن سر غيابى ويطلبون منى العودة مرة اخرى .. وامام هذه الرغبات لم استطع المقاومة واضطررت الى العودة للعمل وسوف استمر حتى لو بدون اجر ..!!

وكان سيد عزمى «بقلظ» قد اعلن عن عدم مشاركته فى برنامج صباح الخير نظرا لضآلة الأجر الذى يحصل عليه وقام بتقديم العديد من الطلبات للمسئولين بالتليفزيون لرفع اجره ولكن لم يلتفت اليه حتى الآن ..!!



شكر للرئيس من حاكم موريشيوس

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من رنجافو حاكم عام موريشيوس وذلك ردا على برقية التهنئة التى سبق ان بعث بها الرئيس مبارك اليه بمناسبة عيد استقلال موريشيوس .

برقيتان للرئيس من تركيا وبنين

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيتى تهنئة بمناسبة عيد الفطر المبارك من كل من الرئيس تورجوت أوزال رئيس تركيا والرئيس ماثيو كريكو رئيس جمهورية بنين الشعبية .

القيادات تهنىء الرئيس بعيد العمال

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة عيد العمال من كل من الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى والدكتور راغب دويدار وزير الصحة .

كما تلقى برقيات من كل من محمد عمر عبدالآخر محافظ الجيزة والدكتور محمود شريف محافظ القاهرة واللواء حسن الالفى محافظ أسيوط واللواء ممدوح الزهيرى محافظ سوهاج واللواء عبدالحميد بدوى محافظ المنيا واللواء محمد حسن دياب محافظ الدقهلية والمهندس عثمان أحمد عثمان والسيد ابوالوفا مقلد وكيل مجلس الشعب والدكتور حسن حسنين رئيس جامعة المنوفية .

مندوب الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك السيد حقى الشوقى للتعزية فى وفاة السيد بحرى اركان حرب حسن طلبة مرسى وابلاغ أسرته العزاء .

النقى ووزير الداخلية فى نقابة الصحفيين

تقيم نقابة الصحفيين ندوتين تقاربتين عن الوحدة الوطنية يومى السبت والاحد والمتحدثين يشارك فى الاولى الدكتور مصطفى الفقى وكمال ابو المجد وبوتان لبيب رزق ويشارك فى الثانية اللواء محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية تقام الندوتان فى السابعة مساء بمقر النقابة .

انتخاب تكميلى لمجلس الشعب بأخميم اليوم

قرر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية اجراء الانتخابات التكميلية لعضوية مجلس الشعب عن الدائرة الثانية بسوهاج ومقرها مركز شرطة اخميم صباح اليوم . كانت الدائرة قد خلت بوفاة احمد الشريف عضو مجلس الشعب .

وفد برلمانى مصرى يزور المانيا الاسبوع القادم

تم امس الاتفاق على ترتيبات زيارة الوفد البرلمانى المصرى الى المانيا الاتحادية برئاسة د . محمد عبد اللاه رئيس لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشعب التى تبدأ الاسبوع القادم وذلك خلال اللقاء بين د . محمد عبد اللاه ومارتن السبلر سفير المانيا الاتحادية بالقاهرة حضر اللقاء رؤوف غنيم سفير مصر فى المانيا .

١٠ ملايين دينار كويتى للحديد والصلب

تم امس بوزارة التعاون الدولى التوقيع على اتفاقية اعادة الاقراض الخاصة بالقرض المقدم من الصندوق الكويتى للتنمية .

ويبلغ قيمة القرض عشرة ملايين دينار كويتى مقدمة لشركة الحديد والصلب لتمكن الشركة من تطوير مصانعها .

حشيش مستشاراً لمحافظة القليوبية

وافق مجلس القضاء الاعلى على ندب المستشار ممدوح حشيش مستشارا قانونيا لمحافظة القليوبية بالاضافة لعمله .

صدقى يدعو اعضاء منظمة العواصم الاسلامية لبذل اكبر جهد لاكتشاف كنوز الحضارة

الاسكندرية = سامية زكى ومجاهد خلف

طالب الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اعضاء منظمة العواصم والمدن الاسلامية ببذل مزيد من الجهد لاعادة اكتشاف كنوز الحضارة الاسلامية والحفاظ عليها وضرورة استلهام مفاهيم وروح تراث الاسلام العمرانى وان يكون جوهر عمليات التخطيط العمرانى فى المستقبل بعد زحف الطابع الاسلامى على كثير من الدول الاوربية .

جاء ذلك فى الكلمة التى وجهها فى الاجتماع الرابع عشر للمنظمة الذى بدأ أعماله بمدينة الاسكندرية امس والقاها نيابة عنه الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف وحضره المهندس عبد القادر كوشك امين المنظمة والمحافظ السيد اسماعيل الجوسقى ومانباكورلس رئيس اتحاد المدن الافريقية .

وقال رئيس الوزراء ان اجتماع المنظمة فى الاسكندرية له دلالته الخاصة حيث توجد على أرضها بعض الانشطة التى تمثل قمة التعاون لخدمة المنطقة الافريقية والاسيوية واشار الى منظمة الصحة العالمية وجامعة سنجور الافريقية والاكاديمية العربية للنقل البحرى وجامعة بيروت العربية .

واضاف بأنه تكونت على ارض الاسكندرية اثار متميزة من هندسة المدن وتخطيطها .

وطالب رئيس الوزراء اعضاء المنظمة بان يكون الحفاظ على الطابع القديم للمدن الاسلامية فى مرتبة الالتزام والسلوك الحضارى للانسان على ارضنا وتشجيع الصناعات الاسلامية والحفاظ عليها من الاندثار وايضا اجراء المسابقات فى تخطيط المدن والعواصم .

رئيس محكمة النقض
القضاء الاستثنائى .. بدعة
حق التقاضى ثابت .. ولابد من حمايته

الاسكندرية : سلوى مصباح :

أعلن المستشار احمد شوقى المليجى رئيس محكمة النقض ان اهم مايشغل الفكر القانونى الان هو حق الانسان فى اللجوء الى القضاء وحريته فى ممارسة هذا الحق محميا باحكام الدستور لانه بغير اقرار هذا الحق للفرد وتنظيمه وحمايته يكون اللجوء الى شريعة الفوضى والغاب الذى تدفع به الى القصاص بنفسه ولنفسه ..

جاء ذلك فى افتتاح مؤتمر حق الانسان فى اللجوء للقضاء الذى عقد بالاسكندرية ويستمر لمدة يومين واضاف ان واجبنا وضع الحدود والتفسير الواضح للنصوص الدستور ولابد من وضع اطار دقيق لحق الانسان فى اللجوء للقضاء وقد وضعت المواد ٦٥ و ٦٨ و ٦٩ من الدستور ضمانات وكفالات لحق المواطن فى التقاضى وجعلت هذا الحق مضمونا ومكفولا دون تمييز ولايجوز التضييق فى استعماله .

وقال ان اى قضاء استثنائى او محاكم خاصة بدعة يصعب اقرارها ولابد من العمل على سرعة الفصل فى القضايا وتهيئة السبل لغير القادرين حاليا للالتجاء الى القضاء ..

حضر المؤتمر سعيد عبدالفتاح رئيس جامعة الاسكندرية ود . سعيد الدقاق رئيس الرابطة المصرية للقانون الدولى ..

أحمد شوقى المليجى

بدأت امتحانات الابتدائية بالجيزة

بدأت صباح امس امتحانات نهاية العام للصفوف الثلاثة من المرحلة الابتدائية فى محافظة الجيزة وتستمر يومين :

وصرح فتحى حسن وكيل اول وزارة التعليم بالجيزة ان تصحيح اوراق الاسئلة سوف يبدأ عقب الانتهاء من الامتحانات تباعا .

مواقيت الصلاة		
فجر	شروق	ظهر
٤,٣٦	٦,١١	١٢,٥٢
عصر	مغرب	عشاء
٤,٢٩	٧,٣٣	٨,٥٨

تنمية الصناعات الصغيرة مع أمريكا
أمام مجلس الشعب الشهر الحالى

يناقش مجلس الشعب خلال جلساته التى يعقدها فى شهر مايو الحالى عددا من تقارير اللجان النوعية بالمجلس من بينها .. تقرير لجنة الشئون الاقتصادية بشأن مشروع اتفاقية منحة تنمية المشروعات الصغيرة بين مصر والولايات المتحدة

تقارير لجنة الخطة والموازنة عن حساب ختامى الموازنة العامة للدولة والخزانة العامة وحساب ختامى الهيئات الاقتصادية وهيئات القطاع العام عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧ .

ومشروع قانون باعتماد حساب ختامى الموازنة العامة للدولة وتسعة عشر مشروع قانون بفتح إعتماد إضافى لبعض الهيئات الإقتصادية عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧ ونحو ٤٠ مشروع قانون باعتماد حساب ختامى موازنات الهيئات الإقتصادية لعام ٨٨/٨٧ .

ويناقش المجلس كذلك أربعة مشروعات بقوانين بفتح إعتماد إضافى لبعض هيئات القطاع العام عن السنة المالية ٨٨/٨٧ وحوالى ٢٨ مشروعا بقانون باعتماد حساب ختامى موازنات هيئات القطاع العام عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧ ثم مشروع حساب ختامى موازنة الجهاز المركزى للمحاسبات عن السنة المالية ١٩٨٩/٨٨ .

وتقرير اللجنة المشتركة من لجنة الخطة والموازنة ومكتب لجنة الشئون الدستورية عن مشروع قانون باعتماد الحساب الختامى لموازنة الهيئات القضائية والجهات المعاونة لها عن عام ١٩٨٨/٨٧ .

انضمام مصر للاتفاقية العربية لحماية البحر الأحمر وخليج عدن

كتب - مصطفى عبد الغفار .

وافقت لجنة الشئون العربية بمجلس الشعب فى اجتماعها امس برئاسة الدكتور محمد حسن الزيات على الاتفاقية الاقليمية للمحافظة على بيئة البحر الاحمر وخليج عدن وانضمام مصر اليها .

واعلن الدكتور محمد عبد الرحمن فوزى مستشار جهاز البيئة ان هذه الاتفاقية وقعت عام ١٩٨٢ فى ظل المقاطعة العربية لمصر وبعد عودة العلاقات المصرية العربية كاملة دعيت مصر للانضمام اليها وتهدف الى التعاون العربى المشترك بين الدول العربية المطلة على البحر الاحمر لحماية البيئة البحرية وتقليل تكاليف مكافحة التلوث البحرى وتبادل الخبرات العلمية .

واضاف ان مصر وافقت على الانضمام للاتفاقية مع التحفظ بشأن مرور احكامها على خليج السويس وقناة السويس حيث انهما من المياه الداخلية لمصر .

حبس رئيس ومديرى ضرائب شبرا الخيمة
تقاضوا ١٠ آلاف جنيه رشوة

كتب = جمال عبد الرحيم :

القى مباحث الاموال العامة بوزارة الداخلية القبض على رئيس ومديرى ضرائب شبرا الخيمة بتهمة الاستيلاء على ١٠ آلاف جنيه رشوة من صاحب الشركة الفنية للخراطة الميكانيكية بشبرا الخيمة لتخفيض قيمة الضرائب المستحقة على شركته .

ابلغ محمد ابراهيم زكى صاحب الشركة الفنية للخراطة الميكانيكية بشبرا الخيمة العميد د . فؤاد جمال مدير ادارة الرشوة بان عادل محمود رئيس مأمورية ضرائب شبرا الخيمة ومحمد ابراهيم عبد اللطيف وعادل نجيب عبد السيد مديرا الفحص بمأمورية الضرائب طلبوا منه ١٠ آلاف جنيه على سبيل الرشوة لتخفيض قيمة الضرائب المستحقة على شركته من ١٤٠ الف جنيه الى ٧٠ الفا فطلب مهلة مجاراتهم .

القى رجال المباحث القبض على المتهمين اثناء الاتفاق على الحصول على الرشوة وضبط ٤ آلاف جنيه مع المتهم الثالث .

اخطرت نيابة شبرا الخيمة فأمر محمد عبد السلام وكيل اول النيابة باشراف عبد التواب جاد الله رئيس النيابة بحبسهم ١٥ يوما على ذمة التحقيقات .

قضية مستشفى السلام ٧ مايو

كتب - ابراهيم ابو كيله :

أجلت محكمة امن الدولة العليا بالقاهرة أمس نظر قضية مستشفى السلام المتهم فيها محمد سيد عبد المنعم العضو المنتدب للمستشفى ومجدى ابراهيم العضو المنتدب السابق (هارب) و ١٠ متهمين آخرين بجلسة ٧ مايو الحالى ..

عقدت جلسة أمس برئاسة المستشار محمود بيومى عطية وعضوية المستشارين سيد عويس وجمال الدين صفوت

ازدواج خط الصعيد ينتهى أوائل ١٩٩١

كتب : على هاشم

اصدر المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات تعليماته امس الى قيادات هيئة السكة الحديد بتكثيف العمل فى مشروع ازدواج خط الصعيد فى المسافة من اسيوط حتى الاقصر بطول ٤٠٠ كيلو متر والانتهاء منه مع بداية العام القادم على اقصى تقدير .

سيؤدى المشروع الى توفير فى زمن سير القطارات على طول الخط من القاهرة الى اسوان يصل الى ٣ ساعات ومضاعفة عدد القطارات الى ١٢٠ بدلا من ٥١ قطارا يوميا .

تصل تكاليف المشروع الى ٤٠٠ مليون جنيه ..

وكان الرئيس حسنى مبارك قد طلب سرعة الانتهاء من المشروع .

مجمع للحديد والصلب فى البحر الأحمر

تم الاتفاق مع الاتحاد السوفيتى على عمل دراسة جدوى اقتصادية حول اقامة مجمع جديد للحديد والصلب فى منطقة البحر الاحمر لانتاج اربعة ملايين طن حديد سنويا .

صرح بذلك امس المهندس حسن ابو الذهب رئيس قطاع المشروعات بشركة الحديد والصلب بحلوان .. وقال ان تكاليف المرحلة الاولى من المشروع تبلغ حوالى مليارى دولار بطاقة انتاجية مليونى طن حديد سنويا وتتيح تشغيل ٢٠ الف عامل جديد .

قرينة الرئيس تزور جناح دولة الإمارات بالحديقة الدولية

كتبت نجوان محرم :

قامت السيدة قرينة رئيس الجمهورية صباح امس بزيارة لجناح دولة الإمارات العربية المتحدة بالحديقة الدولية بمدينة نصر .

تفقدت قرينة الرئيس اقسام الجناح الذى اقيم على مساحة ٩ الاف متر مربع ويضم نماذج طبق الاصل لبعض مظاهر التراث الخليجى فى دولة الامارات الى جانب بعض انواع النخيل النادرة التى تمت زراعتها فى دولة الامارات فى اطار خطة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان لنشر الخضرة فى جميع مناطق الامارات .

وصرح هلال احمد ثابت سفير دولة الامارات بمصر بان جناح دولة الامارات بالحديقة الدولية هو هدية الشيخ زايد بن سلطان لشعب مصر تعبيرا عن تقديره البالغ للدور العربى للرئيس حسنى مبارك وللشعب المصرى الشقيق .

وصرح الدكتور محمود شريف محافظ القاهرة بان جناح دولة الامارات هو الجناح العربى الخامس بالحديقة الدولية الى جانب ثمانية اجنحة لدول اوربية مقامة على مساحة ٥٥ فدانا ..

واضاف محافظ القاهرة أنه فى اطار خطة المحافظة لنشر الخضرة فى جميع احياء القاهرة سيتم قريبا افتتاح حديقة حى ابو السعود التى تمت اقامتها على مساحة ٣٥ فدانا مكان مقلب للقمامة بالحى كما ان مشروع اقامة الحديقة الإسلامية التى تساهم فى انشائها مؤسسة اغاخان العالمية على تلال الدراسة بالازهر سيعرض على المجلس الشعبى لمحافظة القاهرة فى الايام القليلة القادمة لاقراره .

وحيا محافظ القاهرة الجهود الذاتية لاهالى حى الزاوية الحمراء الذين جملوا حيهم الشعبى بحدائق اقاموها بالجهود الذاتية واعلن ان قد قرر مد اى مجموعة من المواطنين يريدون تجميل حيهم بالطمى والنباتات مجانا من المحافظة .

كان فى استقبال قرينة الرئيس ورافقها فى الجولة قرينة رئيس الوزراء وقرينة وزير الدفاع وقرينة محافظ القاهرة وقرينات بعض السفراء العرب .

شطح المدينة

بقية ص١٦

أنه لو راى الانجليزى مرة أخرى فسيجعل وجهه مطرح قفاه !

هرب الخواجة ، ويؤكد الحاضرون أنه بال على نفسه ، وامتلأ رعبا . غير أن السؤال ظل يتردد والاجابات عنه تتنوع ، لزم الصمت فلم يفصح ولم يشف غليلا حتى بعد أن طعن فى السن وتداخلت عليه السنوات . تعبت أطرافه ، وتثاقلت نظراته . وصار تحديقه الى ما لا يرى أكثر من نظره الى المحسوسات . إلا أنه فى أقصى حالات ضعفه كان يوحى ببنيان قوى قام يوما ، لم يعد يفارق موضعه فوق الدكة الخشبية التى حفر عليها تاريخ صنعها قبل قرنين من الزمن . حتى الايام الاخيرة حافظ على ذهابه الى الحمام التركى مرة كل أسبوع . ولم يمنعه الوهن عن قضاء حاجته بدورة المياه الملحقة بالمقهى والتى جددها وسواها .

فى شبابه هابه الجميع . وخشيه القريب والبعيد . بما فيهم ضباط الشرطة الذين تعاقبوا . أتقن فنون المصارعة . واللعب بعصاتين فى وقت واحد . واستخدمهما بمهارة عند نشوب قتال . ذاع أمره فى الشقاوة . وقدرته على الجماع . لم تحتمله الا إمرأة حلبية أقامت فى بيت منعزل بضاحية عين شمس . لكنه لم يتزوجها . رغم إقترانه بعدد غير معروف من النساء . لكنه لم ينجب منهن ، بعد وفاة والده فجأة وبدون مقدمات تفرغ تماما للمقهى . إعتنى به وبذل المجهود الاتم . بعد تطواف وتنقل والجرى هنا وهناك لم يعد يفارق المدخل ، لا صيفا ولا شتاء . من فوق الدكة يدير الامور بنظراته . ترم النرجيلة ولزمته ، يقابل الجميع بمودة متحفظة ، مقتضبة وتعبيرات لا تتغير إلا عند قدوم عزيز . ليس بالضرورة من ذوى الجاه أو الشهرة ، كان يخدم بنفسه الملوك ورؤساء الدول . وكبار العاملين بالمنظمات الدولية والممثلين . والمطربين . والشعراء الكبار والكتاب ، وماتزال صورته وهو يقدم القهوة ضاحكا الى الفريق عزيز المصرى معلقة . لكن صورة جمعت عبدالناصر جالسا بصحبة إثنين مجهولين إختفت بعد عام من وقته . كان يقوم محييا من يقدره هو لا غيره . لم يتحرك عند رؤيته وزراء . وضباط شرطة كبار . لكنه انتفض مرتزا مجرد رؤيته لرجل عجوز منحنى كان يصل فى نفس موعده كل عام . يجوب الوادى من بلاد النوبة وحتى ساحل البحرين ، الابيض والاحمر . يزور أضرحة المشايخ ، كبيرهم وصغيرهم ، يقرأ لهم الفاتحة ، ويوقد عند كل منهم شمعة ، ثم يمضى .

كان المعلم يتبرك به ، ويعد له الهدايا قبل قدومه بشهر . وينتظر موعد ظهوره بلهفة لا تخفى . وعند إنصرافه ينحنى مقبلا يده ويطلب منه البركة . كان يبدو مسرورا عند الزيارة . مؤكدا لمن حوله أن والده أوصاه بالرجل الصالح قبل وفاته . يبدو راضيا ، مرتاحا راحة لا تعرفها قسماته إلا لحظة مناجاته جواده العربى القديم . اقتطى صهوته زمن الشباب . يقال انهما ولدا فى يوم واحد . كان يسرجه . وينظف جسده . ويطببه . ويطعمه . ويسقيه بيده ماء الورد . وعندما لزم الدكة . وبان عليه التعب . وقف جواده الاكحل ذو الغرة الى جواره . لم يربطه كن طليقا من كل قيد . لكنه لا يبتعد ولا يجمح أبدا . وفى أيام الصيف الحارة ينش عن وجه صاحبه الذباب . وينحنى ليحميه او يطمئن عليه . لا أحد يدرى . ويقسم أقدم الصبيان أنهما يتبادلان الحوار . كل منهما يفهم الاخر . أحيانا يومىء . فيمد الجواد رأسه . عندئذ يهمس له . والجواد يهز رأسه أو يهمهم ، أو يطرق حزينا . أو يرفع قائميه الاماميين فى حركة زهو ويصهل بصوت مرتفع متدفق حتى يسمع من بعيد .

احتفظ ايضا بثلاثة أقفاص بها أربعة وعشرون فرخ حمام . عجيب أنه لم يغلق أبوابها قط ، يطير الحمام ويرجع أى وقت . فى الليل يتمشى ويسمع هديله وغطيطه . يحط بجواره ليلتقط حبا أو ينرشف قطرات . عدد الحمام لم ينقص ، ولم يزد طوال أربعين عاما . إذا فقست بيضة وأطل زغب أخضر ، كان ذلك يعنى قرب أجل حمامة كبيرة . لا يتأخر الامر أكثر من يومين . وربما وقع العكس فيسبق الموت الميلاد ، هكذا مضى الامر . لم يهتز ولم يختل حتى جرى ما جرى .

ذلك أن رئيس بلدية العاصمة كان جهولا . عنيفا . ثانيا ، قرر إعادة تخطيط الحى القديم . وبناء فندق يصلح للسائحين ، اقتضى الامر إزالة المقهى . تحقق أن الامر لم يتم بهدوء . شرع كتاب لهم شأن فى الاشادة بالمقهى ، نبهوا الى أهميته التاريخية وسرد بعضهم الاحداث التى جرت فيه . والشخصيات التى عبرت فضاءاته . بدءا من شيوخ الازهر الكبار . وحتى نابليون بونابرت . والزعماء السان سيمونيين . والافغانى باشا ، والامير اعزيز أوجينى . وجمال الدين الافغانى . وضعا .. الشيخ محمد عبده . وسعد زغلول . وغيرهم ، قام بعض محبى المقهى بجمع منات التوقيعات ، نجوم فن ورياضة ، ورجال قضاء . وأساتذة أجلاء . وندامى أنسوا الى أركان المكان وزواياه وأمضوا مقادير من أوقاتهم . غير أن هذا كله لم يزد رئيس البلدية إلا إصرارا وعنادا . تحدد يوم معين للاخلاء . وبدء الهدم .

المعلم تابع ما يجرى صامتا من فوق الدكة . يحيطه المريدون فيهونون . ويذكرون إحتمال صدور أمر عال يوقف هذا العبث كله . كان يصغى ولا يهز رأسه . لا يومىء . لا يجيب بإشارة ولو واهنة . وعندما إمتنع الجواد الاكحل عن تناول الطعام لمدة ثلاثة أيام قبل الموعد . وعندما كمن الحمام فى الاقفاص كف عن التحليق أو تناول الحب . وتوارى كل صوت . بدأ ذبول واضح حول عينيه كان يرنو الطرف بين الجواد وأقفاص الحمام . وترتجف شفتاه بما لم يفهمه أحد . ولم يدركه الاقربون .

صبيحة اليوم المحدد لرفع أول معول هدم . ناداه أقدم عمال المقهى فلم يجب ، كان يسند رأسه الى يده . متمددا على جنبه الايمن . مشيرا بسبابته ، علامة التوحيد . فوق الارض إنفرط الجواد . بانت ضلوعه . هزل قوامه . لم ير من قبل إلا واقفا . متخايلا ، إذا تلمس راحة رفع إحدى قوائمه لحيظات . سقطت حمامتين من من القفص الثانى ، أما ما تبقى فاضطروا الى الصعود على سلم متحرك لاخلائه ، تجمع القوم ، عظم التأسف . صاح شيخ ضرير ، ضيغم المبنية ، إعتاد تدخين النرجيلة صباح كل يوم ، أمر الواقفين بستر جثمان الراحل فللموت حرمة . عندئذ أقدم الكل ، بكى العمال كثيرا ، خاصة عندما عثروا تحت رأسه على لفافة تحوى قماش كفنه ، وسائر ما يحتاج إليه فى رحلته الاخيرة . توسده مدة طويلة لا يدرى أحد مقدارها . لم يستطع العيش حتى يتنفس هواء يوم يرتفع فيه معول الهدم .

هكذا وجدوا رئيس الجامعة فى غرفته الخاصة ، مرتديا ملابسه الرسمية التى لم يظهر بها إلا عند مناقشة الرسائل العلمية المتقدمة والعشاء الطقوسى . كان ملتحفا بالعباءة الخالية من الدوائر الثلاث ، لم يقدر على الاستمرار حتى رؤيتها دفن بها . كانت آخر عباءة من الرسم القديم ، كانت معدودة من أجل الشارات ، لكن .. لحقها ما يطال كل شىء ..

الخميس القادم
عودة الى الازياء

كلمة حب

٥٥ نشرت « الجمهورية » نقلا عن نيويورك تايمز .. نقلا عن على نجم محافظ البنك المركزى السابق .. ان المصريين فى الخارج ٦٠ مليار دولار .. كودائع فى البنوك الاجنبية .. وهذا الرقم ليس جديدا لقد اعلن من قبل اكثر من مرة .. وطلب الذين اطلقوه من قبل بتوفير فرص الاستثمار فى مصر لكى تعود هذه الاموال الى مصر .. للمشاركة فى مشروعات جديدة .. توفر فرصا للعمالة وزيادة فى الانتاج وزيادة فى الصادرات وزيادة فى الضرائب وبدلا من أن نطالب العرب باستثمار رؤوس أموالهم فى مصر فالاولى أن تعود هذه الاموال الى مصر .. وبدلا من أن نطلب قروضا جديدة فإن هذه الاموال يمكن أن تساهم فى انعاش الاقتصاد المصرى .

٥٥ وعلى ذلك فان جانبا من هذه الاموال لن يعود مهما قدمنا له المغريات .. لانه مال حرام .. سرقه أصحابه من مصر .. وتم تهريبه .. ولايمكن أن يحرجوا به الى مصر .. تماما كما يفعل تجار المخدرات عندما يكتبون العمارات بأسماء الاولاد والزوجات والاقارب .. لانهم يضمنون انها معرضة للمصادرة إذا تم ضبط تاجر المخدرات فى أى قضية .. انها أموال تبحث من حرام .. وظهورها مرة أخرى فى مصر يجعل رائحتها تفوح .. وينكشف المستور ولذلك لا أمل فى عودة جانب من أموالنا فى الخارج .

٥٥ ولكن جانبا من هذه الاموال يمكن أن يعود .. إذا حققنا مثلا سرية حسابات البنوك .. وهو قرار ممكن ولكن الحكومة تتردد فى تنفيذه .. وجانبا اخر يمكن أن يعود إذا تحقق الامن الاقتصادى .. ولم يعد رأس المال مطاردا فى مصر .. ولم يعد كل رجل أعمال متهما بأنه لص كما يحدث الآن فى بعض أجهزة الاعلام .. وحتى كل أجهزة الرقابة .. وبعض الناس يفضل أن يهرب أمواله أو يخفيها تحت البلاطة .. لان مجرد ظهورها يمكن أن يثير حوله الشبهات .. ولقد قطعنا فى رجال الاعمال مايجعل أى واحد منهم يفكر الف مرة قبل أن يفكر فى العودة الى مصر .. بنفسه او بامواله .. وأعرف كثيرا من رجال الاعمال يحلمون بالعودة الى مصر ولكنهم يترددون مليون مرة قبل أن يخطوا تلك .. انهم يقولون ان المكسب متوقع .. والخسارة محتملة .. ولكن السجن والمطاردة غير محتملة على الاطلاق .

٥٥ وعلى ذلك فان الامل موجود فى عودة بعض هذه الاموال من الخارج .. وان تعود وحدها .. لان رجال الاعمال يمكن أن يأتوا معهم برجال أعمال عرب .. ورؤوس أموال عربية .. لان لغة رجال الاعمال واحدة .. ولغة خاصة .. ومهما قدمت الحكومة من اغراءات فان العرب لن يتقدموا الا مع مصريين .. وإذا ارتاح رجل الاعمال المصرى وثق رجال الاعمال العرب فى المناخ الاقتصادى فى مصر .

محمد الحيوان

القلق الاقتصادى يناقشه مجلس الشورى

يناقش مجلس الشورى فى جلسته التى تبدأ السبت القادم موضوع القلق فى الاقتصاد المصرى وأثره على معدلات التنمية حتى عام ألفين .. وذلك على ضوء طلب المناقشة المقدم من العضو الدكتورة حمدية زهران وأكثر من عشرين عضوا .

أحبطت محاولة لتهريب مخدرات بنصف مليون جنيه

كتب - كمال عبد الجابر :

أحبطت مباحث المخدرات محاولة لتهريب شحنة من الحشيش والسموم البيضاء بلغت قيمتها نصف مليون جنيه تم ضبطها مع ثلاثة من كبار المهربين بالمرج ومدينة السلام قاد الحملة العميد طلعت منصور مدير قسم مكافحة مخدرات القاهرة اشترك فيها العقيد معتصم محمد والنقيبان عاصم الشاذلى واحمد فتحى اسفرت عن ضبط عنتره سالم ومنزليا مخزن معا بطرب الحشيش اعترفت بأن زوجها سعيد سعد يقوم بتخزينها لحساب المهربين .. وداهم النقيب حسين ولى والرائدين محمد الشريف ووليد محمود عشة المهرب سيد سعيد صقره بالمرج وتم ضبطه ومعه كمية من البودرة والاقراص المخدرة كما تم ضبط التاجر حسين على حسن يخفى السموم بمسكنه بمدينة السلام لترويجها على المهربين امرت النيابة بحبس المتهمين

الرئيس الامريكى

بقية ص ١

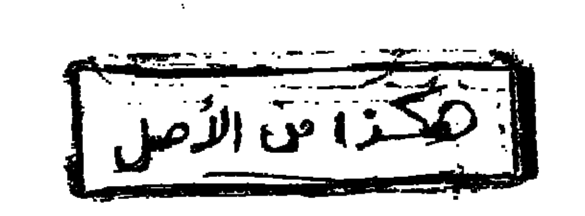
واضافت الصحيفة الامريكية ان الرئيس بوش وجه الشكر الى القادة الايرانيين فى هذه الرسائل لمساعدتهم على اطلاق سراح اثنين من الرهائن الامريكيين مؤخرا .. داعيا فى الوقت نفسه الى الافراج غير المشروط عن جميع الرهائن الامريكيين الاخرين الذين لايزالون محتجزين فى لبنان .. واشارت الى ان الرئيس الامريكى كرر فى رسائله وعده السابق بان اظهار حسن النية سوف ترد عليه الولايات المتحدة باظهار حسن نيتها ايضا .

واوضحت الواشنطن بوست انه بالاضافة الى الدول الثلاث التى قامت بدور الوسيط خلال المرحلة الماضية فانه كانت هناك جهود فردية ايضا قام بها رجال اعمال ومحامون نيابة عن الولايات المتحدة فى اطار الاتصالات الجارية .

وفى طهران ، طالب الملا هادى الجنتكرى تصريحا لمهاجرينى نائب هاشمى رفسنجانى .. دعا فيه الى اجراء حوار مباشر مع الولايات المتحدة .. ووصف هذه الدعوة بانها كارثة كبرى .

واضاف فى خطاب القاه فى المجلس ان يجب منع هذه الخطوة بالمواجهة الدقيقة .

كما اعلن على خامينى مرشد القوات الاسلامية رفضه لفكرة المفاوضات مع واشنطن .



بعد ٣ أيام من المواجهة مع التطرف

الحياة الطبيعية عادت الى .. كحك !

العمدة: الأزمة الاقتصادية .. وراء التطرف نبهت المسئولين من عامين .. فلم يصدقنى أحد

بعد ٣ ايام من المواجهة «الشرسة» بين قوات الامن والمتطرفين عادت الحياة الطبيعية لقرية كحك بالفيوم .. وبدأت القوات تخفف من تواجدها بالقرية او بالقرب منها .. بعد ان تم دفن جثث قتلى المواجهة !

ومع غروب شمس الامس .. كانت «الجمهورية» فى شوارع القرية .. وداخل منازلها .. تتحسس المشاعر .. وتتقصى الجذور والاسباب .. المناخ والتطورات .. وايضا النتائج .

.. وتتكشف حقائق كثيرة ..

● فاختيار القرية «حاضنة» للفكر شوقى الشيخ المتطرف جاء بعد دراسة كاملة لاوضاعها .. ظروفها الاجتماعية والاقتصادية .. وايضا موقعها الجغرافى

● وان عناصر اخرى .. مهدت .. وشاركت فى صنع قواعد هذا الفكر وركائزه فى المنطقة ـ اهمها .. غياب دور الاجهزة الشعبية والتنفيذية .. واللامبالاة فى التعامل مع تنامى قوة الجماعة .. وتزايد قوتها ..

وتأتى المقدمات ..

عوامل كثيرة ـ رشحت القرية «المسكينة» .. لتكون وقودا لنار التطرف .. هى «نائية» تقع على اطراف بحيرة قارون .. ويحدها من الجانب الاخر جبل شاهق ..

نسبة التعليم لا تتجاوز ٢٠ فى المائة من مجموع سكانها (٣٥ الف نسمة) .. اكثر من ٧٥ فى المائة من ابناء القرية يعتمدون على «الصيد» كمصدر رزق لهم .. ومع نضوب المخزون السمكى ببحيرة قارون هجر اولياء الامور قريتهم سعيا وراء الرزق فى السويس والاسماعيلية وغيرها وتركوا ابناءهم وشبابهم «فريسة» للتطرف .. وارضا ممهدة لاستقبال اى فكر «غريب» .

ومع الايام .. تنامت قوة اتباع شوقى الشيخ .. وانتشروا داخل المثلث المهمل والذى يضم قرى سنرو .. كحك القبلى .. وكحك البحرى ، الطوية والرواشدة مركز ابشواى .. فكلها بعيدة عن الحكومة .

المسئولين والانتخابات

● عمدة القرية الحاج عبد القادر احمد كحك (٨٠ سنة) .. يؤكد ان تدهور الاحوال الاقتصادية لابناء القرية بعد تضاؤل الانتاج السمكى مهد الطريق امام المتطرفين .. لا ترى المسئولين الا ايام الانتخابات .. ولا احد يهتم بنا بعد ذلك .. المعروف من المتطرفين ٢١٥ شخصا .. اسماؤهم بين يدى الشرطة الان .. بينما اكثر من الف شخص اخرون لازالوا مختبئين .

القرية .. كانت امنه .. هادئة .. حتى حل بنا شوقى عام ١٩٨٦ .. ومن يومها .. بدأ تجنيد اتباع له ارتكز على «جهلهم» بالقراءة والكتابة واصول دينهم .. وتمركز باتباعه فى ٣ مساجد من بين ١١ مسجدا بالقرية لم تقبل الاوقاف الا مسجدا واحدا منها تشرف عليه وترعاه !! انشأوا لانفسهم مقابر مستقلة .. وكل من يخرج عليهم او يقاومهم او لايكون معهم يستحلون دمه وعرضه .

حقيقة يكشف عنها العمدة ارسلنا منذ عامين نستنجد بالمسئولين فقد لاحظنا تزايد انشطتهم .. وتنامى قوتهم .. لكن احدا لم يلتفت لما نقوله .. فقد كونوا فيما بينهم جمعية .. ومارسوا عددا من السرقات والاعتداءات لتمويل نشاطاتهم .. حتى سنوا لانفسهم حق الحنث بكتاب الله كذبا .. اما الكفارة فهى ٧ جنيهات تدفع للجمعية !!

احكام خاصة

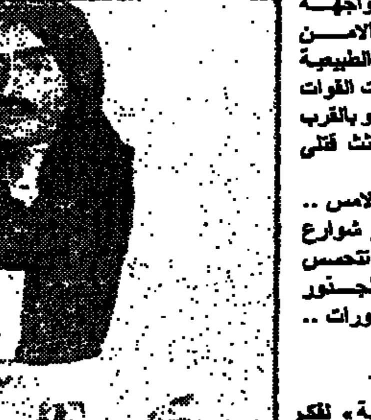
حكايات اغرب من الخيال .. نظم خاصة .. وجزار خاص .. حتى احكام الزواج والطلاق عبثوا بها لتناسب اهواءهم .. لم يتصد لهم احد .. لم يجرؤ احد الوعاظ على دخول مساجدهم لمناقشتهم او لمحاصرة فكرهم .. هكذا يستمر العمدة وعندما عبست البحيرة فى وجه ابناء القرية الصيادين لم يهرع لنجدتهم احد !!

● لم اصدق انى فى قريتى .. عندما فوجئت بوابل النيران ينطلق فى سماء القرية .. وللاسف من بين ابنائها .. وخشيت ان تسقط طلقة على القمح اليابس فتحرقه .. لكن بيوتا اربعة احرقوها .. هكذا يقول محمود حسن قطب السائق الذى كلفه العمدة بحمل اشارة سرية تطلب استدعاء قوات الامن لفك حصار المتطرفين للقرية .. لن ينسى لحظتها فالعمدة حاول يائسا الاتصال بالمركز .. والاسلاك التليفونية مقطوعة يقول : تسللت حتى عبرت خلف الوادى .. ومن هناك ركبت سيارة .. لاقابل اللواء كمال حسنى والعميد فاروق مهنا سباق مامور المركز بابشواى واسلمهما الاشارة .. فقد حولوا القرية فى لحظة الى كتلة مشتعلة من النيران .

الجنة لاتباعنا

● كانوا يصورون لاتباعهم ان الجنة لمن دخل معهم .. جهادا جديدا يستحل دم د . عمر عبد الرحمن وكل مخالفى الجماعة .. واحرقوا مقامى الشيخين احمد سلومة والشيخ السنهاوى فى كحك قبلى .. هذا ما ذكره المدرس قطب حسن قطب ..

ارهابهم .. خلق الرعب فى القرية


المهندس محمد يوسف كحك بعد حلق لحيته


مصطفى محمد عيد

لكن منذ ٨ شهور .. تزايد ارهابهم .. قطعوا الطرق وضربوا منشدا دينيا كفيفا .. وكسروا ذراعه ـ حرقوا الزرع .. وسرقوا المواشى

هذا ما ذكره المهندس احمد عبد القادر كحك مدير الصيانة بسيناء للمنجنيز .

● ● الاهمال .. واللا مبالاة .. سبب الكارثة التى اصابت قريتنا ـ هكذا يقول رئيس المجلس الشعبى للقرية عمر كحك .. فمياه الرى ضعيفة شحيحة لا تكفى ٤ الاف فدان هى كل زمام القرية والعزب التابعة لها .. ومياه الشرب نشربها بالورادى .. لكل قرية ٦ ساعات مياه نقية فقط !! حتى الرصف حرمنا منه ـ وكنا القرية الام الوحيدة التى لايربطها طريق مرصوف .. وعندما حلت البطالة بابناء القرية لم ينهض لنجدتها احد .. بح صوتنا بالقنوات الشرعية ـ ولا احد تحرك حتى عامل تليفون الكابينة .. هجرها فى انتظار حماية الشرطة له .. اما الشباب .. فلا احد يهتم بهم .. ضياع كامل .. فرض نفسه على الجميع .

البيوت المحترقة

ضحايا البيوت المحترقة .. ٤ اسر فقيرة .. احرقها المتطرفون بقنابل صنعوها من زجاجات المياة الغازية .. والبارود .

● ● محمد عبد التواب الروبى وشهرته محمد الفرخ .. موظف بجمعية الاسماك وعضو مجلس محلى المركز .. عاقبوه لانه طالبهم بالتعقل وتسليم انفسهم للشرطة وكانت العقوبة اطلاق اكثر من مائتى رصاصة على المنزل .. وتحطيم التليفزيون .. والثلاجة وللاسف .. لا استطيع بسهولة تعويض الخسائر .. لكنهم فى رايه استحلوا القتل والاحراق .. فقد توجهوا لمنزل ربيع احمد يوسف وامطروا منزله هو الاخر بوابل من الرصاص .. واحرقوه .. ثم اعتدوا على شيخ القرية وراتب امين حميدة عضو المجلس المحلى .

الذى يؤكده محمد عبد التواب «الفرخ» ان الشرطة لم تبسط سيطرتها الاعلى جناح واحد من التنظيم .. بينما فى الهواء الطلق .. وبين المزارع وفى القرى الاخرى هرب اعضاء ٤ اجنحة اخرى .. ينتظرون الفرصة لمعاودة الكرة !

معرض سلاح بالمسجد

● ● لما حسين محمد عبد التواب .. الطالب بحقوق بنى سويف .. فاكد ان القرية لم تعرف طعم العيد .. فاتباع شوقى صاموا قبلنا بيوم .. وليلة العيد حولوا القرية الى جحيم من النيران انتهى بمصرع زعيمهم شوقى الشيخ .. ونستطيع الان ان نتنفس الصعداء .. مع رجاء بتعقب الفلول الهاربة حتى لا يزرعوا مرة اخرى بذور الارهاب والرعب فى القرية الامنة !!

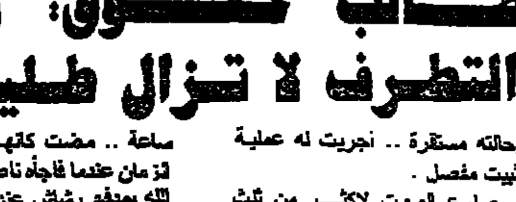
● ● ربيع محمود يوسف .. صاحب المنزل المحترق الاخر .. عضو بمجلس ادارة مركز الشباب قال ان اتباع شوقى الشيخ لم يظهروا سلاحهم فجأة ـ لكنهم اقاموا معرضا للسلاح بمسجد خالد منذ عام بالقرية .. ولم يوقفهم احد !!

● ● زغلول احمد ابراهيم دخيل .. ابن عم على على دخيل الذى قتله لبناوه المتطرفون .. يقول .. الارهاب قتل اخى .. لقد افنى عمره فى رعايتهم .. قتلوه عن ٦٠ عاما منذ فترة .. واجهوه بانه ليس ابنهم فهو كافر !! ومن يوم ان التزموا مع شوقى الشيخ .. اعلنوا مقاطعتهم لكل الاهل والاقارب .. واستحلوا دم الجميع وكان ابوهم اول الضحايا !! ضحك عليهم شوقى .. فحطم منزل اخى .. ودمر اسرته .

يصارع الموت تلسعة قسوية

وفوق الاسرة البيضاء ـ يرقد ضحايا اخرون ـ بمستشفى ابشواى العام .

● ● شيخ البلد على محمود خالد (٦٧ سنة) تقريره الطبى الذى اعده الدكتور عزت زكى مدير المستشفى يؤكد اصابته بخلع فى مفصل الكتف الايسر وجرح عرضى باليد اليسرى



احمد عبد القادر — ● محمد عبد التواب الفرخ .. الحاج عبد القادر كحك

طالب حقوق: رءوس التطرف لا تزال طليقة ..!

وحالته مستقرة .. اجريت له عملية تثبيت مفصل .

صارع الموت لاكثر من ثلث ساعة .. مضت كانها ثلث قرن من الزمان عندما فاجأه ناصر محمد ضيف الله بمدفع رشاش عندما طالبه بتسليم نفسه للشرطة .

مدخل قرية كحك عقب تمشيطها من اعضاء الجهاز الجديد

أحد الضحايا: أحرقوا منزلى لأننى طالبتهم بالتعقل

د . عزت زكى

محمود حسن قطب

د . مجدى لبيب حنين

على محمود خالد

تابع الأحداث
السيد المعبدى
حمدى حنضل
محمد الفل
تصوير: مصطفى حامد

لحظات مع الموت .. يقول اطبقت بكل قوتى على جسد ناصر .. عمرى ٦٧ سنة وعمره (٢٥ عاما) لكن قوة الله كانت معى .. اعتصرته .. حتى خر المدفع من يده .. امسكته امه .. جريت احتميت بساتر وحمانى الله من اذاه .. اما خلع كتفى فلم احس به لان ارادة الحياة انتصرت عندى .. واعزنى الله بالعزيمة والقوة .

اولادى الثلاثة لا اريد ان ازج بهم فى اتون النار والارهاب .. وكنت دوما من انصار التهدئة ..

سلمت للشرطة ٢٠ شخصا .. جاءوا بعد اقناعهم بتسليم انفسهم دون مقاومة .. ووقفت معهم فى كل مراحل التحقيق .. ولم اكن اتصور ان يكون هذا جزائى !!

لقد رفضت اصطحاب مسدس المرخص .. لانى فى طريق للحوار .. والاقناع وليس الرصاص .. لكنها طبيعتهم الغادرة .. وخستهم ونذالتهم !! لكنهم لقوا العقاب الرادع !

لا أمان على أولادى

● ● على السرير الاخر .. الخفير النظامى مصطفى محمد عيد (٤٠ سنة) لديه ولد واحد و ٣ بنات .. لا يامن عليهم فى هذه القرية .. لقد راى الموت بعينيه عندما حاصرته طلقات الارهاب وكان برفقة شيخ القرية يحاول اقناع الشباب بتسليم انفسهم .. يدعو الله ان يطهر القرية من هذا التطرف .

تقرير الطبيب يؤكد اصابته بطلق نارى مع كسر متفتت بعظام الساق اليمنى .. وربما يخرج خلال ١٥ يوما .

● ● وفى المستشفى العام بابشواى طوارىء .. اقلام اشعة .. واكياس دم جلبوها من المستشفيات الاخرى .. الدكتور علم الدين حسن دربالة مدير عام الصحة بالفيوم والدكتور محمود انور والدكتور عزت زكى لم يفارقوا الدكتور مجدى لبيب حنين الطبيب الشرعى بالفيوم على مدى ٤٨ ساعة متصلة حتى ينتهى من تشريح الجثث .

واعداد تقريره المبدئى ..

كرهت اسلوبهم

وفى تقريره المبدئى .. ذكر الدكتور مجدى لبيب حنين .. ان معظم الجثث اصابتها اعيرة نارية فى الجمجمة واجزاء من الجسم وتهتك فى بعضها .. ولم ابرح مشرحة المستشفى .. حتى انتهيت من فحص كل الجثث .. ووضع تقريرى امام النيابة .

الدكتور عزت زكى مدير المستشفى .. قرر ان تتكفل المستشفى بتكفين الموتى ووضع سيارات الاسعاف رهن تصرف النيابة .. وعلاج الخفير وشيخ البلد فى العلاج الاقتصادى على حساب المستشفى .

● ● وفى مبنى مديرية الامن .. التقت «الجمهورية» .. بضحية اخرى .. للتطرف .. المتهم المهندس محمد يوسف كحك ٣٦ سنة ـ بكالوريوس زراعة .. والده عضو بمجلس الشعب .. يعترف بانه وقع ضحية لشوقى الشيخ .. عندما اقنعه بالانضمام اليه .. وابتزنى شوقى الشيخ .. واستفاد باموالى لتمويل الجماعة .. لكننى كرهت اسلوب الجماعة يوم رأيته يحمل مسدسا .. فليس فى الدعوة الى الله مسدسات ولا رشاشات ولا مدافع .

الاباء مسئولون

وقال ان سبب تحدى الشباب من ابناء الجماعة على ابائهم يعود الى الفوارق بين الاجيال وان الشباب عرف طريقه بعمق نحو الله .. بينما معلومات الاباء عن الدين سطحية لكنى لا اقر مبدأ القتل ..

وقال بعد حلق ذقنه بعد القبض عليه يوم قتل شوقى الشيخ ان هذا امر شخصى ان يطلق لحيته او يقصها !!

بينما فى القرية .. كحك القبلى .. يروجون ان محمد يوسف كان الامير القادم لخلافة شوقى الشيخ الذى لقى مصرعه .. بينما فى منزله تنتظره زوجته .. واصغر اطفاله اسماء وعمرها سبعة اشهر ومن فوقها عمار ٣ سنوات وسارة ٥ سنوات ولقيمة ٦ سنوات .

ويدور السؤال .. كيف يمكن اقتلاع بذور التطرف .. ولاتفاجئنا مواجهة هنا .. او معركة هناك ..

ونجد الاجابة فى غرفة عمليات فى مكتب مدير الامن اللواء محمد مهران .. ضمت مساعد اول الوزير لشمال الصعيد اللواء ابراهيم الشيخ واللواء حلمى الفقى وكيل مصلحة الامن العام واللواء محمد هانى قائد القوات الخاصة واللواء محمد عبد العليم نائب مدير الامن واللواء كمال حسنى مساعد مدير الامن والعمداء طارق الحكيم ومحمد العزب وعبد الرحيم القناوى وعاصم السيد مفتشى الوزارة وفاروق مهنا سباق مامور مركز ابشواى وسلمى الركايبى مدير المباحث والعقيد سمير ابراهيم شطا رئيس المباحث .

الشرطة فى الآخر

● ● قال مدير الامن اللواء محمد مهران ان دور الشرطة لا ياتى فى المراحل الاولى .. لاننا ندعو اولا للحوار .. وقد شهدت ابشواى قبل رمضان الماضى زيارة لفضيلة الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف وفضيلة الشيخ الدكتور سيد طنطاوى مفتى الجمهورية .. والتقيا بالشباب .. فى مناقشات حرة ومفتوحة .. فاستجاب بعضهم واعلن قناعته .. بينما رفض البعض الاخر هذا الحوار .

ويوافق اللواء محمد مهران مدير امن الفيوم على ان للتطرف اسبابا اجتماعية واقتصادية وظروفا اسرية وايضا البطالة وربما تطلعات البعض لدور او لزعامة وان مواجهة التطرف واجب كل المؤسسات والاحزاب والهيئات والوزارات والمواطنين وليس واجب الشرطة وحدها .

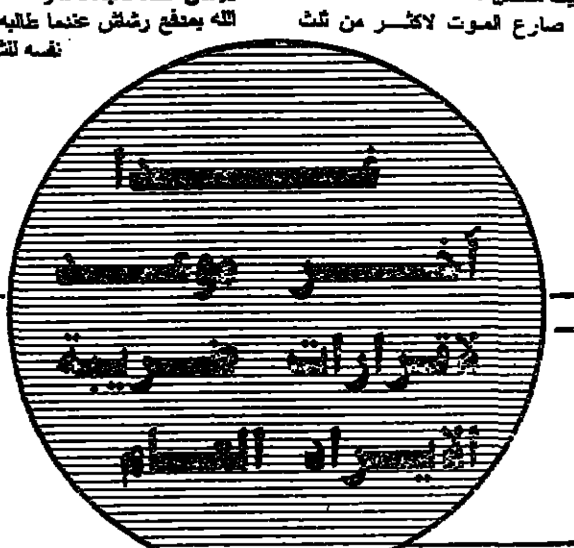
وقال اللواء محمد مهران ان جماعة اتباع شوقى وقد انشقت على جماعة الدكتور عمر عبد الرحمن ارتكبت سرقات .. واتلفت مزروعات وجرارات ومنازل .. لكن المواطنين لم يبلغوا فى كل الحالات .

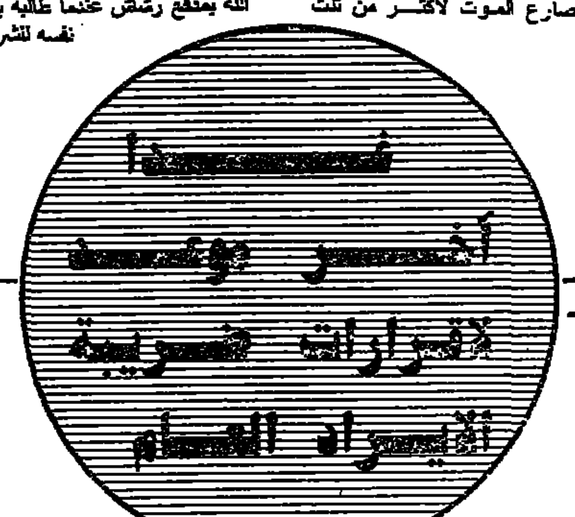
واكد مدير امن الفيوم .. ان احداث كحك بابشواى اكدت قصور كافة الاجهزة السياسية والشعبية ـ حزبية ومسئولة .. وغياب الدور المنشود للمدرسة والمسجد واجهزة الاعلام واجهزة الدعوة .

وقال مدير الامن .. ان الدكتور عبد الرحيم شحاتة واجهزة المحافظة حاولت حل مشكلة الصيادين .. لكن المشكلة كبيرة .. وطالب بتوفير الدعاة المتمكنين من دينهم وعلمهم وايمانهم .

وكشف انه يدرس الان انشاء فرع لمباحث امن الدولة فى ابشواى بالفيوم لملاحظة التطرف وكشفه فى لحظاته الاولى .. فالمنطقة نائية وتحتاج الى تكثيف الجهد من جانب كل الاجهزة .

اعفاء ٢٠٠٠ جنيه لا يكفى





غدا آخر موعد لاقرارات ضريبة الايراد العام

غدا .. ينتهى اخر موعد لتقديم الاقرارات الضريبية للايراد العام لتبدأ مصلحة الضرائب فى فحص بياناتها ومراجعتها لتحديد الضريبة المستحقة على صافى الايراد الكلى للممولين .

وتشير اخر احصاءات المصلحة الى ان عدد الممولين الخاضعين لهذه الضريبة يبلغ حوالى ٤٧٤ الف ممول من ٢ مليون و ٢٤٩ الفا يمثلون المجتمع الضريبى .

كما تشير ارقام المصلحة ايضا .. الى ان جملة حصيلة ضريبة الايراد العام فى موازنة ١٩٨٩/٨٨ كانت حوالى ٨٢,٥٠ مليون جنيه .

على ايه حال .. فلقد كان حد الاعفاء لهذه الضريبة ـ ولا زال مثارا للشكوى والقلق من الممولين . بعد ان حدد قانون الضرائب على الدخل رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١ سعرها السنوى كالآتى :

● الشريحة الاولى : حتى ألفين جنيه معفاة .

● الشريحة الثانية : أكثر من ألفين حتى ١٠ آلاف بواقع ١٪ عن كل ألف جنيه تاليه .

● الشريحة الثالثة : أكثر من ١٠ الاف جنيه حتى ٥٠ ألف جنيه ، ويكون السعر ١٨٪ عن العشرة الاف جنيه الاولى . ويزداد بواقع ٢٪ عن كل ٥ الاف تاليه :

● الشريحة الرابعة : أكثر من ٥٠ الف جنيه حتى ٧٥ الف ، يكون السعر ٣٢٪ عن العشرة الاف جنيه الاولى . ويزداد بواقع ٥٪ عن كل ٥ الاف جنيه تاليه .

● الشريحة الخامسة : أكثر من ٧٥ الف جنيه ، يكون السعر ٥٠٪ .

هذه ضريبة اضافية

● بالطبع ، ٢٠٠٠ جنيه فى السنة أى حوالى ١٦٦ جنيها فى الشهر لم يعد حدا مناسبا للاعفاء - كما يؤكد عبد الوهاب سعد المحاسب القانونى وعضو اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى - لان الايرادات التى تخضع لهذه الضريبة ـ سبق وان خضعت لاحدى الضرائب النوعية وبأسعار مرتفعة .

الضريبة على ايرادات رءوس الاموال المنقولة ـ مثلا ـ يصل سعرها الى ٣٢٪ . والارباح التجارية والصناعية يتراوح سعرها مابين ٢٠ - ٣٢٪ . والضريبة على المرتبات والاجور وما فى حكمها ما بين ٢ - ٢٢٪ . وعلى ارباح المهن غير التجارية مابين ١٨ - ٣٠٪ .

الخلاصة .. ضريبة الايراد العام ، بمثابة ضريبة اضافية . على خلاف تعريف القانون لها . وتمثل مزيدا من الاعباء على عاتق الممول سواء كان موظفا او حرفيا او صاحب عقار او مالك اراضى زراعية او تاجرا . وقد تمس بحد اعفاؤها المنخفضة الدخول الحقيقة ، وليس مجرد الفائض الذى يتبقى لدى الممول .

خاصة ، وأن الاعفاءات التى قررها القانون لدخول الافراد من الضرائب النوعية لا تكفى لتغطية نفقات المعيشة . لانها لا تزيد على :

٧٢٠ جنيها سنويا للممول العزب .

٨٤٠ جنيها سنويا للمتزوج ولا يعول او غير متزوج ويعول وله ولدا او اكثر .

٩٦٠ جنيها سنويا للمتزوج ويعول .

الاعفاء الحالى ، صدر به قانون عام ١٩٨١ . وكان سعر الدولار فى ذلك الوقت فى البنوك ٦٩ قرشا . ارتفع الآن الى ٢٦٧ قرشا ، اى ارتفعت قيمة الدولار حوالى ٣٨٧٪ .

وهذا يعنى ان حد الاعفاء ، اصبح اسميا . بعد ان رفع التضخم ثمن رغيف الخبز الى ٥ قروش . وارتفع قسط تمليك شقة شعبية حكومية الى اكثر من ١٥٠ جنيها شهريا . ويباع كيلو اللحم فى المجمعات الاستهلاكية بـ ٨ جنيهات تقريبا .

تناقضات ضريبية

● ● نعم .. ان حد الاعفاء فى ضريبة الايراد العام ، لم يعد يلائم ارتفاع الاسعار والتضخم - كما يقول سمير سليط مدير عام مامورية التفتيش على المصالح الحكومية - لكن المشكلة هى ان موارد الدولة الاساسية تأتى الآن من الضرائب والجمارك . ورفع حد الاعفاء معناه حرمان الميزانية العامة من بعض الموارد .

تحقيق
بدوى محمود

مجلس الشعب رفع الاعفاء صباحاً والغاه مساء

والحل يكمن فى علاج الخلل الاقتصادى لزيادة موارد الدولة ، برفع الكفاية الانتاجية فى المجتمع ودفع عجلة التنمية الصناعية والزراعية ومحاربة الانشطة الطفيلية من تجارة العملة وغيرها .

كما يتطلب ايضا مراجعة الاعفاءات الضريبية الممنوحة لشركات الانفتاح بمقتضى الضريبة على الارباح التجارية والصناعية والضرائب الملحقة بها لمدة ٥ اعوام . ولايعقل أن يعفى مشروع لتحمير البطاطس يربح فى الحبة الواحدة اكثر من جنيه ، لمجرد إنه مشروع استثمارى بينما تخضع محل شعبى للفول والطعمية للضرائب من اليوم الاول لافتتاحه . او يعفى ناد ليلى استثمارى من الضرائب ، بينما يدفعها بائع كتب .

وخضوع هذه المشروعات لقوانين الضرائب ، لن يؤثر على نشاطها . فالذى يوجه هذه المشروعات ، هو مدى ما تحققه من فائض اقتصادى ومدى حرية المشروع فى تحويل ارباحه للخارج . وليس الاعفاء الضريبى .

اعباء الممولين مختلفة

● ● فى تقدير د . حسن كمال استاذ المحاسبة والمراجعة بتجارة عين شمس ان دخل اى ممول يفرض عليه مصروفات ونفقات تختلف كما وكيفا من ممول لاخر . لذلك لا يجب ان يكون الاعفاء الضريبى مبلغا ثابتا . لكن بنسبة معينة من الدخل . مع مراعاة حماية اصحاب الدخول الصغيرة بوضع حد ادنى لا يجب ان يقل عنه الاعفاء .

اما اصحاب الدخول الاخرى ، فتخصم من كل ممول نسبة ٥٠٪ من دخله كاعفاء . على ألا يقل المتبقى من هذا الدخل بعد الخصم عن الف جنيه للممول و ٥٠٠ للزوجة و ٢٥٠ لكل ابن من ابنائه مهما كان العدد .

وليس فى هذا محاباة للممولين . لانهم سوف يدفعون من دخولهم المتبقية ضرائب غير مباشرة . كما يمكن وضع حد اعلى لما يحصل عليه الممول من اعفاءات تعادل ١٠ امثال الحد الادنى .

مهزلة نيابية

● ● نعم .. من الضرورى حاليا رفع حد الاعفاء للاعباء العائلية الى ٢٠٠٠ جنيه سنويا والايراد العام الى ٥ آلاف جنيه - كما يؤكد جمال اسعد عضو اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب وعضو حزب العمل الاشتراكى - وهناك مشروعات بقوانين قدمت للجنة الاقتراحات والشكاوى بالمجلس بهذا الصدد .

والجدير بالذكر ، ان احد اعضاء المجلس ، كان قد اقترح عام ١٩٨٤ . رفع حد الاعفاء الى ٣ الاف جنيه لتناسب ارتفاع نفقات المعيشة . ووافق المجلس فعلا على هذا الاقتراح فى الجلسة الصباحية ، لكنه عاد والغى هذه الموافقة فى الجلسة المسائية !!

كما تقدم عضو اخر باقتراح برفع حدود الاعباء العائلية الى الضعف .

لكن هناك تحفظ .. فأى قراءة متأنية للموازنة العامة ، توضح ان الحصيلة العامة للضرائب هى من القطاع العام والاجور والمرتبات التى يدفعها الموظفون . فقد كانت حصيلة ضرائب المشروعات الاستثمارية فى عام ١٩٨٨/٨٧ ، ٢٧ مليون جنيه فقط من اجمالى المتحصل من الضرائب الذى كان اكثر من ٣ مليارات جنيه ..

ولنا أن نتساءل : اذا بيع القطاع العام الذى يدفع ما يقرب من ٧٠٪ من الضرائب العامة . فكيف نضمن تحصيل ضرائب للموازنة العامة . خاصة والضرائب هى المصدر الرئيسى للتمويل بخلاف رسوم الجمارك والانتاج التى تعتبر مصادر متحركة .

على كل .. يبقى فى النهاية ، ضرورة احكام عمليات ربط الضرائب وتحصيلها . مع التركيز على كبار الممولين وملاحقة المتهربين منهم . حتى لا يؤدى الى انخفاض موارد الدولة ورفع حدود الاعباء العائلية فى الضرائب النوعية وحدود الاعفاء فى ضريبة الايراد العام .

توصية المؤتمر الضريبى

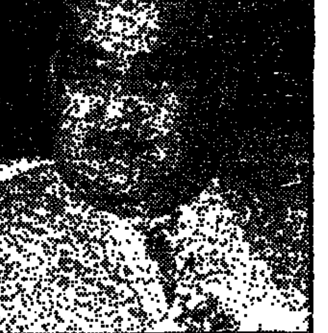
● ● فى المؤتمر الضريبى الرابع الذى دعت إليه كلية تجارة جامعة عين شمس فى فبراير الماضى . القى ابراهيم طلعت مدير المكتب الفنى لشئون الضرائب بوزارة العدل سابقا والمحاضر بقسم الدراسات العليا بالكلية بحثا بعنوان «التعديلات المقترح ادخالها على احكام الاعفاءات الضريبية فى ظل قانون الضرائب على الدخل» - قال فيه : ان القانون الحالى للضرائب على الدخل ، لم يقرر أى اعفاء للاعباء العائلية التى درج القانون رقم ٩٩ لسنة ١٩٤٩ والقانون رقم ٤٦ لسنة ١٩٧٨ السابقان على منح هذا الاعفاء بما يخالف الاصول المحاسبية الضريبية التى تعنى بشمول الاعفاء الضريبى للحالة الاجتماعية للممول من نفقات معيشة واعباء عائلية .

لقد ارتفعت نفقات المعيشة ارتفاعا فاحشا بسبب الارتفاع المستمر فى الاسعار وانخفاض القيمة الشرائية للنقود . وزادت الاعباء العائلية زيادة كبيرة بسبب تحول اعباء الحياة الكمالية الى ضرورية .. وتحولت حدود الكفاف الى حدود الكفاية للانسان المصرى .

لذلك . اقترح اعادة النظر فى رفع حد الاعفاء الضريبية العامة على الدخل من ٢٠٠٠ جنيه سنويا الى ٤ الاف . واعادة النظر ايضا فى رفع حد اعفاء الضرائب النوعية الى الضعف استنادا الى الظروف المالية والاقتصادية والاجتماعية السابقة .

وفى نهاية المؤتمر صدرت توصية بالاقتراح .

● ● فى مصلحة الضرائب صرح فتحى عبد الباقى رئيس المصلحة انهم يقومون بدراسة كافة ما يطلبه الممولون من تعديلات فى قوانين الضرائب ومنها الاعباء العائلية ورفع حد الاعفاء من ضريبة الايراد العام .




فتحى عبد الباقى
مدير مصلحة الجمارك

عبد الوهاب سعد

د. حسن كمال: لا يجب مساواة الممولين فى الأعباء

الرئيس الأفغانى نجيب الله يتحدث إلى الجمهورية

لم يكن الحصول على موعد مع الرئيس الأفغاني ، الدكتور نجيب الله ، بالأمر اليسير فالبلاد تعيش حالة حرب حقيقية منذ أكثر من ١٢ عاما . وهذه الحرب الطويلة المنهكة راح ضحيتها ملايين قتيل ومليون ونصف المليون جريح ومعوق . وتسببت في هجرة أعداد غفيرة من المواطنين تتراوح بين ٣ و ٥ مليون شخص ، رحل معظمهم إلى الباكستان وتوزع الباقى بين ايران وشتى الدول الأوربية .

كما أن طلب مقابلتنا له جاء بعد أيام قليلة من محاولة الانقلاب الفاشلة التى قادها وزير الدفاع شهنواز ، وفر على أثر إحباطها إلى باكستان .

رغم هذه الظروف الاستثنائية أبلغتنا وزارة الخارجية الأفغانية ، بعد أربعة أيام من وصولنا إلى العاصمة كابول ، بالموعد الذى حدده لنا الرئيس نجيب الله فى صبيحة اليوم الخامس وكانت هذه لفتة تحمل فى طياتها المكانة الكبيرة التى تحتلها مصر وصحافتها – رغم سنوات القطيعة الدبلوماسية الطويلة – عند صانع القرار الأفغانى .

من فندق «إنتر كونتننتال كابول» .. انطلقت بنا السيارة فى شوارع العاصمة . تحرسنا سيارتان مكدستان برجال الأمن المدججين بالسلاح ، تسبقنا إحداهما وتتبعنا الاخرى ، وعلى طول الطريق تبدو آثار وجراح الحرب الطويلة والمريرة .

وأمام قصر الرئاسة كان أول ما وقعت عليه أعيننا دبابة تعتلى «قبة» مرتفعة وتصوب مدفعها تجاه القصر الملكى «سابقا» رمزا للثورة التى أطاحت بالملكية عام ١٩٧٨ .

ثم على درجات السلم المؤدى الى مكتب الدكتور نجيب الله ، وعبر الطرقات المتقاطعة معها كان يقف ، ويهرول ، عدد غير قليل من الشبان الصغار الذين يتأبط كل منهم مدفعا رشاشا جاهزا للانطلاق الفورى .

بعد هذا المشهد الذى يعكس التوتر ، ويبعث عليه أيضا ، وصلنا الى غرفة الاجتماعات الملحقة بمكتب الرئيس نجيب الله الغرفة بسيطة ومتواضعة وتبعث على الارتياح والاحساس بالألفة ، ليس فيها فخامة أو بهرجة أو إبهار وماكدنا نلتقط أنفاسنا حتى وصل نجيب الله إستقبلنا بترحاب ظاهر ورحب بوجودنا فى أفغانستان .

وسط كلمات المجاملة تفحصت الرئيس الذى جلس على الناحية الأخرى من المنضدة .. شاب فى الخامسة والاربعين . أبيض البشرة . ممتلىء الجسم بعض الشىء . خفيض الصوت هادىء النبرات . لكن لعلها أهوال الحرب ومؤامرات «البلاط» هى التى جعلت شعيرات بيضاء تغزو رأسه وشاربه مبكرا قبل الأوان !

وقبل الحديث الخاص ، الذى إختص به الرئيس نجيب الله جريدة «الجمهورية» دار حوار مشترك بين الرئيس وبيننا نحن الصحفيين الثلاثة المصريين .. الزميل عبده مباشر من «الاهرام» والزميل بيومى قنديل من «الاخبار» .. وكاتب هذه السطور .

وبعد الحوار المشترك دار هذا الحديث الخاص بين «الجمهورية» والرئيس الأفغاني :

الرئيس الأفغانى نجيب الله – الثانى من اليمين يتحدث الى سعد هجرس – الثانى من اليسار بينما يتصدر المائدة مترجم الرئاسة

مكانة مصر تؤهلها للوساطة فى أفغانستان

العلاقات المصرية الأفغانية لها تاريخ حافل ونترقب عودة المياه إلى مجاريها

أؤدى الشعائر الإسلامية وأعتبر نفسى مسئولاً عن حماية الإسلام والمسلمين

الملك ظاهر شاه يستطيع أن يلعب دوراً لإقرار السلام

أجرى الحوار فى كابول :

سعد هجرس

□ «الجمهورية» : أسفرت سياسة البيريسترويكا التى انتهجها الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف عن تحولات عميقة فى أوربا الشرقية وتغيرات جوهرية فى المعادلة الدولية والعلاقة بين الشرق والغرب .

كيف تقيمون هذه التطورات ؟ وهل تتوقعون أن تؤثر هذه المتغيرات على بلادكم وعلى كيفية تسوية الحرب الاهلية الأفغانية ؟

●● د . نجيب الله : إن سياسة البيريسترويكا طبقت فى الاتحاد السوفيتى تلبية لحاجات المجتمع السوفيتى والشروط والأوضاع الخاصة به ولاشك أن سياسة البيريسترويكا وسياسة الجلاسنوست ، أو المكاشفة ، قد أحدثتا تغيرات جوهرية فى مسار العلاقات بين الشرق والغرب والوفاق الدولى . ولعبت دورا إيجابيا فى تخفيف حدة التوتر وسوء التفاهم ، بما فى ذلك التسوية السياسية لقضية أفغانستان لذلك فإننا ندعم هذه السياسة .

عقبات التسوية

□ «الجمهورية» : ما هى العقبات الرئيسية التى تعترض سبيل المصالحة الوطنية الافغانية وإنهاء الحرب الداخلية فى بلادكم ؟ وما هى التنازلات التى تجدون أنه ينبغى عليكم أن تقدموها لتخطى هذه العقبات ؟

●● د . نجيب الله : أهم العقبات التى تعترض سبيل المصالحة الوطنية هى التدخل الاجنبى فى الشئون الداخلية لجمهورية أفغانستان . وهو التدخل الذى يتم بصفة عامة من جانب باكستان ، واللجاجة غير الواقعية لعدد معدود من المنظمات المتطرفة المسلحة ، وكذلك عدم الالتزام بنص وروح إتفاقات جنيف من جانب باكستان كطرف والولايات المتحدة كضامن .

وبالمقابل لم تتردد حكومتنا فى إبداء المرونة الكافية لاحلال السلام وإنهاء الحرب وستجدون أكثر من دليل على ذلك فى المقترحات السلمية الجديدة لقيادة جمهورية أفغانستان .

□ «الجمهورية» : تفيد الأنباء الصحفية ان الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى يفسحان مجالا كبيرا للعاهل الافغانى السابق الملك محمد ظاهر شاه فى عملية تسوية الأزمة الافغانية هل تقبلون مثل هذا الدور للعاهل السابق ؟ والى أى مدى ؟

●● د . نجيب الله : إن جمهورية أفغانستان تشكر الدول التى تشجع الحل السلمى لقضية أفغانستان ونعتقد أن مفتاح حل القضية يوجد فى أيدى الافغان أنفسهم ويجب أن يكون البحث عن الحل داخل أفغانستان ذاتها . وفى رأينا أنه بالاضافة الى الملك السابق محمد ظاهر تستطيع كافة الاحزاب والفئات والشخصيات الوطنية الافغانية داخل البلاد وخارجها أن تلعب دورا فى تحقيق السلام فى أفغانستان .

أما ما يمكن أن يؤديه كل من هؤلاء ، فإنه أمر يتعلق بهم هم أنفسهم فكلما أسرعوا وساهموا مساهمة فعالة فى عملية إحلال السلام كان دورهم بارزا ومهما .

إصلاح .. أم تراجع ؟

□ «الجمهورية» : نلاحظ دورا بارزا ومتعاظما للقطاع الخاص فى أفغانستان فهل تتوقعون أن يساهم القطاع الخاص فى حل الازمة الاقتصادية ؟ وهل تنظرون الى اعادة الاراضى الى الاقطاعيين وكبار ملاك الارض خطوة إصلاحية أم أنها بالاحرى بمثابة تراجع وتنازل عن برنامجكم الخاص بالاصلاح الزراعى ودور الدولة فى التنمية ؟

●● د . نجيب الله : تهتم جمهورية أفغانستان – فى إطار سياستنا الجديدة – برأس المال الوطنى والاجنبى وتشجعه على الاستثمار فى بلادنا وتوفير الضمانات الكاملة له والتمتع بضمانات من الدولة .

أما فيما يتعلق بالقسم الثانى من سؤالكم فإننى أستطيع القول أن سياسة المصالحة الوطنية التى إقترحتها قيادة جمهورية أفغانستان قد إقترنت بسياسة إقتصادية وزراعية مبنية على أساس الحاجات الماسة والظروف الخاصة للمجتمع الافغانى . وهذه السياسة تتوخى ضمان مصالح الفرد والمجتمع فى آن واحد .

الدين والسياسة

□ «الجمهورية» : رأينا أثناء زيارتنا لافغانستان أنك تواظب على المشاركة فى الشعائر الاسلامية المختلفة كما أن الدستور ينص فى مادته الثانية على أن أفغانستان دولة إسلامية وأن دين الدولة الرسمى هو الاسلام . ألا ترى تناقضا بين ذلك كله وبين المنطلقات العلمانية والماركسية لحزبكم .. أعنى حزب الشعب الديمقراطى .. بما تفترضه هذه المنطلقات من الفصل بين الدين والدولة ؟

●● د . نجيب الله : لقد ولدت ونشأت فى أسرة مسلمة ، كما أن إسمى «نجيب الله» وأقوم منذ نعومة أظافرى بتأدية كافة شعائر الدين الاسلامى الحنيف وفق أوامر الله جل جلاله . ووفقا للدستور والقسم الذى أقسمته باسم الله العظيم أمام جماهير الوطن فإننى لا أعتبر نفسى مسئولا فقط عن حماية الدين الاسلامى الحنيف بل أعتبر نفسى مسئولا أيضا عن توفير الفرص والامكانات لكافة المواطنين المسلمين كى يؤدوا بحرية كاملة ومتساوية الشعائر والمناسك الدينية والمذهبية .

وبالنسبة للقسم الأخير من سؤالك .. أود أن أقول أنه لا يوجد فى برنامج العمل والقانون الاسلى لحزب الشعب الديمقراطى الافغانى ما يشير الى أن هذا الحزب حزب ماركسى او شيوعى فحزب الشعب الديمقراطى الافغانى حزب ديمقراطى تقدمى يمهد طريق التنمية المستقلة للمجتمع الافغانى وفق ظروفه الخاصة وآمال جماهيرنا .

علاقات تاريخية

□ «الجمهورية» : ما هو تقييمكم للعلاقات الراهنة بين أفغانستان ومصر ؟ وما هو تصوركم لكيفية تطوير هذه العلاقات فى المستقبل ؟

●● د . نجيب الله . رغم ان العلاقات بين أفغانستان ومصر لها تاريخ طويل فإن العلاقات الراهنة بين الدولتين لا ترقى – للأسف الشديد – الى مستوى آمال وتطلعات جماهيرنا .

إلا ان الساحة الافغانية قد طرأت عليها مستجدات كثيرة فى الفترة الاخيرة منها التعددية السياسية والحزبية . وإعلان الدولة لسياسة المصالحة الوطنية لحل القضايا الراهنة للمشكلة الافغانية كما تم توقيع إتفاقات جنيف بين الاطراف المعنية وانسحبت القوات السوفيتية بكاملها من أراضى أفغانستان ، كل هذه الامور مستجدات فى الوضع داخل أفغانستان

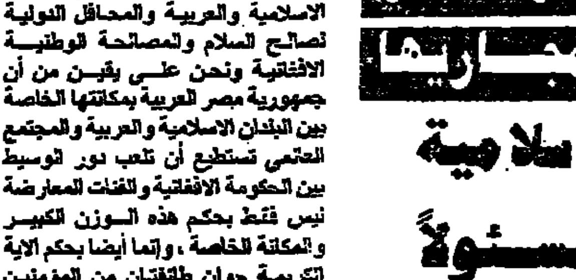
من الناحية الاخرى شهدت جمهورية مصر العربية تطورات كثيرة فى الاونة الاخيرة وكنتيجة لهذه التطورات إزدادت منزلة مصر ومكانتها يوما بعد آخر بعد فى سائر أنحاء العالم العربى .

ونحن نعتقد أن هذه المستجدات توفر الارضية المناسبة لازدهار العلاقات بين دولتى أفغانستان ومصر لصالح شعبى البلدين وصالح السلام فى العالم ، ونتطلع الى عودة العلاقات بين البلدين الى حالتها الطبيعية والمنشودة

وساطة مصرية

□ «الجمهورية» : تفيد بعض الانباء الصحفية قيام مصر بوساطة بين حكومتكم وبين «المجاهدين» الافغان . ما مدى صحة هذه الانباء ؟

●● د . نجيب الله : إن دولة أفغانستان ترحب بكل عمل تقوم به الدول الاسلامية والعربية والمحافل الدولية لصالح السلام والمصالحة الوطنية الافغانية ونحن على يقين من أن جمهورية مصر العربية بمكانتها الخاصة بين البلدان الاسلامية والعربية والمجتمع العالمى تستطيع أن تلعب دور الوسيط بين الحكومة الافغانية والفئات المعارضة ليس فقط بحكم هذه الوزن الكبير والمكانة الخاصة ، وإنما أيضا بحكم الاية الكريمة «وإن طائفتان من المؤمنين إقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بغت إحداهما على الاخرى فقاتلوا التى تبغى حتى تفىء الى أمر الله فإن فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين» . وفى هذا الاطار فإننا نتطلع الى أن تلعب مصر مساعيها الحميدة لاقرار السلام فى ربوع أفغانستان .



الخميس القادم
القصة الكاملة للاسير المصرى الوحيد فى أفغانستان



اعضاء وفد المؤتمر الوطنى الأفريقى المقرر أن يلتقى بوفد من حكومة جنوب أفريقيا العنصرية .. وهم من اليسار إلى اليمين روث موباتى .. ألفريد نزو .. نيلسون مانديلا .. جويلوخو .. وانترسيموك .. وتشارلى كروس .. وفى الصف الخلفى من اليسار ارشى كوميدا .. أحمد كاثرادا .. وجو موديس .. وبنيد أنود .. وتبو مباكى .

توشيكى كايفو رئيس وزراء اليابان وبنظير بوتو رئيسة وزراء باكستان يؤديان التحية لفرقة الشرف التى إصطفت لاستقبال الضيف اليابانى عند وصوله لاسلام أباد .

المـزاد العلنى ..

بقلم الدكتور :

فتحى عبد الفتاح

أب يعرض إبنه للبيع ..

مستشفى السلام الدولى يباع بالمزاد العلنى .

وزير يعلن بالفم المليان سأبيع كذا .. وسأبيع كذا ..

هذه الاحداث الثلاثة جرت فى يوم واحد هذا الاسبوع .

هل تجد بينها رابطا او قاسما مشتركا ..

لا .. لست أعنى أن كلها أمور تتعلق بالبيع والشراء رغم اختلاف السلعة .. فهذا مجرد ارتباط أو توافق لفظى وشكلى

كذلك لا أعنى أيضا ما فى الاحداث الثلاثة من إثارة فأنا لست من الباحثين عنها .

ولكن – والحق أقول – قرأت هذه الاحداث الثلاثة فوجدتها تترابط فى ذهنى لتشكل ومن ناحية المضمون قصة واحدة تحكى وبواقعية شديدة المأساة أو الملهاة التى نحن بصددها وبأبعادها الثلاثة ..

ولنبدأ بحكاية الأب الذى اصطحب ابنه إلى المقهى ليبيعه لزبون بـ ٢٠ ألف جنيه الحدث صادم أثار وأهاج – ولاشك – مشاعر الرأى العام . ولكن ومن اللحظة الاولى كنت متعاطفا مع الرجل حزينا من أجله ، حتى قبل أن ينشر فى اليوم التالى صورته وهو يحتضن ابنه ويبكى شارحا الأسباب التى دفعته إلى ذلك .. فلقد كنت أعرف وأدرك هذه الدوافع الفقر والحاجة .

والجوع كافر ؛ مثلما تعودنا أن نقول ؛ ولاشك أن الرجل قد ارتكب كفرا فى حق انسانيته وأبوته

ولكن هذا الشئ الفج والمثير لايتكرر كثيرا ؛ بالرغم من أن هناك عشرات ؛ وربما مئات الآلاف من الصبية الذين يباعون ويشترون بمبالغ أقل بكثير من المبلغ الذى كان معروضا فى هذا الصبى . وإن اتخذ البيع والشراء أشكالا أخرى تبدو عادية ؛ وحتى الآن تعتبر مقبولة اجتماعيا أو على الأقل نغض البصر عنها .

ولقد كشفت حادثة الامريكى الذى جمع حوله أو بمعنى أصح اشترى عشرات من هؤلاء الصبية بقروش معدودة أو ببعض الحلوى والشيكولاته .. نموذجا أكثر خطورة لبيع الصبية .

وهناك حوادث أخرى من هذا القبيل تنشر على مدى العام لأمثال هؤلاء الصبية الذين ليس لهم سقف ينامون تحته ولا مدرسة يتعلمون فيها ولا أى ضمانات لحياة انسانية معرضون للبيع فى أسواق كثيرة وبأرخص الاثمان

ولا أزعم أن لدى احصائيات دقيقة عنهم ولكنى على يقين بأنهم يقدرون

هذا جانب من الصـورة ..

فلو انتقلنا إلى الجانب أو الحدث الآخر وهو الخاص ببيع مستشفى السلام الدولى فى المزاد ، فنحن نواجه مرة أخرى حادثا مثيرا ..

وكلنا يذكر الاعلانات والدعايات التى ارتبطت بإنشاء هذا المستشفى فى عصر الانفتاح باعتباره نموذجا للفندقة العلاجية السياحية ..

وصدقونى اننى من يومها حتى الآن لم استطع أن أفهم أو استوعب العلاقة بين العلاج والفندقة السياحية .

ولكن أساتذة الانفتاح قادرون على كل شىء ولايمكن لاحد أن يعترض على المبادرات الخاصة للاستثمار

وانشىء المستشفى وفقا لقوانين الاستثمار وأعفى لمدة خمس سنوات من الضرائب كما ينص القانون .

وكتب كثيرون ، وأرشيف الصحف موجود ، يشيدون فى إطناب بهؤلاء الرجال العظام الذين يقيمون صروحا استثمارية مجيدة ..

ودعك من الاسعار الخيالية للعلاج الفندقى السياحى ، ومن الاخطاء القاتلة التى ارتكبت مع المرضى .. ولكن المستشفى وبعد أقل من عشر سنوات أعلن إفلاسه .. وأين الملايين التى أنفقت والرجال العظام المستثمرين !! لقد ثبت أن بعضهم هرب ملايين الدولارات إلى الخارج وبعضهم أنشأ شركات وهمية باسم زوجته لاستنزاف العائد و... و

فضائح لا أول لها ولا آخر شهدتها المحاكم أكدت أن المستثمرين العظام هم فى واقع الأمر لصوص عظام

وهذا جانب آخر من الصورة

أما الضلع الثالث والمكمل لتلك الملهاة أو المأساة المقنعة فهى التصريحات التى أدلى بها أحد الوزراء ليقول فى حديث له

سأبيع هذه المنشأة . وسأبيع تلك . وسأقوم بتأجير كذا

بداية – وعفوا أيضا – سيدى الوزير .

فأنت لاتتحدث عن عزبة خاصة ورثتها أو عن ملكية كسبتها بعرق الجبين . انك تتحدث عن ممتلكات شعب مصر الذى أسسها وبناها بكثير من الجهد والمعاناة ، ولم يعطك أحد توكيلا قانونيا أو دستوريا للتصرف فى ممتلكات الشعب بالبيع والشراء .

وهناك دستور ، وهناك مجلس شعب وأحزاب ومؤسسات جماهيرية منتخبة تمثل جماهير شعب مصر من نقابات عمالية ومهنية هى التى تملك القول والفصل ، وتملك أيضا أن تقول لك .. شكرا على اقتراحاتك وأفكارك . ولكننا نريد وزيرا آخر فى موقعك .

فإذا انتقلنا من هذا الدفع الشكلى ، دخلنا إلى المضمون ..

انك تريد أن تبيع مؤسسات مزدهرة وتكسب .. ولماذا ؟ لكى تنتقل من يد شعب مصر إلى أيد أجنبية ؟ .. ولماذا ؟ حتى نضمن مزيدا من الربح !! وأين يذهب هذا الربح .. ؟!

تساؤلات ياسيدى الوزير ليست من فراغ ولكنها تقوم على خبرة وتجربة تاريخية طويلة .. وأيضا ادراكا للظروف الراهنة ؛ وكلها تقول أن الاقتصاد المصرى قد استنزف بما فيه الكفاية على يد من تريد أن تبيع لهم ووكلاؤهم من مصريين أو المتمصرين وأنت ولاشك واحد ممن يعرفون جيدا أن هؤلاء يستنزفون رأس المال المصرى ويدفعونه إلى الخارج أكبر بكثير مما يستثمرونه هل ليست لديك احصائيات !!

إذا كان الامر كذلك فأنا على استعداد لأن أزودك بها ..

ولتتضح الامر بوضوح أكثر .. إن أحدا ليس ضد القطاع الخاص والمجالات مفتوحة أمامه على مصراعيها لأى نشاط جاد فى السياحة والصناعة والزراعة علما بأن الزراعة عندنا قطاع خاص بنسبة ٩٧٪

ولدينا أيضا قوانين كريمة للغاية لاتوجد مثيلتها فى أعتى البلدان الرأسمالية من إعفاءات وتسهيلات ضريبية وغير ضريبية .

والكل على استعداد لأن يصفق ويهتف من الاعماق لأى مستثمر يقيم مشروعات جديدة ناجحة .

فلماذا الاصرار الغريب على بيع الممتلكات العامة والناجحة والتى بناها الشعب بعرقه وجهده تحت دعاوى فجة وفى أحيان كثيرة لاتستحق حتى الرد

هل جاءكم نبأ الرجل الذى أراد أن يبيع ابنه ، لأن الجوع كافر ..

بريطانيا .. يحكمها ملاك الأراضى والمقاولون !

أغنى ٢٠٠ شخصية ليس بينهم سوى ٥ نساء

بائع صحف ثروته ٢٠٠ مليون جنيه إسترلينى

من يحكم بريطانيا .. أو بعبارة أخرى .. من يملكها ؟!

صحيح أن الثروة والسلطة ليسا شيئا واحدا ، لكن المؤكد أن إمتلاك ثروة كبيرة يتيح الفرصة لممارسة نفوذ وتأثير على الأحداث .

هذا ما كتبته «الصنداى تايمز» البريطانية ، وهى تنشر قائمة بأغنى ٢٠٠ شخصية فى بريطانيا لعام ١٩٨٩ ، وهى المرة الثانية التى تفعلها الصنداى تايمز ، حيث سبق أن نشرت قائمة الاثرياء لعام ١٩٨٨

والقائمة الجديدة تثبت ، ان هناك ٢٠٠ شخص فى بريطانيا تزيد ثروة كل منهم على ٥٠ مليون جنيه إسترلينى وهؤلاء هم الذين يحكمون بريطانيا .. فكل من يملك ٥٠ مليونا فأقل ، لم يدخل ضمن القائمة ، باعتباره لا يملك الحد الادنى من الثراء !

ويبلغ مجموع ثروات المائتى شخصية بريطانية ٤٨ مليار جنيه إسترلينى ، بزيادة عشرة مليارات على مجموع ثروات أغنياء عام ١٩٨٨ .

كما تضمنت قائمة أثرياء بريطانيا لعام ١٩٨٩ ، سبعين شخصية جديدة لم تكن موجودة فى قائمة ١٩٨٨

الملكة .. الأولى

تصدرت الملكة إليزابيث القائمة فى العامين على التوالى ، باعتبارها أغنى إمرأة ، ليس فى بريطانيا وحدها ، بل فى العالم كله ، إذ بلغ مجموع ثروتها – وفقا لهذا البيان – ٦٧٠٠ مليون جنيه إسترلينى .

لكن وجود الملكة على رأس أغنى أغنياء بريطانيا لايخفى ، كما تتضمن القائمة – أن المرأة فى بريطانيا قد تقلصت ، بصفة عامة ، الى مصاف كبار الاثرياء . فلا توجد بين المائتى شخصيه ، سوى أربع نساء غير الملكة ، أى بنسبة ٢٪ . وليس بين هؤلاء النسوة من كونت ثروتها بنفسها سوى واحدة فقط ، إسمها أنيتا روديك ، وهى أغنى إمرأة فى بريطانيا بعد الملكة ، وجاء ترتيبها فى القائمة ، رقم ٥٣ وبلغت ثروتها ١٥٢ مليونا ، وقد كونتها من الاشتغال بالتجارة القطاعى .

أما الثلاث الاخريات ، وهى : ليدى شاليانور جلوفر وترتيبها رقم ٨٠ وثروتها ١٠٠ مليون إسترلينى ، وليدى ان (١٧٤) وشارلوت ماريون (١٩٠) وثروة كل منهما ٥٠ مليون إسترلينى فهن من ملاك الاراضى

عضو برلمان واحد

وقائمة أغنى أغنياء بريطانيا هذا العام تضم ٧٩ من قدامى الارستقراطيين ، بينما بقية القائمة – ١٢١ شخصية – فهم من الأثرياء الجدد .

ولا يوجد بين أغنى ٢٠٠ شخصية فى بريطانيا سياسى واحد ، سوى مايكل هستين عضو مجلس العموم وجاء ترتيبه رقم ١٤١ فى القائمة وثروته ٦٠ مليون إسترلينى .

وتعتبر فئة ملاك الاراضى اكبر قائمة منفردة بين أغنى ٢٠٠ شخصية فى بريطانيا ، إذ يبلغ عددهم ٣٢ شخصية ، بينهم ملاك العقارات ٢٢ شخصية ، ثم أصحاب البنوك ومؤسسات التمويل ١٣ شخصية ثم المقاولون والذين كونوا ثرواتهم من أعمال البناء وعددهم ١٢ شخصية ، ثم أثرياء دور النشر والصحف وعددهم ١٠ . يتصدرهم روبرت ماكسويل ، الذى جاء ترتيبه التاسع فى القائمة ، وبلغت ثروته ١١٠٠ مليون جنيه . بينما لا يزيد من كونوا ثرواتهم عن طريق الصناعة على ٨ شخصيات

شيكولاته وبسكويت

ومن طرائف القائمة ، أن هناك شخصا واحدا كون ثروته من صناعة الشيكولاته فقط واسمه جون تروتون وجاء ترتيبه ١٥١ فى قائمة المائتين ، وثروته ٥٩ مليون إسترلينى .. وواحد كون ثروته من صناعة البسكويت ، وكان أشطر .. فقد جاء ترتيبه رقم ٨٩ وثروته ٩٦ مليونا ، واسمه سير هيكتور لاتج وواحد كون ثروته من توزيع الصحف . وهو فيسكونت تامبلدين الذى جاء ترتيبه رقم ٤٠ وبلغت ثروته ٢٠٠ مليون إسترلينى .

اما الموسيقى ، فلاول مرة يتضح أنها يمكن أن تكون مصدرا لاكبر الثروات المالية ، فقد بلغ عدد الذين أثروا عن طريقها فى بريطانيا ، ودخلوا قائمة أغنى الأغنياء ، خمسة أشخاص ، تصدرهم ريتشارد برانسون الذى جاء ترتيبه فى القائمة رقم ١٧ ، وبلغت ثروته ٤٨٨ مليون إسترلينى ، أى ما يقارب نصف المليار .

وفى تصنيفات أغنى الاغنياء ، تتوزع بين إنتاج وتوزيع وتعبئة الاغنية (٩ شخصيات) واصحاب المتاجر وأسواق ماركت ٨ شخصيات ، وأصحاب الفنادق – ٧ شخصيات ، وأصحاب السفن (٤) ، والعاملون فى صناعات الاحذية (٣) والتويسكى (٣) وتجارة السيارات (٣) وصناعة الاثاث (٢) .. إلى آخره .

ترى .. ماذا سنرى لو حاولنا البحث عن أغنى ٢٠٠ شخصية فى مصر ؟!



الملكة اليزابيث



السفير الهولندى وحرمه فى حفل الاستقبال

زهور وجبن وسمك لضيوف ملكة هولندا!

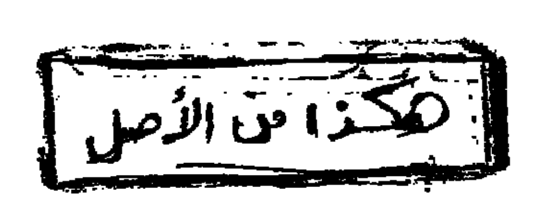
أقام هنرات سفير هولندا والسيدة حرمه حفل استقبال فى حديقة السفارة بالزمالك .. بمناسبة عيد ميلاد ملكة هولنده ومرور عشر سنوات على توليها العرش .

قامت ثلاث فتيات هولنديات بالزى الهولندى القومى بإهداء زهرة لكل من حضر الحفل .. المعروف ان عدة طرود وصلت بالطائرة من امستردام صباح يوم الحفل .. كان بها الزهور والجبن والسمك الهولندى المشهور .. لتقديمه فى حفل الاستقبال للضيوف ..!

عيد ميلاد إمبراطور اليابان الراحل (٢٩ أبريل) والذى كان يعتبر من أعياد اليابان الرسمية تحول إلى عيد قومى وأطلق عليه (اليوم الأخضر) . كما أعتبر من الاجازات الرسمية ولكن فى اليابان فقط ..!!

أما عيد ميلاد إمبراطور اليابان الحالى فيحتفل به داخل اليابان وخارجها يوم ٢٣ ديسمبر من كل عام ..!!

محمود خطاب



الدين يقول لك



د. عبدالمجيد مطلوب





د. احمد مسلم

حرمة اللغو أثناء خطبة الجمعة

□ يسأل القارىء محمد محمد سلامه البيومى من السحايت مركز الحامول بمحافظة كفر الشيخ يقول :

ما معنى « لغى » فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من قال لصاحبه والامام يخطب يوم الجمعة انصت .. فقد لغى ، ومن لغى فلا جمعة له » وهل رد التحية يدخل فى هذا الموضوع ؟!

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالمجيد مطلوب رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق بجامعة عين شمس يقول :

معنى لغى : قال باطلا .

ورد التحية يدخل فى هذا الباب ويأثم ولا يجوز للداخل فى المسجد بعد صعود الامام على المنبر ان يلقى التحية او السلام لان ذلك يعد من لغو القول .

لان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « اذا صعد الامام المنبر فلا صلاة ولا كلام حتى يفرغ من صلاته » .

ويحرم الكلام تحريما حال الخطبة سواء كان بعيدا عن الخطيب أم قريبا منه وسواء كان الكلام دنيويا او نحوه .

ولكن اذا سمع اسم النبى عليه الصلاة والسلام يصلى عليه فى نفسه ، ولا بأس بأن يشير بيده ورأسه عند رؤية المنكر .

والله اعلم

صلاة الجنازة

□ يسأل عاطف عبدالعظيم على من سمسطا بنى سويف قائلا :

ما شروط صلاة الجنازة واركانها وكيفية ادائها ، وهل يجوز للمرأة ان تكون اماما فى هذه الصلاة ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال الدكتور احمد يوسف سليمان استاذ الشريعة بكلية دار العلوم فيقول :

الصلاة على الميت ليس فيها ركوع ولا سجود ، انما تتكون من الاركان التالية .

اولا : النية ، ولا يشترط تعيين الميت ، فكيفى ان ينوى فى قلبه الصلاة على من حضر من اموات المسلمين .

ثانيا : القيام ، وذلك للقادر عليه .

ثالثا : التكبير على الميت اربع تكبيرات .

رابعا : قراءة الفاتحة بعد التكبيرة الاولى ، وهذا وارد عن ابن عباس فى البخارى .

خامسا : الصلاة على النبى بعد التكبيرة الثانية بالصيغة الموجودة فى اخر التشهد .

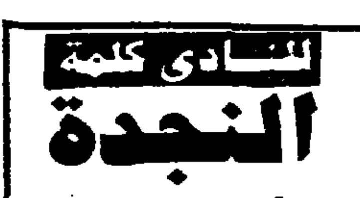
سادسا : الدعاء للميت بأى دعاء يفتح الله به على المصلى ولكن الدعاء بالمأثور هو الاولى ، ومنه ان النبى صلى على جنازة فقال : « اللهم اغفر له وارحمه ، وعافه واعف عنه ، واكرم نزله ، ووسع مدخله ، واغسله بالماء والثلج والبرد ، ونقه من الخطايا كما ينقى الثوب الابيض من الدنس وابدله دارا خيرا من داره ، واهلا خيرا من اهله ، وادخله الجنة ، وقه فتنه القبر وعذاب النار » .

سابعا : ان يدعو المصلى لنفسه ولجماعة المسلمين بعد التكبيرة الرابعة كأن يقول : « اللهم لا تحرمنا اجره ولا تضلنا بعده » رواه مسلم .

ثامنا : التسليم ، ويمكن الاكتفاء فى التسليم على اليمين وفى المذهب الشافعى يسلم يمينا ويسارا .

ولا يجوز للمرأة ان تؤم الرجال ويجوز لها ان تؤم النساء وفى هذه الحالة تقف وسطهن وقد ثبت ذلك عن السيدة عائشة رضى الله تعالى عنها .. وهذا فى اى صلاة حتى صلاة الجنازة .

والله اعلم



للنادى كلمة

النجدة يا وزير الثقافة

المحمودية .مدينة هادئة يحضنها فرع رشيد قبل بلوغ المصب بثلاثين كيلو مترا مدينة لها تاريخ .. عاشت عمرها على مستوى فكرى متحضر تقبل الرأى والرأى الاخر عاش على ترابها لسنوات طويله فكران متناقضان : فقد كانت معقلا للوفد ومعقلا للاخوان المسلمين .. ثم إنها عاشت ترفع بوعى شعار « الدين لله والوطن للجميع » فقد عاش فيها المسيحيون جنبا الى جنب مع المسلمين لدرجة انك لاتكاد تفرق المسلم من المسيحى .. ولدرجة ان بعض الاعمال التجارية يقوم بها المسلم والمسيحى بالمشاركة ..

مدينة تعشق الفن والمسرح والسينما والكتاب .. وتحظى المجلات والصحف بها بأعلى توزيع إذا ماقورنت بمراكز محافظة البحيرة .. وكان توقها الى الثقافة أحد العوامل التى شجعتنى على الاهتمام باقامة قصر للثقافة بها وقد لبى هذه الرغبة سعد الدين وهبه عندما كان رئيسا للثقافة الجماهيرية وبدأ العمل فى غرفتين بالنادى الاجتماعى .. ومنذ سنوات سعت وزارة الثقافة الى بناء قصر جديد يستوعب كل النشاطات وبدا العمل ثم توقف على الرغم من ان المذكرة التى قدمت لوزير الثقافة لازالت تحمل تأشيرته بالعمل فورا على اتمام المبنى وتحديد موعد لافتتاحه بنفسه هو ورئيس هيئة قصور الثقافة والمبنى الان غرفة بلا نوافذ وصالة ومسرح للسينما بلا سقوف .. وقد تعطف مجلس المدينة بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه لتركيب نوافذ لغرفتين فقط لايواء الموظفين بالرغم من ان المجلس الموقر « يلهف » الـ ٥٪ المخصصة للثقافة لاغراض أخرى ويدير ظهره للقصر .. والثقافة وطبعا الادارة المركزية لايمكنها امداد القصر بالادوات الفنية اللازمة وبالاثاثات طالما أن القصر على حاله ولايمكنه استقبال معدات لوضعها فى المخازن

الامر فى حقيقته محزن .. ولاننى أثق فيما قرره وزير الثقافة ورئيس هيئة قصور الثقافة فاننى اعتقد ان الاعتماد الخاص باستكمال المبنى والذى وعد به رئيس الهيئة يجب ان يكون جاهزا وألا يعطله الروتين ، على ان يتم استكمال مايخص صالة المسرح والسينما فيما بعد .. حتى لا تتوقف عجلة النشاط وقبل ان يتحول المبنى القائم الى وكر للبوم والغربان ..

أخيرا .. لى كلمة أهمس بها فى أذن رئيس مدينتنا الطيب .. بان معظم المحافظين ومعظم رؤساء المدن قد ادركوا ان البناء مهما شمخ ، وان الخدمات مهما اتسع مجالها فلن يحمى هذا البناء ولن يقدر تلك الخدمات سوى جمهور واع مدرك لقيمة مايبنيه واهمية مايقدم له من خدمات ولن يتأتى هذا الوعى الا اذا سارت الثقافة جنبا الى جنب مع رصف الشوارع واقامة الصرف الصحى والمدارس والمستشفيات .. فلن يحافظ على كل هذه الانجازات سوى جمهور تدفعه الثقافة بوعى الى المحافظة عليها .

محسن الخياط

نادى أدباء الأقاليم — الصفحة الشهرية — يقدمها محسن الخياط

الشاعره وفاء وجدى

ارفض التفرقة النقدية بين الشاعر والشاعرة

حركة النقد بدأت فى الجامعة وستعود إليها

وفاء وجدى .. كتب عنها الناقد الدكتور فوزى سعد عيسى انها من اكثر الاصوات تميزا فى الشعر العربى المعاصر ، وهى تنتمى الى جيل الستينات بمايمثله من تجربة ابداعية ثرية ، او بما أضاف الى تجارب جيل الرواد من اضافات هامة أثرت حركة الشعر الحديث . واكسبتها أرضا جديدة وأمدتها بطاقات هائلة أتاحت لها ان تواصل مسيرتها بقوة واصرار .. وقد بدات وفاء وجدى تتلمس طريقها الشعرى حين أصدرت ديوانها الاول « ماذا تعنى الغربة » عام ١٩٦٧

● ● عن تجربتها الشعرية تقول :

بدات تجربتى الشعرية مع بدايات عمرى .. فإننى لا أكاد أعى جزءا من حياتى منفصلا عن الشعر .. فأبى شاعر رصين .. وكان بيتنا فى بور سعيد مزارا لاصدقائه من الشعراء ومحبى الشعر من منته .. وكذلك مرسمه الذى كان يطلق عليه صومعة فنان انه الشاعر محمد وجدى شبانة الذى له من الشعر مالايقل عما تحتويه دواوين أحمد شوقى كما وكيفا .. ولكنه لم يسع الى النشر أو الشهرة .. وأكتفى بأن يكون له إبنة شاعرة هى أنا وابن فنان هى المخرج وفيق وجدى .. الى جانب عدد كبير من التلاميذ والمريدين ..

○ هل كان والدك هو الذى وجهك لكتابة الشعر ؟

● بالعكس .. فلعل والدى كان يشفق على من حمل أثقال الشعر وهمومه فتمنى أن أكون فنانة تشكيلية فبدأ منذ طفولتى الاولى يعلمنى كيف أرسم صورة أو لوحة وبالفعل حصلت على المرتبة السادسة فى الرسم ولكن كان براوونى فن اخر أقرب الى قلبى فبدات محاولاتى الشعرية فى التضوج التدريجى بعد أن أقتنع أبى باستعدادى الشعرى فصار يقرأ معى أعلام الشعر العربى القديم مع الشرح والتحليل ثم تبسيط عروض الشعر حتى استطعت ان أملك زمام الوزن الشعرى قبل العاشرة

وفاء وجدى

□ حين يتوقف النقاد أمام شعراء الستينات فانهم قد يعبرون وفاء وجدى لماذا ؟

● ليس كل النقاد بهذه النظره الضيقة .. فهناك كثيرون يتوقفون بجدية أمام شعرى أما الذى يصر على التجاهل فهو لايشكل أى إضافة لى .. وقد يكون أسباب عبورهم اسمى لسبب أو اخر من الاسباب .. ربما لانهم بالفعل لم يقرأوا شعرى وتصوروا أن المراة الشاعرة تشكل رفاهية فى الشعر المصرى .. أو لاننى لا أجيد فن توظيف العلاقات العامة وربما تصوروا أنى ليس لى القدرة على الإستمرار بجدية . وأن قضية الشعر اكبر من أن تحملها امرأة

لكن الحقيقة أننى أقبل النقد الذى يوضح كل مالى أو على بل اننى اطالب بهذه العدالة والغاء التفرقة بين التعامل مع شاعر وشاعرة .. فلابد من التعامل مع الشعر والشعر فقط .. ويقدر تعاملهم بهذه الصورة بقدر نضجهم كنقاد وليس سرا أن أذيع أن شعرى الان محط أنظار النقد الاكاديمى فهناك كتب فى سبيلها الى الظهور ان شاء الله تحمل دراسات مطولة عن شعرى .. كما ان شعرى يدرس فى عدد من الجامعات المصرية

□ ماذا عن استشرافاتك للمستقبل ؟

● فى النهاية لايصح الا الصحيح . وأنا أومن بسياسة النفس الطويل ، وطالما أننى أومن بقضية الشعر وأننى لا أكتب لمجرد الشهرة أو التسلية وأننى أساهم بحق فى طرح معطيات شعرية جديدة تساهم فى إثراء القصيدة الحديثة . فإننى أترك وراثى حصادى الشعرى للتاريخ فأن كان يستحق البقاء فليس بالنقد وحده يبقى الشعر .. وإن لم يكن فسيسقط من مصفاة التاريخ حتى لو جعلنى النقاد أميرة الشعراء واملى معقود على أساتذة الجامعات من خلال دراساتهم الاكاديمية فالحركة النقدية العظيمة بدأت من الجامعة .. ولابد أن تعود حركة التنوير الى الجامعة .

زينب العسال

ردود فى كلمات

● سحر اسماعيل احمد :
قصيدتك تنبىء عن استعداد طيب للشعر . عليك بالقراءة كثيرا ومراعاة الاوزان .

● اسامة بدر محمد بدر :
قصيدتك « رحلة فى شرنقة الليل » جيدة وبها صور جيدة ولكن يجب أن تمتلك لغتك الخاصة من خلال الممارسة ابعث بمحاولات أخرى .

● محمد حجازى - بور سعيد :
قصيدتك محاولة طيبة لكن يعيبها كسر الاوزان فى بعض المقاطع وهى غنائية

● فتاوى همام عبد الله - مسطرد :
قصتك النغمة الخطابية فيها مرتفعة وتطغى على الاحداث . والتفصيلات مما جعلها أشبه بمقال .

قصة قصيرة

الإخت مديحة غزالى التى يقدمها النادى لاول مرة لديها احساس عميق بفن كتابة القصة القصيرة والتقاط اللحظة المناسبة التى تجسد الحدث .. واعتقد ان ماتقدمه اليوم بداية طيبة تستحق ان نحتفى بها .

قطعة الطباشير

رانى المفتش مرتبكة وفى حيرة من أمرى . فعندما يطرح سؤالا يلاحظ ترددى بين ان أرفع اصبعى أو انزله ، يتكرر ذلك مع كل سؤال ... يلقى على مسامعى عبارة ... يطلب منى أن أخرج إلى « السبورة » ، أمسك بقطعة الطباشير . أحاول ان أكتب ، لكن لا أستطيع التحكم فى اصابعى .. فى يوم أذكره جيدا كنت أحاول الكتابة ـ لكنه صرخ فى وجهى ساخرا :

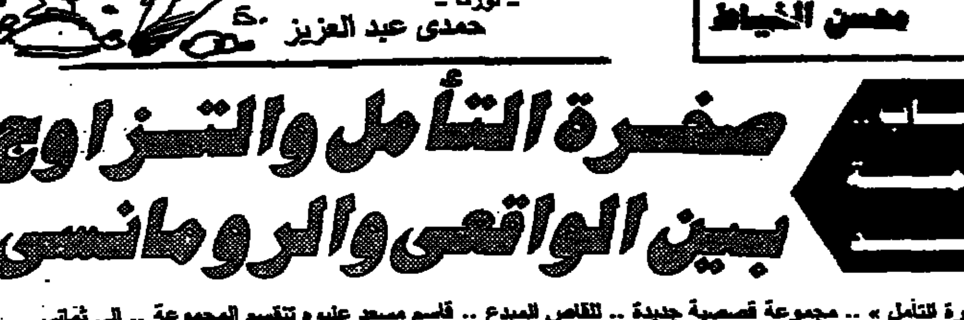
« ايه اللى بتعمليه ده ... ربنا يجعلنا من أهل اليمين اياك أشوفك بتكتبى بايدك الشمال تانى ... روحى الله يخيبك !! » كانت كلماته يومها كطلقات نارية تغزو جسدى ، أفقت من تاملاتى على صوت المدرسة ، وهى تصرخ :

اكتبى أى حاجة ... ولا انا باحكى فى « عبس » من أول السنة ! أتانى ... يعجز لسانى عن الكلام ، يدب الهمس فى الصفوف ، ثم يسرى سكون عميق عدد دقات قلبى المرتجفة ، شهيقى ، زفيرى ، حبات العرق المنسكبة ... الحرارة التى تسرى الى حواف اذنى ، لم استطع التحكم فى قطعة الطباشير بين اصابعى بدأت المدرسة تقترب منى وتقترب وعلامات الغضب والثورة على وجهها ... تدنو وتدنو تخطو خطواتها الاخيرة ، ترفع يدها مصوبة إياها نحوى ثم تبدأ فى الهبوط... وأنا انكمش فى مكانى وانكمش ....

مديحة غزالى
نادى أدباء أسيوط

هذا الشاعر ـ لديه القدرة على صياغة تجربته بأسلوب متميز ويشق لنفسه طريقا خاصا به بعيدا عن زحمة التقليد .. انه يعى مايكتب .. ويدرك مايجب ان يكون عليه الشاعر من تمايز !

وصية



أنــا لمــا امـــوت
بفتـــح شبابيكــى
يفــوت
من تحت شبابـيـك البيــوت
تلميذ زرار المريلة .. مفتوح .. بيمسك
برتقـــالته
وم السطــوح
متراب شتــا مفتــوح
طرطش ويل المريلــــه
لاخــاف ولا .. حودعلــى
شارع بيخــلا م البيـــوت
وانــا لمــا امـــوت
انــا يوم حاشوفــه وانحــدف
من طرف روحـــى
وانــفـل .. ف بريــق عينــه
الرايحـة ناحيـة برتقالتــه ف الشتــا
طارحـــة علــى أورة السمـــا
وانــا لمــا امـــوت
افتــح شبابيكــى يفـــوت
من تحت شبابيــك .. البيــوت ..
إذا مت فدع شرفتــى مفتوحـــة

ـ لوركا ـ

حمدى عبد العزيز

كتاب .. وكلمة نقد

صخرة التأمل والتزاوج بين الواقعى والرومانسى

« صخرة التأمل » .. مجموعة قصصية جديدة .. للقاص المبدع .. قاسم مسعد عليوه تنقسم المجموعة .. الى ثمانى قصص .. الدخول الى عالمها يبدا من الاهداء « الى الذين يعايشون البحر » ... كإشارة الى خصوصية المكان .. وعلاقة الناس به .. فى قصته « مشهد بسيط جدا » ... يبدا الراوى فى السرد المعتمد على الرصد الخارجى

« المظلات دوائر هندسية وزهور ... » حتى يفجؤنا الصوت « انهم يراقبون كل شىء » ـ لتكتشف ذلك الصراع المكتوم بين أسرة صغيرة يشى الراوى بتفصيلات تعدد معالم تاريخها ... وبين ذلك الرجل المراقب لهم ـ والذى يحاول انتزاع الكتاب من يد الاب ـ لتتجلى لحظة المواجهة .. « أزاح بعنف الكف المتقلصة أصابعها بالكاد فوق الكتاب » .. لتنتهى القصة برحيل المراقب ، تاركا اصوات ضحكات ...

« وامتدت يد الام وعادت تقرأ فى الكتاب » ...

فى قصة « صخرة التأمل » ... تأتى اللغة بشاعريتها موازية لتلك اللحظات المفعمة بالمرارة والاسى ... « ...تسهر مدينتنا متحفزة .. ضجرة .. تحرق أعينها أدخنة الحرائق والقنابل المسيلة للدموع .. »

ورغم تلك المسافة التى أوجدها القاص .. بين بطل القصة ومدينته ... يتضح لنا مدى الارتباط والتوحد بمأساة تلك المدينة ... « أحسست بأدخنة المدينة تتسرب الى أنفى ... ويبدأ حلقى يؤلمنى »

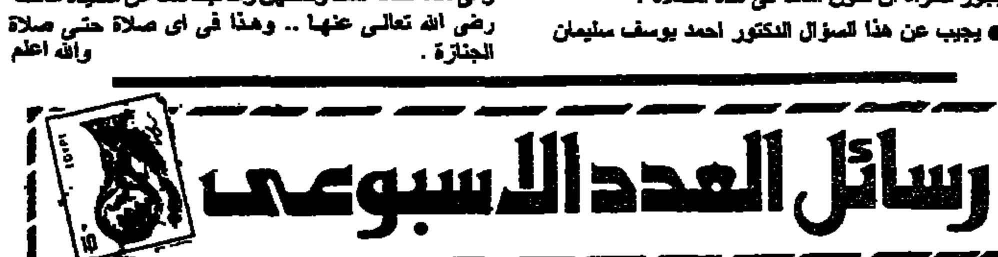
وفى قصة « حالة وجد » ... ابتعدت عن روح القصة ... بانسياب اللغة بعدا شاعريا لرض مكابدات ذلك العاشق ، معتمدا على الغنائية والصوت الواحد .. « فعدوت نحوك ـ عدوت وقلت هأنذا أتيتك » ..

فى (براءة) ـ القصة الرابعة من المجموعة ... يأتى الراوى .. تلك الفتاة التى تحاول الخروج من قيدها ليفجؤها الصوت « أليس عيبا ما تفعلينه ؟ » ... وتتنامى الحدث ليجسد إحباط ومعاناة جيل ، من خلال لقاء الشاب بتلك الفتاة ... « واحسست بالزوجة الدم من تحتى وطفقنا نبكى نحن الاثنين » انها التقاط واع لتلك اللحظات الفاصلة التى تسلب فيها براءة الانسان ... بفعل واقع تتسيده قوى السلب والتخلف .

فى قصة « من وراء السور » ـ إضاءة على عالمين داخل المدينة ... من خلال الارتداد بالذاكرة .. الى وعى الطفولة ... « السلك قطع مار تقتة أمى اليوم » ... وبين عالم ماوراء السور « كان هناك مناضد وعنب ومانجو وبرقوق » ... لتنتهى القصة .. بانسحاب الطفلين ..« قبل أن يلمحنا البوابون أو الخدم أو الكلاب » ....

ان « صخرة التأمل » للقاص البورسعيدى قاسم مسعد عليوه تأتى تأكيدا على وجود حركة أدبية ـ نشطة ـ وجادة .. داخل أقاليم مصر بعيدا عن مركزية النشر فى العاصمة .

رابح بدير
ـ المحمودية



رسائل العدد الاسبوعى

المنتخب للبيع

الى الذين فكروا فى بيع القطاع العام .. لا تنسوا المنتخب المصرى .

ماجد عدس ورد
الهويشات - غربية

حمال الأسية

اذا كانت الاميرة (لولية) تبحث عن (حمال الاسية) فلتذهب الى طابور الجمعية فسترى الف حمال اسية .

احمد مسعد النجار
البصراط - دقهلية



منيعة تستعرض + اسئلة سائجة .. لـ : ضيوف ابرياء - فكر ثوانى واكسب دقائق !

محمد عيسى زيان
بنى سويف

الدلالة المثالية

اقترح ان تقوم وزارة التموين باقامة حفل لتكريم الدلالات المثاليات تقديرا لدورهن البارز فى (تسويق) السلع التموينية خلال رمضان .

هانى احمد صيام
مهندس بالشركة العامة للبترول

الصورة الغائبة

اين صورة الرئيس جمال عبدالناصر فى مسلسل رأفت الهجان ؟!

حربى احمد حارس
ساقلته - سوهاج

ملحمة عاطفية

قصة رأفت الهجان اجمل ملحمة عاطفية رأيتها فى حياتى !

خالد محمد شرف
كفر الشيخ

وزير .. للفوازير

نظرا لهذا الكم الهائل من الفوازير .. لماذا لا يتم تعيين وزير دولة لشئون الفوازير ؟

حسين محفوظ محمد
مهندس بالاقصر

أقمار العرب

اقمار اسرائيل تغزو الفضاء والعرب لا يزالون فرحين بـ : قمر له ليالى .. وكده يرضه ياقمر !

احمد حسنى عطوه
الاسكندرية



نجمة الجماهير

قالت الممثلة نادية الجندى ان الجمهور هو الذى اطلق عليها (نجمة الجماهير) وانا بالنيابة عن الجماهير والاصالة عن نفسى اقول ان الجماهير بريئة من هذه التهمة .

شوقى صلاح عامر
كفر شكر - قليوبية

حدث فى المطار — يقدمه حسن الرشيدى





عيب ياضيافة .. لسنا فى ميكروباس بالنفر !

اصيب الراكب المحترم باحباط شديد .. وشعر بحزن عميق لهذا الموقف المخزى لمضيفة الطائرة التى تصورت أن الركاب داخل ميكروباس .

قال العميد منير محمد باطه .. عندما توجهت لمطار ابو ظبى فى يوم ١٢/ أبريل الماضى لاستقل الطائرة المصرية المتجهة للقاهرة .. قام مندوب مصر للطيران بانهاء إجراءات سفرى وسألنى عما إذا كنت أدخن أم لا لتحديد رقم مقعدى على الطائرة .

ولكن عندما صعدت للطائرة فوجئت بسيدة .. تجلس فى المقعد المخصص لى .. لم أجد أمامى سوى التوجه للمضيفة حتى أجلس فى موقعى المحدد طبقا لمايحدث دائما على الطائرات سواء فى طائرات الشركات الغنية أم المتواضعة .. ولكن أصبت بصدمة شديدة عندما فوجئت بالمضيفة التى لاتبالى شيئا تقول لى - اجلس فى أى مكان .

تسرب اليأس إلى نفسى .. وندمت لاننى ركبت طائرة شركتنا الوطنية بسبب التصرف المشين لهذه المضيفة التى جعلتنا نحس أننا لم نركب طائرة وإنما صعدنا لميكروباس بالنفر يكسر تعليمات المرور !

إن هذه المضيفة أساءت لسمعة المؤسسة الوطنية التى تسعى للتطور حتى تواكب المنافسة الشديدة فى عالم صناعة النقل الجوى .

وقال العميد .. عيب أن تحطم هذه المضيفة جهود الآخرين بمصر للطيران .. وتصر على التخلف !

هذه الرسالة نبعثها للمهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران الذى يحرص على تطوير الخدمة .. وحتى لايهرب الركاب من السفر على الطائرات المصرية بسبب قلة مستهترة !

□ لقاء مع سائح :

انقذوا القاهرة من القاذورات !

فى صالة الترانزيت بمطار القاهرة التقيت مع السائح الالمانى الغربى فرانك شالك بعد انتهاء رحلته السياحية لمصر التى استغرقت اسبوعا .

قال .. مصر جميلة .. ولكن يجب أن تنقذوا القاهرة من القاذورات والقمامة .. لقد زرت بلادا كثيرة .. ولم أر فى حياتى قاذورات بهذا الشكل إلا فى القاهرة .. وبعض المناطق فى مدينة نيودلهى بالهند .

قال .. مصر مليئة بالاماكن السياحية مثل الاهرامات والقلعة وشواطىء شرم الشيخ الجميلة وبحرها الذى استمتعنا فيه بممارسة الغوص . ولكن يجب أن تتوفر بالقاهرة الفنادق المناسبة لمختلف طبقات السائحين .. لأن السائح لايستطيع فى القاهرة إلاأن يمكث فى الفنادق ذات الخمس نجوم وهى غالية للغاية .. فقد دفعت وزميلى ١٠٨ دولارات نظير الاقامة فى الليلة الواحدة بغرفة مزدوجة بفندق شيراتون بدون الافطار .. أما الفنادق العادية الاخرى فهى لاتطاق .. لذلك مطلوب توفير فنادق نظيفة .. وبأسعار مناسبة .

وقال السائح .. إن القاهرة تفتقر للمطاعم اللائقة التى تجذب السائح .. لذلك اضطررنا أن نأكل فى الفنادق .

العدد الأسبوعي

مدرسة خالد بن الوليد ببيلا

الناظر وهيئة التدريس والاداريون يشاطرون زميلهم عبدالمنعم يونس لوفاة والدته لها الرحمه وللاسرة العزاء .

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تنعى حرم الاستاذ عبدالمجيد الشنشورى .

مدرسة كفر حميدو بدمياط

تنعى والدة الزميل الاستاذ جمال الطويل .

طلاب الفصل الثالث الثانوى بالضهرى ينعون زميلهم ياسر محمد سليمان لوفاة اخيه محمد للفقيد الرحمه .

كفر الزيات الثانوية بنات تشاطر الزميله رقية هنداوى الاحزان لوفاة والدتها .

محمود شعيب مراسل دمياط

يقدم خالص عزائه ومواساته للسيد الاستاذ احمد النليل مدير شئون العاملين بادارة دمياط التعليمية لوفاة السيده الفاضله والدته للفقيد الرحمه وللاسره خالص الصبر والعزاء .

مدرسة كوم عزيزه

اسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيد الشباب والتربية والتعليم الزميل الاستاذ اسماعيل على القاضى للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

مركز شباب ابسوم الغربية

ينعى بمزيد من الاسى والحزن رئيس مجلس الادارة .

الاستاذ محمد السعدنى البياع

للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

الادارة الزراعية بالمحمودية بحيرة

تشاطر المهندس محمد عبدالمولى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه .

مدرسة وحده الروضه ٢

تشاطر الزميله فايزه عثمان محيسن الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه .

مدرسة بلقس الاعداديه للبنين

اسرة المدرسة تواسى الاستاذ على عصر لوفاة عمه والسيد اميه الاتربى لوفاة خالها للفقيدين الرحمه .

مدرسة بنات الزرقا الابتدائية

اسرة المدرسة تشاطر الزميل محمد صادق الصايغ احزانه لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص الصبر والعزاء والسلوان .

اسرة بنك قرية بلقس

تشاطر الاستاذ عاطف نورالدين والزميل محمد نورالدين الاحزان لوفاة شقيقهم للفقيد الرحمه والمغفرة .

اسرة القطاع المالى بشركة المضارب بدسوق يشاطرون المحاسب عبدالسلام ابوخليل مدير ادارة المخازن لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

نبيل الوقاد الابتدائية ١ بطنطا تواسى الزميله كريمه صبح لوفاة والدتها .

ادارة شبكات المحمودية بحيرة

تنعى والد الزميلان عبدالمنعم شلبى ومحمد هاشم للفقيد الرحمه .

اسرة مدرسة صفيه زغلول بالمحله تشاطر الزميله ايمان شوقى لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء

صندوق الزماله للعاملين بمديرية الشباب والرياضه بكفر الشيخ

يشاطر الزميل محمد عبدالوهاب لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمه .

اللجنة الرياضية للعاملين بالتأمينات الاجتماعية بكفر الشيخ

تنعى بمزيد الحزن الزميل السيد مصطفى بدر الموظف بمكتب الحامول للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

اسرة مدرسة الشهيد الشرقاوى ١ بمحلة مرحوم تنعى والد الزميل عبدالمنعم النحاس للفقيد الرحمه وللاسره الصبر

قصر الثقافة بكفر الشيخ

العاملون بالمديرية يشاطرون الاستاذ محمد احمد الديب المدير العام لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

الثانوية الصناعية بديرب نجم

اسرة المدرسة واتحاد الطلاب والاباء ينعون ببالغ الحزن المرحوم الاستاذ جمال نظمى معوض المدرس الاول للغة العربية للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

معهد فتيات المنصورة الازهرى

يواسى فضيلة الشيخ محمود غنيم عميد المعهد لوفاة صهره للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة السلام الاعداديه بشنبلاوين

تشاطر الزميله ايناس الشبراوى المغازى الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه .

صندوق الزمالة للعاملين بمديرية الشباب والرياضه بكفر الشيخ

يشاطر الزميل محمد محروس الاحزان لوفاة والدته للفقيده الكريمه الرحمه .

مدرسة عمر سعفان بالمحله تشاطر الزميله نابيه مهدى

الاحزان لوفاة المرحومه والدتها للفقيده الكريمه الرحمه وللاسره الصبر والسلوان .

مدرسة الزريقى الابتدائية

تشاطر الاستاذ عبدالمهيمن عبدالحميد ناظر المدرسة لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

العاملون بالقطاع الانتاجى بشركة مضارب كفر الشيخ ينعون ببالغ الاسى والدة المهندس السيد محمد المصرى رئيس القطاع عضو مجلس الادارة للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

اسرة مدرسة الاطارشه

تشاطر الحاج خيرى الشاذلى الاحزان .

شكر وذكرى الاربعين للفقيد عائلة العليم بتحماد

شكر اسرة المرحوم عبدالرحمن محمود العامى بتحماد كل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم وتنعى ذكرى الاربعين بتلاوة آيات الذكر الحكيم مساء يوم الخميس .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب فنيين ومساعدين تكييف وتبريد ومساعد دوكو ٣١ شارع المنصور امام مستشفى الموظفين بالكيت كات .

مصلحة الرقابة الصناعية

١٧ ش نبيل الوقاد بالدقى

تعلن عن حاجتها لمهندسين متخصصين ميكانيكا قوى دفعات حتى ١٩٨٥ ودبلوم تجارة ١٩٨٣ و١٩٨٤ للعمل بالاسكندرية واسيوط وتقديم الطلبات بالمصلحة خلال ١٥ يوما من تاريخه .

وزارة الاشغال والموارد المائية الادارة العامة لرى اسيوط

تعلن الادارة العامة لرى اسيوط عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية :-

عدد

١٦ (ستة عشر) من الفئة السادسة الحرفية (مساعد بحارى)

٩٠ (تسعون) من الفئة السادسة خدمات معاونة (عامل نزع حشائش)

تقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة خلال اسبوع من تاريخه باسم السيد المهندس مدير عام رى اسيوط ويشترط فيمن يتقدم .

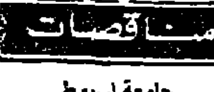
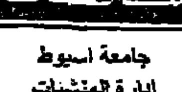
١) ان يكون محل اقامته بمحافظة اسيوط .

٢) ان يكون قد ادى الخدمة العسكرية .

٣) الا يزيد السن عن خمسين سنة وقت الحاقة بالعمل عملا مؤقت بالادارة .

٤) الالمام بالقراءة والكتابة واجادة السباحة .

٥) يفضل ان يكون من بين العاملين المؤقتين بالادارة ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل او بعد هذا التاريخ ٩٠/٢٧٧٩١

مناقصات

جامعة اسيوط
ادارة المنشآت

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن الاتى :

١ - انشاء مبنى بحوث وقاية نبات بكلية الزراعة جلسة يوم السبت ١٩٩٠/٥/١٢ الساعة الثانية عشر ظهرا .

٢ - انشاء مبنى صالة الالعاب المغلقة جلسة يوم الاثنين ١٩٩٠/٥/١٤ الساعة الثانية عشر ظهرا تطلب نسخ الشروط والمواصفات من مقر ادارة المنشآت بالمبنى المؤقت على طلب مدموغ فئة ستمائة وخمسون مليما وسداد مبلغ خمسون جنيها للعملية الاولى ومبلغ خمسون جنيها للعملية الثانية بخلاف جنيهان اجرة بريد .

يقدم العطاء فى مظروف مغلق باسم السيد المهندس مدير ادارة المنشآت مصحوبة بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من اجمالى العطاء ويستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص سارى المفعول وسابقة الاعمال معتمدة لمن لم يسبق له التعامل مع الجامعة .

كل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه .

أشياء مفقودة

وزارة الداخلية مصلحة الاحوال المدنية الميزانية

تعلن مصلحة الاحوال المدنية عن فقد المطبوعين العائلى رقمى ٥٣٣٧٦٧ . ٥٣٣٧٧٢ حرف (ث) من مكتب سجل مدنى قسم امبابه التابع لادارة الاحوال المدنية بالجيزة وتعتبر البطاقتين ملغاه . ٩٠/٢٧٩٣

مزادات

مركز البحوث الزراعية
معهد بحوث البساتين
اعـــــلان

يعلن المعهد عن تأجير كازينو الباقيون بحدائق النزهه بالاسكندرية بالمزاد العلنى جلسة الخميس ١٩٩٠/٥/٢٤ الساعة الثانية عشر ظهر بادارة المعهد بشارع جامعة القاهرة بالجيزة وعلى من يرغب دخول المزاد :-

- معاينة الكازينو اعتبارا من اليوم وحتى اليوم السابق على جلسة المزاد معاينة نافية للجهالة بأعتباره من المحلات السياحية .
- مدة الايجار عام واحد قابل للتجديد لمرتين متماثلتين فى حالة اتفاق الطرفين .
- تقدم البطاقة الضريبية وشهادات الخبرة وسابقة الاعمال فى الجلسة .
- تأمين دخول المزاد ٤٠٠٠ اربعة الاف جنيها تزاد الى ٣٠٪ فى حالة الرسو .
- كراسة الشروط شرط اساسى للدخول وتطلب من ادارة المخازن بالمعهد نظير مبلغ ١٥٠ مائة وخمسون جنيها .
- المزاد خاضع لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

مزاد الموسم
بيع هام بالمزاد العلنى

تعلن شركة الوجه القبلى الزراعية

١ - يومى الاحد والاثنين الموافق ٢٠ ، ٩٠/٥/٢١ ع ١١ص بمقر الشركة بمنطقة الجهاد مغاغة - المنيا .

٢ - يوم الاحد الموافق ٩٠/٥/٢٧ ع ١١ ص كوم امبو .

١ - خط نزح مياه بحالة جيدة (موتورات نوتيز - طلمبات + مواسير) ٢ - جرارات انواع - ٥٠ جرار زراعى (بيلاروس كوبوتا - ملس فيرجسون - تى كيه ١٥٠ - نصر - شوفل تراك مارش ويلدوزر كاونتى) ٣٠ سيارة نقل وملاكى (١٣ نيفا - لوريس نصر - ودودج - جيب - نقل نصر وتاتا - ١٢٥ . ١٣٢ شيفورليه مازدا) الات زراعية اطارات كاوتش بطاريات طلمبات رى - مجموعات رش موتوسيكلات كراكات بحالة جيدة ماكينات وموتورات (ليستر بركنز) مقاطير زراعية - مخارط ومقاشط - جريدر قطع غيار ٣ قطع غيار جديدة سيارات وجرارات ومعدات (كراكات كوبوتا ماكينات درلس طلمبات ابار كونتى متنوعات عدد جيب روسى وفولجا واصناف اخرى عديدة) المعاينة غرب القش سمالوط الفو لبنا كوم امبو) وللاستعلام .

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ - اسكندرية

محافظة دمياط

تعلن عن جلسة مزاد علنى ظهر الاثنين ١٩٩٠/٥/٧ بمجلس مدينة دمياط لبيع :

- ٣٠ محل تجارى بناحية شطا
- ٢٣ محل اسفل عمارات الشهابيه
- ٣ عنابر بعمارات شطا .

الاستعلامات وكراسة الشروط بخمسة جنيهات بالادارة المالية بالمحافظة .

الخبير المثمن عمر طوسون

فى يوم الاربعاء ٩٠/٥/١٦ بناحية بندر ابوكبير شرقية سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضحه بمحضر الحجز التنفيذى المورخ ٩٠/٤/٩ ملك عبدالمنعم خليل محمد نفاذ للحكم ٢٤ لسنة ٣٢ ق مدنى الزقازيق وفاء لمبلغ ٢٩٧١.٩٧٠ ومايستجد من مصروفات كطلب السيد امين مصطفى التاجر بندر فاقوس فعلى راغب الشراء الحضور .

اعـــــلان

تعلن محطة التجارب الزراعيه بكلية الزراعه جامعة القاهرة عن مزاد بيع ثمار الجوافة والموالح لعام ١٩٩١/٩٠ وذلك بجلسة يوم الاثنين الموافق ٩٠/٥/٧ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا والشروط والمواصفات بادارة المحطه فى مواعيد العمل الرسمية .

وعلى المتزايدون دفع مبلغ ٢٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد واحضار صوره من البطاقة الضريبية .

٩٠/٢٧٩٢

شركة الدلتا للغزل والنسيج

■ بطنطا ■

■ بيع بالمزاد العلنى ■

■ الاحد ٥/١٣ ١٠ ص ■

■ ٣٠ طن غزول ■

■ مفروزه ومعبوبه انواع ■

● ٨٦ الف متر قماش .

● ٦٧٠ الف فوطه انواع .

■ لوطات مخلفات متنوعة ■

● بكر وبوبين بلاستيك وخشب

● ويرلفيل وكرتون واطارات وبطاريات .

● خيش وجراكن واخشاب وخلافه .

■ وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١ ■ ٧٦٧٥١٤

■ الخبير المثمن ■

■ شكرى ميخائيل سلامه ■

■ الخبيران عزت مصطفى وشكرى وهبه ■

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قليوب بتغريم يوسف جمال معمارى مدير الانتاج بشركة صناعة التبريد بقليوب المحطه ١٠٠ ج والمصادرة لبيعه زبادى بالمتجر مغشوش بالقضية ١٩٨٧/١٣٠٢ س قليوب .

للبيع

مؤسسة دار الهلال

تعلن عن بيع سيارات نقل ونصف نقل وملاكى وموتوسيكلات ماركات مختلفة مستعملة ومحولات كهربائية والمعاينة يوميا بالنسبة للسيارات بجراج عن تصيرة طريق صلاح سالم خلف مسعودى وبالنسبة للمحولات مخازن القبة بالسواح امام بسكو مصر .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالموسسة وتقدم العطاءات فى اظرف مغلقة مع تأمين نقدى قدره ٢٠٠٠جم (الفى جنيها)

وتفتح المظاريف امام السادة المتقدمين وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ٩٠/٥/٢٠ بمقر المؤسسة ١٦ شارع محمد عز العرب السيدة زينب القاهرة .

وللمؤسسة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

تعلن مؤسسة دار الهلال عن بيع مخلفات مكهنة ومستعمله يتم تسليمها فورا والاخر خلال عام عبارة عن

- قوالب رصاص مستورد غير مستعمل - تراب نحاس - قطع نحاس احمر صغيرة - براميل صاج فارغة مقفولة ومفتوحة - كاوتش اوفست مقاسات مختلفة - اطارات سيارات كاوتشوك مقاسات مختلفة - بطاريات احجام مختلفة - زجاج نيجاتيف مقاسات مختلفة - صاج اسود مسحوب على البارد مقاسات مختلفة - كمر بلاستيك سمك ٣ مللى - الواح الومنيوم - خشب كسر حريق .

المعاينة يوميا بمخازن المؤسسة بالسيدة زينب وشارع السواح بالقبة امام بسكو مصر وورشة وكالة الهلال للاعلان ٦٠٤ شارع الازهرى خلف مستشفى الجلاء التعليمى خلال مواعيد العمل الرسميه وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بمقر المؤسسة .

وتقدم العطاءات فى اظرف مغلقة مع تأمين نقدى قدره ٥٠٠ جم خمسمائة جنيه وتفتح المظاريف امام السادة المتقدمين فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٥/١٣ بمقر المؤسسة ١٦ شارع محمد عز العرب السيدة زينب القاهرة .

وللمؤسسة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

شركة النصر للهندسة والتبريد كوندير ساقية مكى بالجيزة

تعلن الشركة عن بيع بالمظاريف المغلقة الاتى :

اولا : لوطات توالف - اخشاب حريق - كباسات قدرات مختلفة - فضلات الواح اسبستس - موتورات - ماكينات لحام - طفايات حريق - خزانات مياه مواسير خرسانية ماكينات مصانع سيارات وموتوسكلات

ثانيا : رواكد جديدة صالحة للتشغيل - صمام انتشار - اجهزة قياس - عدد وادوات - قطع غيار - دفاعات مياه - سلك نحاس كهرباء - مسيور وخلافه .

فتح المظاريف للبند الاول (التوالف والسيارات والموتوسيكلات) يوم الاثنين ٩٠/٥/١٤

فتح المظاريف للبند الثانى (الرواكد) يوم الثلاثاء ٩٠/٥/١٥ تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة حتى يوم فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ الف جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع لكل بند على حدة يزاد الى ١٠٪ من قيمة الصنف المباع .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة مقابل ١٠ عشرة جنيهات للنسخة الواحدة من قطاع الشئون التجارية .

والمعاينة يوميا بمقر الشركة بساقية مكى بالجيزة وفى مواعيد العمل الرسمية

جمعية تنمية المجتمع المحلى لحى المنيره

تعلن عن عملية تأجير :

١ - بوفيه موقف سيدى بشر السكة الحديد .

٢ - بوفيه موقف المندرة .

وذلك فى مزايدة عامة بمظاريف مغلقة تحدد بها يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/٥/٢٠ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الجمعية بشارع محمد نايل بسيدى بشر السكة الحديد مقابل سداد مبلغ ٢٥ و ١٠ جنيه بخلاف ٥٠ قرش ثمن يطلبها بالبريد ويجب تقديم صورة البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ جنيه يزاد الى ٣٠٪ من قيمة الجدك عند الرسو .

ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل او مصحوب بشيك غير مقبول الدفع ويعتبر القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

أشياء مفقودة

فقد شيك رقم ١٥٤١٢٨٧ بمبلغ ٦١٩.٨٥٠ من مكتب تأمينات مصر الجديدة باسم وفاء سعد سيد

تعديل شركات

بعقد مورخ ١٩٩٠/٤/٢٩ ملخصه مسجل برقم ٩٠/٦٤ بمحكمة دمياط تعدلت شركة حسن حسن غنى وشريكه لتجارة الاخشاب المقررة بدمياط باضافة الاستيراد لغرض الشركة وتعديل راس المال ٢٠٠٠٠ جنيه

تفليسات

شهرت محكمة السويس افلاس محمود سيد عبدالرحمن بالحكم ٨٩/٦٦ مع اعتبار ٨٩/٦/١٠ تاريخ التوقف عن السداد ويوم ٩٠/٥/١٠ لتحقيق الديون وتعين الاستاذ عبدالغنى العصفورى المحامى وكيلا للدائنين

فتح سجل موردين

بنك مصر

المركز الرئيسى ١٥١ شارع محمد فريد القاهرة
ادارة المشتريات

يعلن البنك عن فتح وتجديد القيد فى سجل الموردين عام ١٩٩٠ للسادة الموردين من القطاع العام والخاص الراغبين فى قيد اسمائهم للتعامل مع البنك فى الاصناف الاتية :

مطبوعات - مطبوعات خاصة بالكمبيوتر - اثاث معدنى وخشبى بانواعه - موكيت توريد وتركيب - ادوات كتابية - ادوات نظافة - الات حاسبة وكاتبة وتصوير مستندات ومستلزمات تشغيلها - اجهزة ومستلزمات الات تشكيل - الات بريد ودمغة - الات اكتشاف تزوير العملة - الات عد النقدية - الات فرم المستندات - اجهزة ومستلزمات الميكروفيلم - مستلزمات جهاز الحاسب الالى - الات فاكسميلى ومستلزمات تشغيلها - ادوات اطفاء حريق - ادوات كهربائية خفيفه - ملابس للعاملين بدل جاهزة وقمصان واقمشة - حقائب بانواعها - اختام كاوتشوك - لافتات نحاس - مشمعات - جلود دفاتر - خزائن حديدية - ادوات رياضية - زجاج مسطح - متنوعة

تقدم الطلبات باليد للبنك على العنوان المذكور بعاليه فى موعد اقصاه ٩٠/٥/٢٠ مستوفاه البيانات الاتية - اسم المنشأة ونوعها والعنوان ورقم التليفون - المدير المسئول والسجل التجارى - البنك المتعامل معه - سابقة الاعمال وخاصة مع القطاع العام من بنوك وشركات ومصالح حكومية على ان يرفق مع الطلب صورة من المستندات الاتية :

١ - مستخرج حديث من السجل التجارى عن سنة التعامل .

٢ - السجلات والتراخيص بنوعيات النشاط المزاول للمنشأة

٣ - صورتان واضحتان من البطاقة الضريبية سارى العمل بها عن نوعيات النشاط مثبت بها اخر اقرار ضريبى عن اخر سنه منتهية .

٤ - استمارة رقم ٤ ا س للوكلاء التجاريين .

٥ - صورة من عقد تأسيس الشركة .

٦ - الموردين المقيدين بالسجل يكتفى بتقديم طلب تجديد القيد بالسجل ومرفق به صورة من البطاقة الضريبية مجددة مثبت بها اخر اقرار ضريبى - وصورة من المستندات التى تدخلها اى اضافة او تعديل

لن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الميعاد او غير مرفق بها المستندات المطلوبة .

مناقصات

الهيئة العامه لموانى البحر الاحمر
الادارة المركزيه للشئون المالية والتجارية
(ادارة المشتريات)
مجمع الهيئة الجديد بجوار باب جمرك رقم ١
بور توفيق السويس

تعلن عن طرح المناقصة العامه لتوريد قطع غيار لوحدات العائمة التابعه للهيئة والمحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٦/٥ موعدا لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان المذكور بعاليه على طلب مدموغ باسم السيد المحاسب رئيس الادارة المركزيه للشئون المالية والتجارية بعد سداد قيمة النسخة وقدرها (عشرون جنيها)

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو او الغير مصحوبه بصورة من البطاقة الضريبية او السجل التجارى .

وتعتبر احكام لائحة مشتريات الهيئة متمما للاعلان ويخضع لها العقد .

اجتماعات إدارية

الجمعية التعاونية للبانى
محافظة سوهاج

تعلن عن حاجتها لتدريب الشباب ذو المؤهلات المتوسطه ابناء المحافظة خاصة مراكز طهطا جهينه المراغه طما سوهاج وتعيينهم للحصول على رخصة وزان عمومى وتشغيلهم بالجمعيه للتقدم شخصيا بمقر الجمعية بسوهاج .

شركة مطاحن مصر الوسطى
ص . ب ١٣ المنيا مناقصة عامة رقم (٧٢) لتوريد مطبوعات

تقبل العطاءات طبقا للمواصفات الموضحة بكراسة الشروط مصحوبة بالتأمين الابتدائى ٢٪ وصورة البطاقة الضريبية لتوريد مطبوعات فى مناقصة عامة تحدد لها يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٥/٢٦ م الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفض المظاريف تطلب كراسة الشروط مقابل سداد مبلغ خمسون جنيها يضاف اليها جنيها واحد فى حالة طلبها بالبريد وذلك بحوالة بريدية عادية او نقدا او شيك مقبول الدفع ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس القطاعات عضو مجلس الادارة بالعنوان عاليه ويكتب على المظروف رقم وتاريخ المناقصة وسوف لا يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد وغير المصحوبة بالتامين الابتدائى كاملا .

محافظة مطروح
مديرية الاسكان والمرافق
اعـــــلان

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بمطروح عن طرح عملية استكمال مشروع شاليهات عجيبه بمطروح فى مناقصة عامة وقد تحدد لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٥/٩ موعدا لفتح المظاريف بمقر المديرية الساعة الثانية عشر ظهرا وقيمة كراسة الشروط ٥٠ج خمسون جنيها بخلاف رسم البريد وقدره ٣ جنيهات وعلى مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين ابتدائى وقدره ١٪ واحد فى المائة من قيمة العطاء صورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة وكذلك سابقة اعمال معتمدة لاعمال مماثلة .

محافظة القاهرة
المنطقة الشمالية
حى روض الفرج شئون مالية
عقود ومشتريات

يعلن حى روض الفرج ٤٠ شارع شبرا عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص للعمليات الاتية بعد .

١ - ترميمات اعتيادية وصحية وكهربائية وانشاء عشرة وحدات دورات مياه بمدرسة عمر المختار لجلسة ١٩٩٠/٥/٢٠

٢ - عملية توريد اجهزة رياضية جلسة ١٩٩٠/٥/٢١

٣ - عملية تغذية نور بمجموعة مصره العلاجية جلسة ١٩٩٠/٥/٢٢

٤ - انشاء عدد ١٠ فصول وعدد ١٠ قاعة بمدرسة التوفيقية بنين جلسة ١٩٩٠/٥/٢٣

وذلك فى تمام الساعة ١٢.٣٠ ظهرا لكل جلسة ويشترط لدخول العمليات الموضحة بعالية شراء كراسة الشروط والمواصفات بما قيمته ٥٠٠٠ جنيه وسداد ١٪ تأمين ابتدائى بالنسبة للاعمال . ٢٪ بالنسبة للتوريدات يزاد الى ٥٪ . ١٠٪ فى حالة رسو العطاء لكل عملية على حده . وتقديم صورة البطاقة الضريبية وشهادة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال فى نفس المجال ٩٠/٢٧٨٢

الوحدة المحلية لمدينة الجيزة

تعلن عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص عن توريد ٣ ونش كهربائى حمولة ١ الى ٢ طن كامل بالريموت كنترول جلسة الخميس ١٩٩٠/٥/٣١ الساعة ١٢ ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمدينة نظير مبلغ ١٥ جنيها ويضاف ٥ جنيهات فى حالة طلبها بالبريد

ويرفق بالعطاء تأمين مؤقت ٢٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ١٨٪ عند الرسو وصورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاء غير المصحوب بالتأمين المؤقت كاملا ٩٠/٢٧٨٠

مراكز الصيانة

أخبار الفيديو والكاسيت

اميتاب باتشان حاليا فى طريق النار

شركة مصر العربية للفيديو تقدم حاليا رائعة اميتاب باتشان فيلم طريق النار والذى يشاركه البطولة فيه ميثون شكر بورت ويعتبر هذا الفيلم بالنسبة لافلام اميتاب باتشان والذى قدمته الشركة مابعد الخمسين فيلما للنجم الهندى الاول اميتاب باتشان

شوقى بيه عريس فى اسواق الفيديو

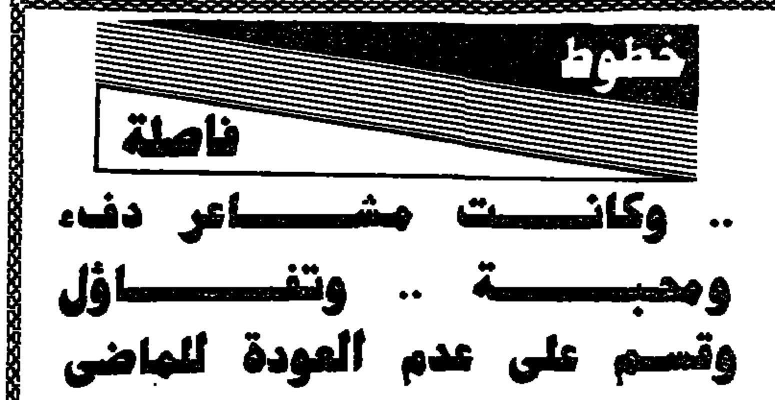
تقدم شركة افلام جمال الليثى احدث واقوى مسرحية كوميدية خلال هذه الايام شوقى بيه عريس بطولة النجم المتميز امين الهنيدى والفنانة الهام شاهين واحمد بدير والمسرحية تعرض حاليا بأسواق الفيديو



اين تذهب هذا المساء

المسرح المصرى

هكذا من الأصل



.. وكانت مشاعر دفء ومحبة .. وتفاؤل وقسم على عدم العودة للماضي

بقلم: سمير رجب

ليس مجاملة لشعب سوريا .. وليس تحيزا لشعب مصر .. حينما اقول ان العلاقات بينهما تميزت دائما بانها ذات طابع خاص .

يكفي ان اول وحدة عربية في التاريخ المعاصر .. كانت بين دمشق ، والقاهرة .. حقا لقد شاء القدر الا يكتب لها الاستمرار .. لكن .. مهما كان الحال .. كان لاسم « الجمهورية العربية المتحدة – الاقليم الشمالي – والاقليم الجنوبي » رنين خاص .. ولولا ان بعض العوامل الذاتية قد تدخلت في اعلان هذه الوحدة بسرعة .. لكان للموقف مختلفا بكل المقاييس ..

واذا كان الانفصال قد هز المصريين من الداخل بعنف .. فان آثاره الاليمة امتدت ايضا لتشمل السوريين الذين ابدى كثيرون منهم – والحق يقال – من صدق الاحاسيس ما خفف من وقع « الصدمة المفاجئة » في ذلك الحين .

●●●

لا يختلف الحال ايضا بالنسبة للعلاقة الشخصية التي ربطت بين الرئيسين حسني مبارك ، وحافظ الاسد .. فهما رفيقا سلاح .. وسلاح الطيران بالذات .. جمعت بينهما حرب المصير .. حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ .. والمواقف خلال المعارك نادرا ما تنسى .. بل ان ذكرياتها تستثمر عادة افضل استثمار .

من هنا .. كان بديهيا الا تنتهج مصر – منذ ان تولى الرئيس حسني مبارك زمام قيادتها – نهجا يمكن ان يسيء الى الشعب السوري .. او قيادته .

نعم .. لقد قطعت العلاقات الدبلوماسية رسميا بين البلدين في نوفمبر ١٩٧٧ وقعت خلالها احداث ، وازمات .. وتغيرت اتجاهات ، وسياسات .. الا ان فكر الرئيس مبارك لم يتبدل ابدا .. فالشعب السوري عنده .. شعب صديق ، شقيق .. واذا كانت قد طرأت ازمة طارئة .. فلن تعدو ان تكون سحابة صيف سرعان ما تنقشع .. طالما ان الاهداف التي يتطلع اليها .. هي نفس اهداف شعب مصر .. والتحديات التي يواجهانها .. لا تزيدهما الا صلابة ، وتماسكا ، واصرارا على تصحيح الخطأ .

وقد كان .

●●●

لقد عادت العلاقات بين القاهرة ، ودمشق في ٢٧ ديسمبر عام ١٩٨٩ .. ومنذ هذا التاريخ والقيادتان .. تبذلان اقصى جهدهما لمحاولة تعويض ما فات .

لا جدال .. ان اطرافا عديدة .. تمنت ان تظل الخيوط ممزقة اطول فترة ممكنة .. لسبب بسيط .. ان « عودة التلاقي » تعني احياء قومية عربية جديدة .. ليس من مصلحة الكثيرين احياؤها .

كما ان اللغة الوحيدة .. التي يمكن ان يتحدث بها الرئيسان مبارك ، والاسد .. سوف تكون « مواجهة حقيقية » للتحديات التي تواجه شعبيهما بل والشعوب العربية بصفة عامة .. وذلك ايضا .. لا يرضي الكثيرين .

●●●

ان الشهور الخمسة التي مضت على اعادة العلاقات بين دمشق ، والقاهرة .. قد مهدت بصورة ايجابية وفعالة للقاء الرئيسين مبارك ، والاسد .. فخلال هذه الفترة .. جرت زيارات متبادلة لوفود صناعية ، وتجارية ، واقتصادية ، وسياسية ، وفنية .. بدا منذ الوهلة الاولى .. انها كانت تنتظر اشارة البدء لانطلاقة جديدة في شتى مجالات الحياة .. كما تاق اليها ابناء الشعبين منذ زمن طويل .

●●●

لقد حمل شعب سوريا الشقيق اشواق ١٣ عاما كاملة .. وخرج لاستقبال الرئيس حسني مبارك في اول زيارة يقوم بها رئيس جمهورية مصر منذ عام ١٩٧٧ .. وكانت كلها اشواق دفء .. ومحبة .. وتفاؤل .. وأمل .. وقسم على عدم العودة الى الماضي مهما كانت الظروف ..

.. وبالقوانين الحالية يتحرر القطاع العام

وضع قوانين جديدة للقطاع العام .. ليس مشكلة باي حال من الاحوال .. بل يمكن .. تحرير هذا القطاع من القيود ، والروتين .. بما يحقق له قدرا من الحرية يفوق ما يتمتع به القطاع الخاص .

اكثر من هذا فانى ارى .. ان في امكان « الادارة » بالقطاع العام تطويع القوانين الحالية بما يحقق الاهداف العامة .

وقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك .. ان تطبيق مبدأ الثواب والعقاب .. من اهم الاساليب التي تؤدي الى تحسين العمل ، وتجويده ، وتحقيق الانضباط .. لسبب بسيط انه يفرق بين الذي يعمل والذي لا يعمل ..

واعتقد .. ان ادارة القطاع العام .. لو جاءت اليوم .. وارادت تطبيق هذا المبدأ .. فلن يقف امامها عائق .. بل انها لو تفهمت روح القوانين القائمة .. لاستطاعت ان تصل الى غايتها من اقصر طريق .

لقد كشف الرئيس حسني مبارك في خطابه يوم عيد العمال .. ان نسبة ربح القطاع العام من رأس المال المستثمر تبلغ ٥٪ فقط .. وهي نسبة ضئيلة بكل المقاييس .. وانا ارى انه يمكن رفع هذه النسبة اضعافا ، واضعافا .. لو حررت ادارة هذا القطاع نفسها اولا من العقد ، والبيروقراطية .. قبل ان تفكر في تحرير القوانين .

ان الادارة تملك مائة وسيلة .. ووسيلة .. لكي يبدو القطاع العام في احسن صورة .. وهي في هذا الصدد .. يمكنها ان تستفيد برقابة بعض الاجهزة مثل الجهاز المركزي للمحاسبات لمساندتها في قراراتها .. وليس العكس .

ولعل شركة مصر للطيران ابلغ مثل .. فقد وضعت لنفسها لوائح ، وتنظيمات خاصة .. فتضاعفت ارباحها .. واصبحت لاول مرة في تاريخها تعتمد على نفسها ذاتيا في تمويل جميع صفقات الطائرات التي تتعاقد عليها .

بالمناسبة شكرا للرئيس مبارك .. الذي اوضح .. ان مصر للطيران .. لن يقترب منها احد .

كبسولات .. حزبية

● بداية الاحزاب الثلاثة الجديدة .. لا تبشر بالخير ..!
لقد تسلل الصراع الى صفوفها .. قبل ان تمارس نشاطها ..!!
بصراحة .. « حاجة تكسف » ..!!

× × ×

● هل يستوعبا حزبا الاحرار ، والعمل .. ابعاد خطاب الرئيس في عيد العمال ..؟!

× × ×

● اذا كان خالد محيي الدين امين عام حزب التجمع .. يعترف بفشله في « زحزحة » بعض قيادات الحزب عن مناصبهم .. فماذا ينتظر ..؟؟
نصيحة خالصة للرفيق « خالد » : لا الوقت .. ولا الظروف .. ولا « التربيطات » داخل الحزب في صالحك ..!!

.. وكبسولات .. غير حزبية

● تحية للاخ سمير التوني رئيس البرامج الاخبارية في التليفزيون .. الذي قدم متابعة تليفزيونية رائعة لخطاب الرئيس مبارك .
ان اللقاءات التي جرت مع المواطنين .. واللقطات التي نقلتها الكاميرات من اماكن التجمعات المختلفة .. خير دليل على ان عقلية التوني .. عقلية سياسية .. واعية .. تعي ماذا تفعل .

× × ×

● .. تهنئة للدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين .. الذي خرج من شهر رمضان ، وعيد الفطر .. سالما .

× × ×

● احلى ما في ماهر اباظة .. انه مهندس بدرجة وزير ..!!

شطح المدينة – ٣ –

قصة: جمال الغيطاني
رسوم: محيي أحمد علي



المقهى وصاحبه

.. إختلف عامة الناس والمتخصصون في عمره ، قدره البعض بمائتين ، وزاد آخرون قرنا كاملا ، وأثبت أجانب أنه كان قائما زمن الحملة الفرنسية ، ثمة لوحة تصور جانبا منه في كتاب وصف مصر ، الذي أعده علماء الحملة عن البلاد وما تحوى ، وأن بونابرت زاره ، ولحتى مشروب الحلبة وأبدى إعجابه بنكهته

فيما بعد اشتهر المقهى بالشاي الأخضر المعطر بالنعناع ، وهذا من عناصر الحنين القوية عند صاحبنا خلال إغترابه ، مهما إختلفت المدة طالت أو قصرت ، بمجرد عودته ، يمضي إلى ركنه الذي اعتاد الجلوس فيه ، يبادر إلى احتساء كوب أو اثنين ، ليس الشاي مقصودا لذاته ، إنما سعيا الى مايثيره التوحد من إستدعاء للحظات مندثرة ، وأخرى لاتزال في رحم الغيب ، تهدئة لاتقاد الجذوة ، ودرءا لعصف الحنين .

كثيرا ماردد : أنه مأوى وليس مقهى ، موقعه في الحي القديم ، القادمون الى أضرحة الأولياء الصالحين يقصدونه ، خاصة يوم الجمعة ، منهم أهل الريف ، كذا طلبة العلم وشيوخهم ، هذا اليوم بالذات يصعب وجود مقعد خال حتى ما قبل المغيب .

أزمنة شتى تتابعت ، كل منها ترك بقايا أو أودع آثارا علقت بالجدران ، أو رصت فوق الأرفف ، أو تدلت من السقف ، فمن ذلك المرايا الضخمة ، بلجيكية المصدر ، ذات الأطر المدججة بزخارف اغريقية ، أهداها أمير من العائلة المالكة في نهاية القرن ، إعتاد تدخين النرجيلة في مقصورة خصصت له ، نهاية الممر ، قرب الزهور الصناعية التي أطلعت عليها ، وتوقفت أمامها الامبراطورة أوجيني ، عندما ثقل جسد الأمير ، وقلت حركته ، ذهب المعلم الكبير إلى قصره المطل على النيل لاعدادها له ، يوميا يجيء خادم حبشي يقود عربة ذات جوادين أصيلين ، مرة في الصباح ، ومرة قبل العشاء ، يصحب المعلم الذي يمضي إلى الحجرة الخاصة ، حيث يوقد الجمرات ، ويضبط التمباك ، ثم يشعل الدخان بأنفاسه القوية حتى تسلس ولا ترهق الامير ، كانا في البداية يتبادلان كلمات قليلة ، ثم طالت خلوتهما ، وحدثه الأمير عن أدق شئونه ، وأفضى بأسرار جمة ، يقال إن المعلم الكبير كان يخشى مجرد التفكير فيها ، فما البال بترديدها أو الافصاح عنها ، حتى بعد دخول الامير مرض الموت ، ورحيله ، يتعلق الأمر بدقائق ، بعضها يخص أميرات من العائلة ، لم يفض قط .

في المقهى أوان خزفية من صنع تركيا ، وبلدان لواسط آسيا ، وسيوف أغمدت منذ أزمنة طويلة ، وقوارير عطور نادرة من زجاج ملون ، وسجادة صغيرة من حرير ، عليها رسم مشكاة تطل منها زهور ، صنعت في هيرات ، أهداها ملك الافغان المنفي قبل عودته الى بلاده منتصرا ، علقت الى الجدار بحيث تعلو المكان الذي إعتاد صاحب المقهى الجلوس فيه ، ولم يغيره منذ ستين سنة ، وقطع خشب مخروط توقف صنعها لبطلان اليد العاملة التي كانت تبدعها وتسويها ، فمن ذلك دولاب صغير يعلق الى الجدار ، تتخلله زوايا صغيرة من العاج ، وأرفف من الخشب المطعم بالعاج ، ترص فوقها زجاجات العطور ، أما الخشب فمصنوع من

شجر ذي رائحة لا تنفد ، قوية ، تعبق فراغ المقهى كله خاصة في أصباح الايام الشتوية المشمسة ، تنبعث هادئة ، راسخة ، تطغى على سائر الروائح ، حتى التمباك المحترق على مهل بجمرات الفحم ، تبعث راحة وترسل خدرا ، العجيب أن هذه الرائحة إختفت تماما من الخشب بعد رحيل ابن المعلم الكبير ، آخر ملاك المقهى ، ولم يفسر أحد سر ذلك .

إحتوى المقهى أيضا على أوان نحاسية منقوشة بالزخرف الدقيق ، بعضها صنع لاحتواء الماء ، أو لترص فوقه الأكواب والأواني ، ومن ذلك صينية منقوشة ، زخارفها مورقة ، متفرعة ، متداخلة ، تتغير مع حركة الناظر ، فيصبح المثلث دائرة ، والخط المجرد مورقا ، والنجمة هلالا ، حدث الزخارف بخيوط الفضة المغموسة بالذهب ، وعدها البعض من العجائب ، هذه الصينية آخر ما أنجزه واحد من قدامى الصناع إشتهر أمره ، لم يكن يعمل إلا قبل غروب الشمس بساعتين ، وبمجرد غوص قرصها عند الأفق يتوقف أيا كان الوضع الذي يعمل فيه ، حتى إعتبر بعض معارفه والمحيطين به توقف يده عن طرق المسطح النحاسي أو المعدني علامة على تمام الغروب ، خاصة في رمضان ، لم يكن يعمل وفقا لتصميمات مسبقة ، إنما كان ينحني محملقا في الفراغ ثم يبدأ النقش ، مستخدما أدوات معدنية ، مدببة ، بعضها غليظ كالمطارق ، وآخر نحيل كالابر ، من بين أصابعه تتخلق النقوش ، لا يجور شكل على آخر ، لم تخرج من بين يديه قطعتان متشابهتان ، قلده بعض صغار الصناع ونقلوا عنه ، لكنه لم ينسخ ذاته قط ، مات عن أربع وثمانين سنة ، مال رأسه فوق هذه الصينية التي علقت زمنا طويلا في صدارة المقصورة الرئيسية بالمقهى ، بعد إنتهائه من حفر آخر نقطة أغلقت الدائرة الوسطى التي تتفرع منها الخطوط والأشكال ، ظنه البعض نائما ، وعندما مددوه وجدوا صعوبة في فك أصابعه عن المطرقة الصغيرة والأزميل ، حتى إنه دفن بهما .

ملخص ما نشر

شب نزاع في المعهد الديني الذي انشيء لدراسة علوم الفقه نتيجة لرغبة كبير اساتذة المعهد في تمييز زي الطلبة والاساتذة عن زي رجال الدين ، خاصة رداء رئيس الجامعة ذو الدوائر الثلاث ، عزل ثم رئيس الجامعة وحبس في بناء قديم مهجور الذي لم يحتمل امتداد العمر به حتى يرى بعينيه اضافة الدوائر الثلاث الى العباءة الرئاسية .

ماجرى لرئيس الجامعة نكسو بصاحب المقهى القديم .

احتوى المقهى على ستائر نادرة من الخرز الملون ، صغير الحجم كحبات الذرة ، تتخلله فصوص من مرجان البحر الهندي الأعظم ، تنسدل على فراغات المقصورات المتجاورة على جانبي الممر الرئيسي ، فتحجب وتشي في عين اللحظة ، هذه الستائر أهداها طالب علم من جزر القمر درس في الأزهر سبع سنوات قبل عودته الى بلاده ، واعتاد القدوم بعد صلاة الفجر مباشرة والجلوس صامتا مقدار ساعة ، داخل المقاصير ، صفت نراجيل عتيقة ، متنوعة الطرز ، أما التي إعتز بها صاحب المقهى ، وكتا عليها ، وأكثر من عنايته بها ، وترفق بوضعها ، فكانت تخص في الأصل السلطان أحمد العثماني ، خاتمه وطرة توقيعه على زجاجها الأزرق ، الشفاف ، الرقيق ، كيف وجدت طريقها الى هنا ؟ ، هذا ما لا يعرفه أحد .

حدثني أقدم العمال – رحمه الله رحمة واسعة ، إذ كان غندورا ، طيب المظهر ، رائق المزاج ، قوي الاهتمام بزبائن المقهى – قال إن الحاج إذا طرب أو إنتشى أو مر بلحظات صفو يأمر باعداد هذه النرجيلة ، يضعها أمامه ، يتأمل صور السلطان المرسومة على الوعاء الزجاجي ، وتوقيعه ، يهز رأسه هزتين قصيرتين موجزتين ، متتابعتين ، يعرف الأقربون أنه يمر بذرى صفوه ، وخلوته مع ذاته ، ودنوه الأقصى من لب راحته الانسانية .

أغرب ما يروى عنه ، ما يتعلق بغرفة الزهور والامبراطورة أوجيني ، في نهاية الممر حجرة جدارها زجاجي الناظر داخلها يرى ورود الدنيا كلها ، المعروفة في مصر ، وفي أقصى المعمورة ، عندما جاءت الامبراطورة أثناء إحتفالات إفتتاح قناة السويس ، زارت المنطقة القديمة وأثناء تفقدها المآذن العتيقة والجدران الزمنية للمباني القادمة من عصور بعيدة ، توعكت قليلا ، وشحب لونها ، رفعت يدها الى جبهتها ، لم يكن هناك مكان مناسب إلا المقهى القريب ، طبعا سبقها رجال القصر لتنظيفه وتهيئته والتأكد من إبتعاد الشحاذين والدجالين والفضوليين ، اقترح أحدهم على الحاج إحضار أطقم الشاي والقهوة من القصر ، كذا الأكواب الزجاجية الملونة التي لا تخرج من الخزائن إلا في المناسبات الكبرى ، مثل مولد النبي ، وعيد الجلوس ، أو الحفلات التي تقام للملوك ، لكنه أبى ، وقال صراحة أن بعض ما عنده لا يوجد في القصر .

وقف عند رأس الطريق القصير المؤدي من الميدان الى المقهى ، وبالتحديد أمام المطعم الايراني الذي أغلق بسرعة وسدت منافذه لدواع أمنية وخوفا من نفور الامبراطورة أو غثيانها إذا إستنشقت روائح التقلية والعرق ، ربما أزعجها ما لم تعتد عليه ، كان المعلم ، شابا في العشرين وقتئذ ، وقيل في الثامنة عشرة عنفوان فتوته ، ومرحلة تأججه ، كان طويلا ، له مهابة ، غليظ الرقبة ، ضخم الشارب ، ورث عن والده حبه وشرهه للأكل والنكاح ، في هذه السن المبكرة كان يلقب بالألفي ، لأنه ضاجع منذ بلوغه ألف إمرأة ، زاد عليهن فيما بعد ، لكنه ظل يعرف بذلك ، وأمر فحولته معروف ، وله أطوار غريبة تروى أمرها شائع .

لحظة لقائه بها بدا ثابتا ، راسخا ، قسماتها هي التي إختلجت مسفرة عن رغبة تلي ، وعندما مد ذراعه لتتكيء عليها طبقا لنصيحة باشا كبير سبق الركب وأطلعه على السلوك الواجب إتباعه وحذره مغبة التقصير ، برغم ذلك عند وصولهما الى المدخل إنفصل عنها ، فرد يده داعيا للدخول ، ثم تقدمها كما إعتاد رجال الفترة عندما يصحبون زوجاتهم ، لوحظ أنها أفسحت الخطى حتى تلحق به ، وطوال جلوسها بالمقصورة لم ترفع نظرها عنه ، حتى زعم البعض أنها قضت غلمتها بالبصر ، بعد دقائق من الراحة ، وقفت ، مشت في الممر متعجبة مما تراه ، آهاتها تخفي نشوة أخرى ، بجمع الكل على تعجبها مما رأته من أزهار في الغرفة الزجاجية ، فل ونرجس وشقائق نعمان ، ولوتس وياسمين ، وأنواع أخرى لم ترها ، تعجبت وتطلعت ، أخبرها من له دراية ممن كانوا برفقتها أن بعض هذه الأنواع لا ينبت إلا في الصين ، أو في قمم الجبال النائية .

لدقائق استمر المعلم يتطلع اليهم هادئا ، مبتسما ، غير عابيء بجمال السيدة التي إستضافها مليك بلاده وشيد من أجلها القصور واليخوت سعيا وتقربا ، حتى قيل انه أشرف بنفسه على رصف طريق ستمر به عربتهما ، بحيث يميل الارتفاع بمقدار معين فتضطر طبقا لموضع جلوسها المدبر الى الاتكاء ، هكذا بدنو ويلامس ، لعل وعسى !

تطلع المرافقون ، وأبدوا الدهشة ، كيف تنمو الزهور في هذا الحيز الضيق ، ما الذي يجمع ورود الشتاء مع الصيف ؟ بعد أن هدأ الكل ، تقدم المعلم ، فتح الباب والتفت الى الامبراطورة وعندما هم كبير حاشيتها منعه من إجتياز العتبة ، أغلق الباب – رآه المرافقون ، يشير إلى الأزهار مومئا ، مفسرا ، شارحا ، لا يدري أحد أي لغة نطق ، قال إن هذا كله مصنوع من خيوط الحرير الدقيقة التي لا يمكن رؤيتها متفرقة ، نسجت وضفرت بمهارة ، أعتى خبراء الزهور لا يمكنه إكتشاف حقيقتها إلا بعد اللمس والفحص ، يبدو بعضها مبلولا بالندى وما القطيرات إلا مهارة صانع ، هذا السر لم يبح به المعلم ولم يفصح عنه إلا للامبراطورة ، لكنه لم ينطق به علنا إلا بعد الغارة العنيفة التي جرت إحدى ليالي الشهر الأول من السنة الثالثة للحرب العظمى .

تسبب إنفجار قريب في تدمير الجدار الزجاجي الأمامي الذي توقف عنده خلق من شتى الأجناس والملل ، تعجبوا وتأملوا ، سرعان ما تلاشت الزهور والألوان ، بدا شحوب ثم ذبول ، ثم تحللت ، عندما إكتشف العمال ذلك فزعوا إليه ، طالعهم بعينين صامتتين تفيضان أسى لم يفارقه حتى يومه الأخير الذي توفي به عامه الرابع والعشرين بعد المائة وثلاثة شهور وستة أيام ، هكذا يؤكد العارفون ، خاصة رجل أكبر منه بعشر سنوات ، قصير القامة ، نحيلها ، عنده دكان خياطه بلدي ، ومازال قادرا على تمرير الخيط الحريري من سم الابرة ، أكد أنه حضر مولده ، وخاصة يوم السبوع ، أقام والده ليلة ظلت المنطقة تذكرها سنوات تالية ، كل فقراء الناحية أكلوا طبيخا ولحما وحلوى طيبة وأخذوا كفايتهم لمدة أربعة أو خمسة أيام أخر ، وزع الجنيهات الذهبية على كل من حضر ، وغنى المطربون ، وأنشد المنشدون ، لا عجب .. إنه الولد الأول بعد ست بنات جئن متعاقبات ، حتى فكر المعلم الكبير في تصفية المقهى عند شعوره بوهن الكبر ، لم يقدر على تخيل شخص غريب يقعد في نفس الموضع عند المدخل ، وينفث دخان النرجيلة ، ويدير شئون المكان ، لكن ربنا أكرمه ورزقه بغلام قدر له أن ينمو ويصبح ذائع السيرة ، مشهورا بحسن الخلق ، ورجولة فياضة ، ألم تفتتن به الامبراطورة أوجيني إحدى حسناوات عصرها ؟ ، إعجابها لهج به رجال القصر وأعضاء السلك الدبلوماسي وقتئذ ، وذكره قنصل إيطاليا في مذكراته التي نشرت قبل تولي موسوليني السلطة .

بعد إنصرافها أبدت رغبتها في إستدعاء المعلم الى قصر ضيافتها لاعداد الشاي الأخضر المحلى بالسكر نبات ، والمعطر بالنعناع ، وبالفعل .. ركب عربته الخاصة التي يجرها جواد أسود فاحم ذو غرة بيضاء ، أعد لها الشاي وسقاها بيديه ، لكن .. هل خلا بها ؟

لا يمكن لأحد الجزم بالنفي أو الاثبات ، أمر صعب ، طبعا رويت عشرات التفاصيل ، خاض أبناء الحي القديم في الأمر ، طبعا إختلط الواقعي بالمتخيل ، بعد سبعين سنة جاء ممثل الاذاعة البريطانية ، عرض في البداية عليه شيكا مصرفيا بالعملة الانجليزية مقبول الدفع ، على بياض ، مقابل الاجابة على سؤال واحد : عندما مضى إلى القصر ليعد الشاي وخلا بها ، هل نال المعلم ما لم يتمكن منه الخديوي ؟ تطلع المعلم إليه ، أشار بنصف أصبعه أن يقدم ، أن يقترب منه ، فرح الانجليزي ، ظن أنه سيستمع الى الاجابة ، أشرع جهاز التسجيل ، وعندما دنا متأهبا الجلوس على مقربة ، فوجيء بالمعلم يمسكه من ياقته ، يهزه ثلاث مرات ، ثم يرفعه في الهواء ويبقيه معلقا بينما الرجل يفرفط برجليه ، لعنه ولعن الاذاعة البريطانية والفضول الذي لا يرحم الحي أو الميت ، ثم قال بصوت سمعه الجميع

البقية ص١١

الجمهورية